

### Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část\*

<b>Jméno studenta</b>	Eva Papoušková		
<b>Studijní program</b>	N8206		
<b>Obor/ateliér</b>	Multimedia a design -Design odevu		
<b>Forma studia</b>	Denní	Akad. rok	2015/2016
<b>Název práce</b>	Cesta - od tradice k budoucnosti módy		
<b>Vedoucí práce</b>	Mgr.art Mária Štraneková, Art.D		

„**Cesta** je názov teoretickej i praktickej časti bakalárskej práce študentky Evy Papouškové. Nosnou témou sa stala aktuálne diskutovaná problematika slow fashion. Tému som uvítala, bola zvolená zo zadania odporučených bakalárskych tém ”Od tradície k budúcnosti módy”. Eva sa nedávno vrátila z Vietnamu, bola plná zážitkov a dojmov ktoré chcela využiť v svojej práci. Mala možnosť si na vlastnej skúsenosti uvedomiť hodnoty, či už ľudské, ale i hodnoty výroby módy- čiže jej zaujatie nebolo len z aktuálne “trendového “ zamerania o problematiku rýchlej módy. Celá teoretická práca sa venuje úvahám a vysvetľovaní pojmov ako slow fashion, fast fashion, hodnota - pridaná hodnota, transparentní biznis, zážitkový marketing a to rôznych pohľadov. Sociálnych alebo psychologických, dizajnerských a v konečnom dôsledku ekonomických. Práca sa v priebehu menila, nemohla som veľmi zasahovať, nakoľko nebola konzultovaná. Práca je však celistvá, používala vhodnú literatúru, tak isto vlastné poznatky. Kapitola o využití tradície českých tvorcov mohla byť rozsiahlejšia

#### **Praktická časť.**

Zámerom študentky bolo vytvoriť kolekciu, kde bude vyzdvihnutý moment pridanej hodnoty ručnej práce, konceptu s designom voľnočasovej módy. Na praktickej časti pracovala samostatne, niekedy o kolekcii nemala jasnú predstavu - prácu však konzultovala. Nakoniec prišla k zaujímavým detailom i formám. Zaujímavým momentom je kontinuálnosť - istá procesualnosť jednotlivých modelov. Chcem upozorniť na jej termín- “zdvojená činnosť, kedy sa v tvorbe snaží o max. efektivitu prác a využitia času. Tento moment je zaujímavý v dnešnej technologickej dobe, keď pomaly strácame pojem o čase –takmer každú prázdnu minútu, využívame surfovaním na sociálnych sieťach. Dnešný mladý človek si neuvedomuje pojem využitia času meditáciu či prácou, čo bolo tak normálne u našich predkov. Tí sa venovali meditácii pri bežných prácach – ako napr vyšívanie. Chcela by som upozorniť na slabšiu úroveň

kresebnej a prípravnej fázy. Kolekcia je farebne rozohraná, s strihovo ovplyvnená Vietnamom. Z konceptu kolekcie vyplynula i voľba materiálov a farebnosti. Farebnosť je dobre volená aj keď spolu pôsobí až príliš nápadne. Najviac sme mali polemiku s využitím technického materiálu. Ostatná projektová časť je až na skice vydarená, neobsahuje technickú dokumentáciu. Chýbajú i produktové fotografie, taktiež mám isté výhrady k módnym fotografiám kolekcie, ktoré podľa mňa koncepcne nespĺňajú Evin zámer a preto odporúčam prefotenie kolekcie.

Evka je pracovitá , aj keď v rámci módy, ktorá je dynamická je možno trochu pomalšia – časovo náročnejšia. Veľmi oceňujem prácu s detailom - akým je páranie nite a následné pridávanie (všívanie), ktoré je umiestňované do minimalistickej formy odevu. Eva si cielene vybrala túto polohu a môže tak obohatiť náš trh „o nadčasové kúsky do šatníka mladej ženy, ktorá si uvedomuje momentálne hlavný trend – a to je nie ako vyzeráť ale ako sa cíti v danom produkte.

Cesta môže byť cieľ. Eva sa vydala na cestu tvorby kolekcií kt budú mať pridanú hodnotu ručnej práce. Naznačila smer a my sa tešíme na jej možno komerčné –možno výtvarné pokračovanie v budúcnosti ...Prajem všetko dobré

Návrh klasifikace .....B – veľmi dobre.....

V(e) .....Zlíne..... dne .....31.5.2016.....

.....  
podpis vedúceho práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte