

Posudek vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

| | | | |
|----------------------------------|---|------------------|------------------|
| Jméno a příjmení studenta | Kristína Vontszemüová | | |
| Studijní program | N 8206/Výtvarná umění | | |
| Obor/ateliér | 8206T102/Multimedia a design/Ateliér Design obuvi | | |
| Forma studia | prezenční | Akad. rok | 2015/2016 |
| Název práce | Design Creature | | |
| Vedoucí práce | MgA. Jana Buch | | |

Teoretická část je vypracovaná na 17. stranách a snaží se objasnit vztah mezi módou, designem a marketingem. Popisuje jak současnost, tak i historický vývoj propojení těchto odvětví. Praktická část je věnována tvorbě kolekce, jenž s velkou nadsázkou pohlíží na módu její ikony.

Teoretická část je rozdělena na sekce o módě, designu, marketingu zabývá se i konzumní společností a významem reklamy. Všechny tyto pojmy pak v současném pojetí fast módy tvoří pro studentku zvláštní kreaturu, obludu, jejíž hlava i pata jsou na různých místech, důvody pohybu neznáme a míra útoků nepřetržitá.

Vážím si studentčina odhodlání a odvahy pokusit se pochopit a popsat stav propojení různých marketingových nástrojů, super rychlé změny módy a konstantního útoku na uživatele, který je se svým novým včerejším kouskem šatníku včera „in“ a dneska „out“. Totální zmatení a doba absolutistického konzumu rozvrací veškeré hodnoty, které kdysi byly s módou spojeny. Ošklivost je krása, řemeslný nedostatek je nový detail, povrchnost je hodna obdivu. Studentka všechny tyto kontrasty shrnuje v úvaze, že akceptováním módy se stáváme součástí stáda, což nám dává pocit sounáležitosti, a na druhé straně pak chceme být i výjimeční, ale zase ne příliš abychom se nestali černou ovci.

Praktická část vychází z těchto absurdit a svým způsobem s nadsázkou a humorem s nimi pracuje, dovolené je cokoli, kdykoli a jakkoli.

V práci je specifikován pro tuto kolekci zákazník, vytvořeno bylo logo, popsán je výběr barev a materiálů. Vše ve stylu totální absurdity. Popsány jsou pak v práci jednotlivé modely, které studentka ještě vtipně rozděluje na „Casual Creature“ a „Elegance Creature“. Celý koncept je ještě doplněn oděvem, který záměr „kreaturnosti“ zcela podtrhuje.

Domnívám se, že předkládaná kolekce odpovídá zadání i vytýčeným cílům autorky. Kolekce je vtipná, nadčasová přitom ženská. Netradiční kombinace materiálů dodává modelům nádech absurdity. Celek působí jednotně a velkoryse, kreatura byla vytvořena.

Děkuji studentce za nadhled i lehkost při zpracování.

Návrh klasifikace A

Ve Zlíně dne 2.6.2016

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

| | | | | | |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|
| A - výborně | B - velmi dobře | C - dobře | D - uspokojivě | E - dostatečně | F - nedostatečně |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|

* nehodící se škrtněte