



Hodnocení oponenta bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Blanka Adlerová		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Animovaná tvorba		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok 2016/17	
Název práce	O Fordovi		
Oponent práce	MgA. Eliška Chytková		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Dramaturg. výstavba					X		
Srozumitelnost					X		
Výtvarné řešení						X	
Animace						X	
Technické zpracování					X		
Tvůrčí vklad, osobitost						X	
Režie					X		
Celkové působení díla					X		

Vnímání filmu *O Fordovi* se dosti liší, máte-li k hlavnímu hrdinovi vztah anebo je-li to pro vás zcela neznámý tvor. Na vysvětlenou- přečtete-li si explikaci praktické části- křiklouna Forda si zamilujete.

Nicméně- pokud film hodnotím bez této zkušenosti- pár výhrad mám.

Díky lehkému „zdynamičtění“ scén by komické situace, kterých je *Fordovi* habaděj, získaly na působivosti. Myslím, že kdyby se některé záběry i o něco dříve střihly, tempu příběhu by to prospělo. Ve filmu jsou situace, kdy se děj takřkajíc trochu vleče, a skrze to je komičnost scény o něco zeslabena.

Personifikaci strachu, jakou Blanka ve *Fordovi* použila, považuji za znamenitý nápad, ale nabízí se otázka, jestli je charakter kreaturky ve Fordově břiše dostatečně srozumitelný?

Blanka je osobitá kreslíčka- o tom není pochyb. Listovat si jejími skicáky s pohybovkami je doporučeníhodný zážitek. Expresivní kresba, která je pro Blanku typická se náramně hodí pro animaci. Ovšem to- co místy působí rušivě- je prosvítání zadního plánu scény do těl postav a předmětů v popředí či absence posunu zadního plánu při chůzi „na místě”.

Návrh klasifikace: B- velmi dobře

Ve Zlíně dne 25. 5. 2017

.....
podpis oponenta práce