

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Martina Tomková	
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby	
Obor/ateliér	Animovaná tvorba	
Forma studia	Prezenční	Akad. Rok 16/17
Název práce	Noc	
Vedoucí práce	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Dramaturg. výstavba					X		
Srozumitelnost						X	
Výtvarné řešení						X	
Animace					X		
Technické zpracování						X	
Tvůrčí vklad, osobitost						X	
Režie						X	
Celkové působení díla					X		
Literární příprava						X	
Konzultace / průběžná práce						X	

Lze předpokládat, že film *Noc* narazí na nepochopení – nepochopení u těch, pro které je tmavá, plíživá postava od samého počátku nositelem něčeho „temného“. Že *Noc* je zlá, že je to ten nepřítel, který nakonec celé město do sebe pojme. Předpoklad, že tma či noc musejí/mají být negativní, tak může citelně pokazit zážitek z filmu. A může vést ke zlému čtení, k rozpakům a nejasnostem. Troufám si však tvrdit, že dětský divák přistoupí k dílu s menší dávkou vžitých vlastních domněnek a názorů, a tak pojme snímek lépe, s větší otevřeností.

Samozřejmě, že já nemohu být objektivní, když jsem od samého začátku u projektu pobýval. Znal jsem autorčiny úvahy, motivace i cíl, chápal jsem, jak k postavě Noci (a vůbec Noci a tmě jako takové) přistupuje. Byl jsem navíc svědkem toho, jak se nemálo složitě vyprávění postupně zjednodušovalo, získalo větší lehkost, švih, ale stále bylo o tomtéž tématu. I přesto vnímám, že právě v dramaturgii by se daly hledat ještě jiné, další cestičky. Aby lépe vyznělo plynutí času, gradace a motivace Noci k takovému radikálnímu kroku. Jenže také vím, že by ten film byl pak násobně delší. A je otázkou, zda by vlastně nakonec nebyl i složitější a těžkopádnější.

Jenže bakalářský projekt by měl být zejména o zvládnutí řemeslné stránky. Zde určitě nechci minout svou diváckou spokojenost s výtvarností filmu. Zcela neodborně se svěřím, že se mi na ty záběry dobře dívá, že mě vlastně za celou tu dobu, co na nich Martina pracuje,

nepřestaly těšit. Líbí se mi architektura, stylizace prostoru, ale také lidí. A zejména však barevnost. Líbí se mi řešení Noci, stejně jako její animace. Nejraději mám ty scény, kdy Noc pobývá v pokoji s holčičkou. Je v nich klid, radost z toho, že právě noc je chvílí odpočinku a možnosti snít.

Jestliže jsem pochválil animaci Noci, u dívenky ve scéně, kdy přebíhá přes ulici, se však naopak nedokáži zbavit dojmu, jako by holčička při svém běhu překonávala nejen silný odpor vzduchu, ale měla i nadměrně těžká chodidla.

K filmu patří také zvuk a střih. Zatímco to druhé vesměs vznikalo prostřednictvím konzultací, nikoliv přímo pod rukama odborníka, zvuková skladba vznikla v ateliéru audiovize a má své přednosti i zápory. Především v expozici se mi zdá, jako by ruchy obsáhly i atmosféry spíše ze sledování nějakého sportovního zápasu, nežli přímo městských ulic. A při závěrečném sledu kratších záběrů by se také mohlo se zvukem pracovat dramaturgicky lépe, aby posílil gradaci ve vyprávění. Prakticky absentující hudba je zajímavé rozhodnutí a asi ne každý se s ním vypořádá kladně. Mám za to, že to filmu neubližuje, spíše naopak.

Jako celek dokáže sdělit jednoduchou formou to, že každý večer přichází čas na klid, na to, aby si odpočinulo dítě, ulice i celé město. Že je čas na to, aby nás přikryla noc. A když jí dáme šanci, může se nám odvděčit hvězdami.

A ačkoliv navrhuji filmu onu „jedna mínus“, tedy B, oceňuji i to, že se Martina v každém svém cvičení a větších projektech pokoušela zkoušet něco nového. Platí to právě i pro její bakalářský film.

Návrh klasifikace B – velmi dobře

Ve Zlíně dne 19.5.2017

.....
podpis vedoucího práce