

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Barbora Ponížilová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Design obuvi		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Autorská kolekce obuvi a doplňků inspirovaná literaturou science fiction		
Oponent práce	Doc. akad. sochař Jan Zamazal		

Diplomová práce BcA. Barbory Ponížilové jejímž tématem je: Autorská kolekce obuvi a doplňků, má klasické členění na část teoretickou a praktickou.

V teoretické části práce studentka vypracovala mimořádně obsáhlou studii o inspiračním zdroji diplomní práce v rozsahu 37 stran. Obsahuje jak historii, tak i výčet autorů literatury science fiction. Tato část teoretické práce má kvalitní jazykovou úroveň, je obsáhlá, má pregnantní a dobře sestavené kapitoly. Malou chybičkou na kráse jsou chybně uvedené číselné údaje na str. 35 název Orwellovy knihy je 1984 a ne 1948. Rovněž titul knihy Raye Bradburyho je 451 stupňů Fahrenhaita a ne 541.

Od strany 34 se studentka zaměřila na tvorbu spisovatele Raye Bradburyho, ten je zajisté jejím platonickým přítelem, který jí oslovil svoji lidskostí, barevným a senzitivním básnickým jazykem. Kniha Marťanská kronika je hlavním jádrem jejího inspiračního zdroje a ten jí přivedl k výtvarnému vyjádření celé kolekce obuvi a doplňků.

Její vypracování navržené kolekce je velmi odvážné a má výtvarný potenciál, který zviditelňuje kompozici života i osudu původních obyvatel Marsu. Naprosto se ztotožňuje s autorkou a jejím výtvarným přístupem. Vytvořila výtvarné objekty plné lehkosti nehmotnosti a nápaditosti. Rovněž její oděvní doplňky mají obdobnou kvalitu.

Co však Barbora Ponížilová podcenila je její prezentace celého konceptu. Představená kresebná část jako by živořila ve formě - velikosti a vypracování. Autorka mohla vyzdvihnout prezentaci variant obr. č. 7 kde malinký formát je podceněním bohatých výtvarných nápadů.

Také doprovodná fotodokumentace návrhů v příloze P4 je zbytečně fádni a nevyjadřuje nápaditost a kvalitu výběru materiálů a jejich souzvuk s motivy perforace. Ta vytváří jemný dekor a je nosným momentem výtvarného pojetí.

Je pro mne záhadou proč jste v části konceptu nezveřejnila foto modelů s led diodami?

Otázky pro BcA. Barbaru Ponížilovou:

Jak jste přistupovala k technickému řešení vašich modelů a kde bude umístěn zdroj pro led osvětlení?

Jaké barevné řešení by jste použila jako pozadí vaší fotodokumentace v příloze P4 doplňky?

Návrh klasifikace B - velmi dobře

V(e) ...Zlíně..... dne29. 5. 2017.....

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte