

### **Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část\***

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Helena Pálková</b>	
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>	
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Design oděvu</b>	
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok 2016/2017</b>
<b>Název práce</b>	<b>Za scénou</b>	
<b>Vedoucí práce</b>	<b>Mgr.art Mária Štraneková ArtD</b>	

Ako už z názvu vyplýva v teoretickej práci Helena Pálková pozýva diváka do špecifického prostredia kabaretu, tanečnic burlesque, ich kostýmov, či života. Výber témy nie je tradičný, odkazuje na Helenin záujem o fenomén spodného prádla prebudený na stáži v Simone Pérèle. K téme autorka pristupovala zodpovedne, informácie dokladne naštuovala, vycestovala za aktuálnymi výstavami. Okrem historických skutočností a osobností tejto scény pridáva i súčasný stav danej problematiky a výber dizajnérov ktorý ovplyvnili podobu kabaretného odev, alebo sa ním len inšpirovali. Práca je zvädnutá v štandardoch TBP, mám len malé pripomienky, že sa práca mohla viac venovať skladbe odevu po technologickej stránke.

V praktickej časi sa Helena snažila predostrieť jej vlastnú víziu inšpirovanú kabaretným umením do autorskej kolekcie s ready to wear prvkami. Téma bola pre ňu veľkou výzvou ako danú problematiku spracovať. Počas prvotnej tvorby sa jej otvorilo viacero možností podoby kolekcie. Helena uvažovala hlavne o probléme, aby kolekcia vyznela ako módna a nie kostýmová tvorba, bola si vedomá tenkej čiary medzi týmito polohami. Usilovne a systematicky pracovala, prešla mnohými strihovými a materiálovými variáciami - až v ostatnej fáze volila minimalistickú formu odevu (poprením klasickej siluety presýpacích hodín) a autorský detail - dekoratívny moment. Prácu konzultovala. Siluety striedajú feminínne línie s maskulínnymi v posmodernom mixe. Strihovo zaujímavé považujem model bielej košele- šiat. Za menej zaujímavé a progresívne považujem doplnky - ktoré sú príliš dekoratívne. Zvolená farebnosť je vhodná monochromatická, vychádza z témy. Čiastočne využila i recykláciu. Čo by som chcela vyzdvihnúť je kultivované spracovanie projektovej časti, skíc, ilustrácií, technických nákresov, moodboardu. Mám výhrady k fotodokumentácii, pre podporu kolekcie je dobré, aby vznikla nová fotodokumentácia prípadne krátke promo video.

Záver:

Helena si vybrala neštandardnú tému, o to viac bolo pre ňu výzvou spracovať ju do podoby zaujímavej kolekcie s autorskými prvkami. Autorka ponúka kultivované zobrazenie sexuality mladej modernej ženy. Jej pilotná kolekcia je oživením, jemnou provokáciou, odporúčam pokračovať v tvorbe i do budúcnosti. Nová značka si určite nájde svojho diváka a hlavne nositeľa.

Držím jej veľmi palce

Návrh klasifikácie .....A - výborne .....

V(e) .....Zlíně ..... dne 30.5.2017

.....  
podpis vedúceho práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborne	B - velmi dobre	C - dobre	D - uspokojive	E - dostatecne	F - nedostatecne
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte