

# Sedací vak pro relaxaci a intimitu

Jitka Andrýsková

---

Bakalářská práce  
2017



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta multimediálních komunikací

---

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta multimediálních komunikací

Ateliér Průmyslový design

akademický rok: 2016/2017

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Jitka Andrýsková**  
Osobní číslo: **K14039**  
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Multimédia a design – Průmyslový design**  
Forma studia: **prezenční**

Téma práce: **Design nábytku a interiérových doplňků**

Zásady pro vypracování:

1. Historický vývoj zvoleného produktu
  2. Analýza současné produkce
  3. Výzkumná část
  4. Počáteční kresebné návrhy
  5. Vizualizace finálního řešení
  6. Ergonomická studie
  7. Technická dokumentace
  8. Prototyp
  9. Vypracování písemné doprovodné zprávy zahrnující všechny etapy práce
- Na samotném nosiči CD-ROM odevzdejte minimálně 10 kusů obrazovou dokumentaci praktické části závěrečné práce pro využití v publikacích FMK. Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300 dpi, 250 mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách. V samotném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do Portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině a angličtině, rok obhajoby, osobné mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení.

Rozsah bakalářské práce:

Rozsah příloh:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/umělecké dílo**

Seznam odborné literatury:

- KOLESÁR, Zdeno. Kapitoly z dějin designu. V českém jazyce, 1. vydání. V Praze: Vysoká škola umělecko – průmyslová, 2004. ISBN: 80-86863-03-4
- KOLESÁR, Z. Kapitoly z dějin grafického dizajnu. Bratislava, 2006.
- THEIBEROVÁ, Zita. Šijeme sedací vaky. V českém jazyce. Vydána roku 2016. ISBN: 978-80-247-5492-5
- FIELL, Peter a Charlotte. Plastic dreams. V anglickém jazyce. Vydána roku 2009. ISBN: 978-1-906863-08-1
- NORMAN, Donald A. Design pro každý den. V českém jazyce. Vydána roku 2010. ISBN: 978-80-7363-314-1
- SCRUTON, R. Průvodce inteligentního člověka po moderní kultuře. Praha: Academia, 2002. ISBN 80-200-1076-9.
- KANICKÁ, Ludvika. HOLOUŠ, Zdeněk. Nábytek, typologie, základy tvorby. V českém jazyce. Vydána roku 2011. ISBN: 978-80-247-3746-1
- MICHL, J. Tak nám prý forma sleduje funkci. Praha : VŠUP, 2003. ISBN 80-90192-82-7.
- SPARKEOVÁ, Penny. Století designu. Průkopníci designu 20. století Slovart. 2000.
- GOMBRICH, E. H. Příběh umění. Praha : Odeon, 1992. ISBN 80-207-0416-7.

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Martin Surman, ArtD.**

Ateliér Průmyslový design

Datum zadání bakalářské práce: **15. prosince 2016**

Termín odevzdání bakalářské práce: **12. května 2017**

Ve Zlíně dne 15. prosince 2016

doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.  
*děkanka*



*Martin Surman*  
MgA. Martin Surman, ArtD.  
*vedoucí ateliéru*

## PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby <sup>1)</sup>;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 <sup>2)</sup>;
- podle § 60 <sup>3)</sup> odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 <sup>3)</sup> odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně 28.4.2014

JITKA ALDRYŠKOVÁ *Audryšková*  
Jméno, příjmení, podpis

1) zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevydělečně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlédnutí veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce požítovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

2) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užije-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školní dílo).

3) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpírá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jim dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlídnou k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

## **ABSTRAKT**

Ve své práci se budu zabývat designem sedacích vaků a intimitou sezení.

V teoretické části se zaměřuji na historický vývoj sedacích vaků. Zabývám se analýzou současné produkce českého i zahraničního trhu. Na konci teoretické části se zaměřuji na různé typy sedacích vaků, které se vyrábí jak u nás, tak ve světě a využití nejrůznějších materiálů.

Klíčová slova: sedací vak, šicí stroj, látka, polystyrénové kuličky, design, produkt, tvar, forma, střihy, intimita.

## **ABSTRACT**

In my work I will deal with the design of seat bags and seating intimacy.

The theoretical part focuses on the historical development of beanbags and deals with analyzing the current production of Czech and foreign markets. At the end of the theoretical part I focus on various types of beanbags that are produced in our country and in the world and the use of various materials.

Keywords: bean bag, sewing machine, fabric, polystyrene beads, design, product, shape, form, cuts, intimacy.

Ráda bych poděkovala vedoucímu práce MgA. Martinu Surmanovi ArtD. za podporu a rady, které mě při tvorbě mé bakalářské práce posouvaly dopředu.

Ráda bych také poděkovala celé své rodině, která mě podporovala po celou dobu mého studia.

*„Umění má plné právo stavět na představách, básnických licencích i nadsázkách, která patří k jeho stavebním kamenům...“*

Bohuslav Hlinka

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské/diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

12. 5. 2017

Jitka Andrášková

# OBSAH

<b>ÚVOD</b> .....	<b>8</b>
<b>I TEORETICKÁ ČÁST</b> .....	<b>9</b>
<b>1 SEDACÍ VAK</b> .....	<b>10</b>
1.1 HISTORIE.....	10
1.2 MATERIÁLY .....	11
1.2.1 Kůže .....	11
1.2.2 Nylon.....	12
1.2.3 Vinyl.....	12
1.3 STŘIHY A VÝROBA.....	12
<b>2 ANALÝZA SOUČASNÉ PRODUKCE</b> .....	<b>13</b>
2.1 NEJZNÁMĚJŠÍ FIRMY .....	13
2.1.1 Zanotta.....	13
2.1.2 Wegett .....	14
2.1.3 Fatboy.....	15
2.1.4 Tuli .....	16
2.2 ZÁKLADNÍ TVARY SEDACÍHO VAKU .....	17
2.3 MATERIÁLY A JEJICH VLASTNOSTI .....	20
2.3.1 Přírodní vlákna .....	20
2.3.2 Vyráběná vlákna.....	21
2.3.3 Výplně sedacích vaků .....	22
<b>3 INTIMITA</b> .....	<b>23</b>
3.1 PROMEXIKA .....	23
3.2 INTIMNÍ SEZENÍ .....	23
3.2.1 Eero Aarnio .....	24
3.2.2 Cappelini .....	24
3.2.3 Freyja Sewell.....	25
<b>4 ERGONOMIE</b> .....	<b>26</b>
<b>II PRAKTICKÁ ČÁST</b> .....	<b>27</b>
<b>5 KONCEPT SEDACÍHO VAKU</b> .....	<b>28</b>
5.1 INSPIRACE .....	28
5.2 VÝZKUM .....	30
5.2.1 Vyhodnocení otázek.....	30
<b>6 KRESEBNÉ NÁVRHY SEDACÍHO VAKU</b> .....	<b>34</b>
<b>7 VIZUALIZACE SEDACÍHO VAKU</b> .....	<b>36</b>
7.1 DETAILS - PŘÍSLUŠENSTVÍ.....	41
<b>8 TECHNICKÁ DOKUMENTACE</b> .....	<b>43</b>
<b>9 POUŽITÉ MATERIÁLY</b> .....	<b>45</b>
<b>10 FINÁLNÍ VIZUALIZACE</b> .....	<b>47</b>

<b>11</b>	<b>BAREVNÉ VARIACE SEDACÍHO VAKU.....</b>	<b>48</b>
<b>12</b>	<b>BAREVNÉ VARIACE KONSTRUKCE .....</b>	<b>49</b>
	<b>ZÁVĚR .....</b>	<b>50</b>
	<b>SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY.....</b>	<b>51</b>
	<b>SEZNAM POUŽITÝCH INTERNETOVÝCH STRÁNEK.....</b>	<b>52</b>
	<b>SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK.....</b>	<b>53</b>
	<b>SEZNAM OBRÁZKŮ .....</b>	<b>54</b>
	<b>SEZNAM PŘÍLOH.....</b>	<b>59</b>



## ÚVOD

Téma bakalářské práce jsem si vybrala kvůli pohodlnému sezení, kdy člověk může relaxovat. Díky jeho materiálu a hlavně výplně se dá tvarovat do různých tvarů a tak se i přizpůsobit proporcím lidského těla.

Návrh sedacího vaku má být určen hlavně pro relaxování, kdy po celém dni si chce člověk odpočinout. Chtěla jsem vytvořit netradiční tvar sedacího vaku, který by byl zapuštěn v konstrukci pro odpočinek v soukromí a využít tak i nové materiály.

## **I. TEORETICKÁ ČÁST**

## 1 SEDACÍ VAK

Sedací vaky již dnes všichni znají a jsou u lidí velmi oblíbené díky své praktičnosti a možnosti tvarovat sedací vak podle svých proporcí a tak relaxovat. Tento produkt je na trhu již přes 40 let a stále je hitem pro pohodlné sezení. V dnešní době můžeme nalézt sedací vaky v různých tvarech z různých materiálů a výplních.

### 1.1 Historie

První sedací vak se objevil již v 60. letech, kdy se projevoval v umění a designu pop-design. Bylo to období, kdy designéři propagovali produkci z laciných materiálů. V tomto duchu vzniklo i křeslo Sacco (1969), jeho designéři byli Piero Gatti, Cesare Paolini a Franco Teodoro. Výrobu sedacího vaku provedla firma Zanotta. Sacco je beztvárné křeslo, potaženo koženým nebo textilním materiálem, které je vyplněno polystyrénovými kuličkami. Přesná forma křesla vznikne až při kontaktu s lidským tělem. *V souladu s chápáním života jakožto „permanentní party“ se do takového křesla neseď, ale „háže“.* [1] [4]



**zanotta**

Obr. 1 Gatti, Paolini, Teodoro, Sacco (1969, Zanotta)

Sacco splňuje veškerou představu o odpočinku. Jak pro východní civilizaci, tak i pro západní. Ve východní civilizaci je tradiční odpočinek v polo-ležící formě. (Pro tuto civilizaci byly měkké polštáře či vaky běžné. Používali je k odpočinku s vodní dýmku. Sed ve formě taburetů – příklad marocký taburet z kůže). Sacco se v téhle formě jen položí do horizontální polohy, kdy se na něm může sedět, ležet nebo ho různě tvarovat. Na západě je forma sezení na klasické židli s opěradlem, kdy jsou nohy v úhlu 90°. Křeslo Sacco splňuje i tuhle polohu, kdy člověk usedne do horní části vaku. Díky neklasickým materiálům a tvaru (oproti tradiční židli s područky), který je foremný, ale přitom velmi pevný, mohou děti na vaku bezpečně, ale hravě dovádět.

Designéři se chtěli odprostit od klasické pevné konstrukce k lehkosti a beztvárnosti.



*Obr. 2 Marocký taburet*

## 1.2 Materiály

V 60. letech se na sedací vaky využívala hlavně kůže, z které bylo ušito i křeslo Sacco. Z tohoto materiálu se vyráběl sedací vak jen v několika základních odstínech. Protože byl tento materiál velmi drahý, mohli si sedací vak dovolit jen lidé s dostatkem finančních prostředků. V 70. letech se již začal sedací vak vyrábět z nylonu nebo vinylu. Tyto materiály byly levnější. Díky tomuto materiálu a vzrůstu obchodu byly vaky dostupnější. [12]

### 1.2.1 Kůže

Kůže je přírodní materiál, který je charakteristický svým vrásčitým (zjizveným) povrchem. Tento materiál umí přijímat vlhkost, mastnotu, nečistoty, prach a pot. Protože materiál nejde dostatečně fixovat, může dojít k pouštění barvy, kterou je kůže tónována. Při nadměrné vlhkosti ztrácí své vlastnosti a dochází k deformaci. I přes své dokonalosti i nedokonalosti je

tento materiál velice používaný a hlavně u sedacích vaků, díky své udržitelnosti kůže, která je jednoduchá a přitom bude sedací vak vypadat dobře. [13]

### 1.2.2 Nylon

Nylon je syntetický polymer (vlákno), vyrobený z uhlí, vody a vzduchu. Jeho vlákna jsou velmi pružná a odolná vůči roztrhání, oděru a tahu. Jeho přijímání vlhkosti je velmi malé, ale díky několikanásobnému praní se mu zvyšuje životnost. Vzhledem připomíná přírodní vlákno. [14]

### 1.2.3 Vinyl

Vinyl, neboli měkčené PVC je velmi elastický materiál fazolovitého průřezu. Vinyl absorbuje 4-5% vlhkosti. Je velmi odolný vůči oděru, ale mačká se.

## 1.3 Střihy a výroba

Křeslo Sacco má hruškovitý tvar, který se skládá ze tří střihů. Spodní základnu tvoří větší jehlan a boční stěny jsou ze dvou šestihranných kolmých jehlanů. Tyto střihy jsou pak sešity dohromady pomocí šicího stroje (nejznámější šicí stroj Singer). Po sešití všech střihů dohromady se vak naplnil polystyrenovými kuličkami. Výplň musela být dostatečná, tak, aby se výplň přizpůsobila plášti (střihům) a dostatečnému vytlačení výplně k vytvoření opěradla. Hotový vak pak mohl jít do prodeje a najít nového vlastníka.

## 2 ANALÝZA SOUČASNÉ PRODUKCE

Sedací vak se stal, díky křeslu Sacco, velkým hitem (až na 80. a 90. léta, kdy se popularita sedacího vaku snížila). Po několika letech (přelom 21. století) nastala další vlna popularity sedacího vaku, která trvá dodnes. V této době vzniklo mnoho firem, které se zabývaly výrobou sedacích vaků či křesel. Díky rozvinu chemického průmyslu vznikly nové materiály, které jsou odolnější vůči vnějším silám a jsou mnohem pevnější. Vznikla větší paleta barevnosti materiálů nebo i možnost potiskovat sedací vaky různým ornamentem a tak jim dodat lepší a efektivnější design.

Na trhu se objevuje více než 30 značek firem, které vytvářejí nové, modernější sedací vaky či křesla z celého světa. Nabídka sedacích vaků na trhu stále roste. Rozdíly mezi jednotlivými firmami v cenách, tvarech sedacích vaků, použití materiálů, designu povrchu (jednobarevné, potisknuté) a provedení jednotlivých pytlů. Každá firma má svou myšlenku a klade důraz na něco jiného. Proto je důležité vybírat sedací vak či křeslo naživo a vybírat jej dle dobře udržovatelného a pevného materiálu, vycpávky a hlavně designu. [15]

### 2.1 Nejznámější firmy

Dnes se ve světě objevuje více jak 30 značek firem. Všechny se od sebe liší svým specifickým designem, který tvoří. Mezi nejznámější patří italská firma Zanotta, která vytvořila roku 1969 první vak na celém světě. Další firma, která je velice známá hlavně díky designu potisku sedacích vaků, je firma Wegett. Největší cedulkou na produktech se pyšní firma Fatboy, která sází na jednoduchý design a čistotu. A mezi známé firmy patří také firma Tuli, která vyhrála cenu Red Dot Award 2013 za variabilní textilní hračku rozvíjející kreativitu dětí.

#### 2.1.1 Zanotta

Zanotta je jedna z větších firem, která produkuje italský design. Tato firma již existuje od roku 1954. Firma vytváří design různého odvětví od židlí, věšáku, pytlů až po konferenční stolky z různých materiálů. Zanotta se hlavně proslavila v 60. letech, kdy vytvořila sedací pytel Sacco (designéři Piero Gatti, Cesare Paolini a Franco Teodoro). Dnes jejich nabídka sedacích vaků není až tak široká. Využívá stále základní tvar pro sedací vak „hrušku“ a vsází na kvalitní materiál. [16]



Obr. 3 Firma Zanotta

### 2.1.2 Wegett

Firma Wegett byla založena roku 2003 v Brně. Na trh se dostala až po dlouhém procesu vymýšlení, navrhování a ušití nejlepších nápadů na sedací vak. Tato firma má nekonečnou fantazii a odhodlání. Jejich design sedacích vaků je velmi pestrobarevný, až šokující. Jejich cílovou skupinou je hlavně mladší generace lidí (studenti, děti). Firma si snaží zachovat vlastní originalitu, hlavně co se týče potisku sedacích vaků a vytváří různé limitované edice, které mají jednotný design tisku v různých tvarech sedacího vaku. Tvar sedacího vaku postupně rozvíjí od hruškovitého tvaru až po jejich stěžejní produkt nazvaný wegget Classic, který je jedinečný svým tvarem, který spíše připomíná křeslo. Jejich výroba je převážně ruční, ale kvalitní. Zákazník si může vytvořit i vlastní design sedacího vaku a firma jej nechá potisknout. *Sedací pytle, vaky... nás prostě baví. Doufáme, že budou bavit i vás.* [17]



*Obr. 4 Firma Wegett – Kids Collection*

### 2.1.3 Fatboy

Sedací vak už vzniknul před mnoha lety, kdy lidé tento typ sezení plnili zrním nebo slámou. Tímto způsobem vytváření sezení se inspiroval finský designer Jukka Setälä. Jukka dal těmto pytlům design a tak vznikl fatboy. Později koupil fatboy holandský kupec Alex Bergman vytvořil velkou červenou cedulku, kterou nelze přehlédnout. Jeho obrovská cedulka s jednoduchým názvem má veliký úspěch po celém světě. Design sedacích vaků je velmi jednoduchý a čistý. Firma používá kvalitní materiály, které jsou pevné a dají se snadno očistit. Nově vytvořili edice s názvem Lovecká sezona začíná a Lamzac. Edice lovecká sezona (CO9) pojednává o sedacím vaku jako o zvířeti. Tento vak je určen hlavně pro děti. Lamzac je sedací vak, který se vytvoří pomocí vzduchu. Tento druh sedacího vaku se využívá hlavně v létě na festivalech nebo kdekoli v přírodě. Tato firma je plná nápadů a originálních výrobků, které zpříjemňují a obohacují naše životy. [18]



*Obr. 5 Fatboy*



*Obr. 6 Fatboy - Lovecká sezona začíná*





*Obr. 7 Fatboy - Lamzac*

#### **2.1.4 Tuli**

Slovenská firma Tuli vznikla roku 2006. Tuli je velmi praktická, oceňovaná, kvalitní, pohodlná a stylová firma, která vytváří individuální design. Jejich vaky jsou stylové a originální jak pro děti, tak i pro rodiče či studenty. Firma pracuje převážně s předními designéry a architekty, kteří vytváří design sedacích vaků. Své výrobky i vystavují na různých výstavách, kde se propagují a vyhrávají ceny za své produkty. Roku 2013 získali cenu Red Dot Award 2013 za variabilní textilní hračku rozvíjející kreativitu dětí. Využívají voděodolné a antialergické materiály, které jsou neškodné vůči zdraví a jsou lehce omyvatelné, takže se mohou umístit jak do interiéru, tak do exteriéru. Některé vaky dělají dvouvrstvé. Vrchní vrstva je odnímatelná a dá se vyprat. Firma Tuli díky svým vakům přináší hravost, eleganci a pohodlí. [19]



*Obr. 8 Tuli - SleePig*



Obr. 9, 10 Tuli 3k – Red Dot Design Award 2013

## 2.2 Základní tvary sedacího vaku

Od 60. let se tvary sedacích vaků rozvíjely. První tvar, který vznikl díky designerům Piero Gatti, Cesare Paolini a Franco Teodoro a který se nadále používá, je tvar „hruška“. Je to nepoužívanější forma vaku a nejjednodušší. Tento tvar nezabírá tolik místa v prostoru, protože je šitý hlavně do výšky, ale je dostatečně široké pro sezení. Dobře se přizpůsobí člověku. Základna tohoto tvaru bývá většinou kulatá. Boky tvoří čtyři až šest pásů, které se v polovině zúžují. [3]

Dalším tvarem je tzv. „polštář“. Tato forma sedacího vaku je převážně obdélníkového nebo čtvercového tvaru. Tento vak je velice objemný, zabírá v interiéru hodně místa, ale je dobře tvarovatelný a dá se na něm jak sedět, tak i ležet. Skládá se ze dvou stříhů, buď dvou obdélníků, nebo dvou čtverců, které jsou spojeny a následně vycpány polystyrenovými kuličkami. [3]

Mezi zaoblené tvary sedacích vaků patří tvar „koule“. Tento sedací vak je velmi oblíbený u fanoušků míčových her. Je velice pohodlný díky své objemnosti a vytváří menší opěrku zad. Tato forma se malinko blíží ke tvaru židle či křesla. Vak ve tvaru koule nezabírá moc místa v interiéru. Na rozdíl od předešlého tvaru je tento vak určen spíše pro relaxaci v sedě. [3]

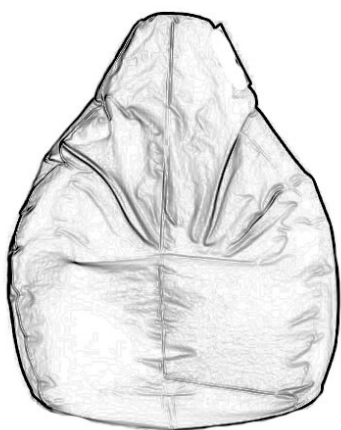
Velice oblíbený tvar je „křeslo či židle“, kdy sedací vak už vypadá jako křeslo bez konstrukce, vyplněné polystyrenovými kuličkami. Tato forma má již větší opěrku na záda. Díky tomu je vak pohodlnější, ale je opět určen jen k relaxaci v sedě. Tvar sedacího vaku už je dán, jeho formu lze tvarovat jen omezeně. [3]

Dalším tvarem pro sedací vaky jsou tzv. taburety či podsedáky. Tento typ sedáku je často ve tvaru krychle, kvádra či válce. Jedná se už jenom o doplněk k jinému sedacímu vaku, kdy je určen pro nohy nebo jako nouzový sedák, aby člověk neseseděl na zemi. [3]

Tvar, který se často používá, je „ovál“. Tato forma sedacího vaku je velmi objemná, tudíž zabírá hodně místa v interiéru. Má menší opěrku zad a hlavy. Oválnovitý tvar sedacího vaku je hlavně pro sezení nebo pro pololeh. Díky své objemnosti je velice pohodlný pro relaxování. [3]

Neobvyklým tvarem sedacího vaku je „slza“. Tento tvar je velice podobný hrušce, rozdíl je jenom ve stopce, která je spíše do špičky. Má menší opěrku na záda. Forma slzy je velice jednoduchý, čistý tvar, který vypadá moderně.

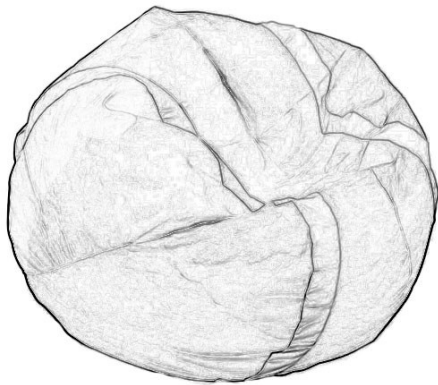
Dalším zajímavým tvarem pro sedací vak je „trojúhelník“. V dnešní době se velmi často používá, protože je jednoduchý na výrobu (jak stříhů, tak i v následném sešití). Tento tvar je velice pohodlný. Je určen hlavně pro pololeh, ale i sezení v něm je možné. Vak se skládá ze čtyř trojúhelníků, které se spojí dohromady.



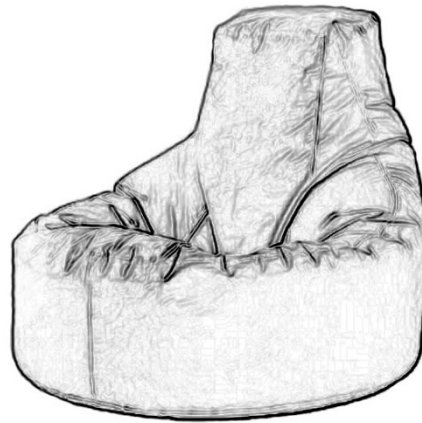
Obr. 11 Tvar „hruška“



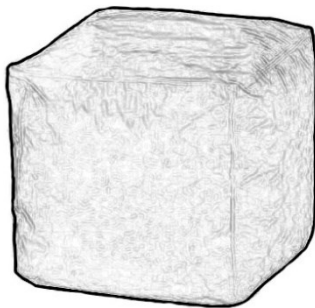
Obr. 12 Tvar „polštář“



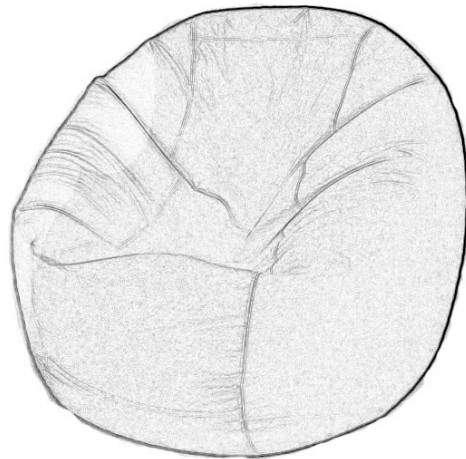
*Obr. 13 Tvar "koule"*



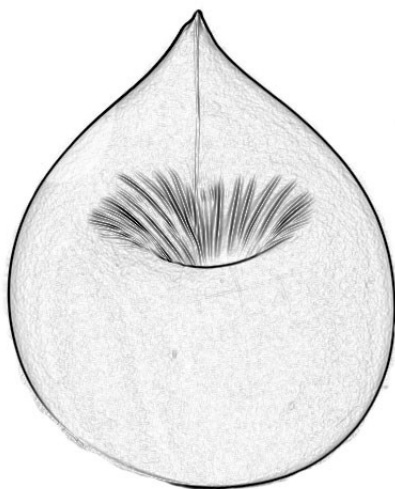
*Obr. 14 Tvar „křeslo či židle“*



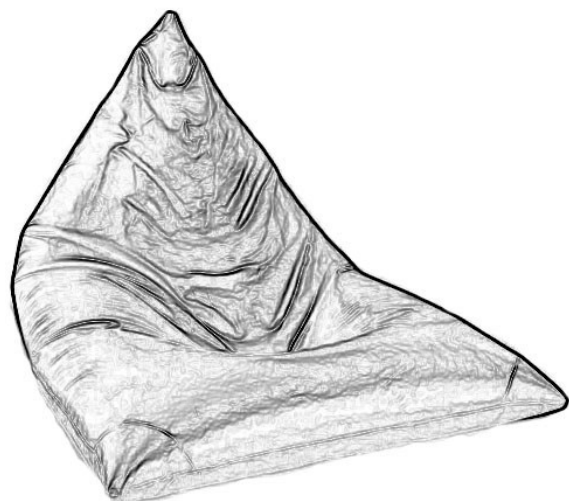
*Obr. 15 Tvar „taburet“*



*Obr. 16 Tvar „ovál“*



*Obr. 17 Tvar „slza“*



*Obr. 18 Tvar „trojúhelník“*

## 2.3 Materiály a jejich vlastnosti

Materiál, který se používal v 60. letech, byla kůže (koženka). Tento materiál byl velice levný a dobře omyvatelný. V 70. a 80. letech se sedací vaky vyráběly z nylonu nebo vinylu. Od té doby se rozvinul textilní a chemický průmysl a vznikly nové materiály s lepšími vlastnostmi, které se dnes používají na výrobu sedacích vaků. Materiály mají lepší odolnost vůči oděru, jsou snadno udržovatelné, zdravotně nezávadné (antialergické) a designově estetické. [12]

### 2.3.1 Přírodní vlákna

Tato skupina látek se dělí na rostlinná a živočišná. Do skupiny rostlinných patří bavlna a len. Do živočišných vlna, ze které se taky vytváří sedací vak se zajímavou strukturou. [28]

#### Bavlna

Tento materiál je nejpoužívanější pro výrobu sedacích vaků. Je to nejstarší vlákno, které se získává ze semen bavlníku. Bavlna má velikou škálu barev, vzorů a struktur. Její vlastnosti jsou velmi dobré. Pevnost za sucha je 2,5-5cN/dtex a za mokra se její pevnost zvyšuje. Tažnost tohoto vlákna je velmi malá, s tím souvisí i pružnost materiálu, který je velmi malý (mačká se). Povrch vaku bývá často snímatelný, aby se dal vyprat. Bavlna se pere do 100°C. Bavlna není odolná vůči UV záření (ztrácí svou pevnost, dochází ke žloutnutí). Většinou se do bavlny přidávají příměsi syntetických vláken, které mohou ovlivnit některé vlastnosti materiálů. [28]

#### Len

Patří mezi nejstarší délkové textilie. Len se získává ze stonků rostliny. Tento materiál má velikou škálu barev, vzorů a struktur. Má dobré vlastnosti. Její pevnost za sucha je 3-5 cN/dtex a její pevnost za mokra vzroste až o 120%. Tažnost a pružnost lnu je velmi malá, ale za mokra nepatrně vzroste. Teplota praní je do 100°C, může se ale vyvářet. Teplota žehlení 235°C. Tento materiál se na sedací vaky používá zřídka, na rozdíl od bavlny. [28]

#### Vlna

Vlna je nejstarší textilní surovina, která se získává pomocí stříhání ovce elektrickým strojem. Nej kvalitnější vlna je z plece a boků ovce a nejhůřší kolem končetin, hlavy a ocasu. Její vlastnosti jsou velmi dobré. Pevnost vlny za sucha je 0,9-1,8 cN/dtex a za mokra její pevnost klesá. Vlna má vysokou tažnost, až 140% a s tím souvisí i její pružnost, je velmi dobrá (pomačká se, ale vyvěsí se). Vlna se pere do 40°C, při vyšší teplotě se může velikost

povrchu sedacího vaku zmenšit. Teplota žehlení až 150°C. Do vlny se přidávají syntetická vlákna pro zlepšení vlastností, jako u bavlny. Vlna se používá u sedacího vaku hlavně jako designový prvek, kdy člověk může uplést jakýkoliv vzor a použít různé barvy a namíchat je nebo využít jenom jednu barvu a tak zanechat jednoduchost sedacího vaku. [28]



*Obr. 19 Pletený sedací vak*

### 2.3.2 Vyráběná vlákna

Základní surovinou vyráběných vláken je přírodní nebo syntetický polymer. Mezi přírodní polymery patří celulóza, ardein, glycin, keratin, fibroin, kaslin, kolagen, kyselina alginátová a kaučuk. Mezi syntetické polymery patří makromolekulární látky, získané chemickými polyreakcemi z ropy a zemního plynu. Tyto látky, na rozdíl od přírodních vláken, jsou cenově dostupnější. Mají lepší vlastnosti a to pevnost a nemačkovost. Mají však i své nevýhody, kdy propouští vlhkost, mohou vytvořit alergeny nebo i plísň. Látka, která do této skupiny patří, je polyester. Polyester se dobře udržuje, má vysokou odolnost vůči teplotám a je velmi trvanlivý. Nylon se již objevil v 70. a 80. letech. Polyamid (nylon, perlon) je velmi trvanlivý materiál. Má velkou odolnost vůči oděru a trhání. Snadno se tvaruje a je dobře prateľný. Akryl (polyakryl) je materiál na bázi vlny. Je citlivý na vysoké teploty, ale na rozdíl od vlny se při praní nesráží a zůstává ve své stejné velikosti. [28]

### 2.3.3 Výplň sedacích vaků

Jako výplň do sedacích vaků se nejvíce používá expandovaný polystyren (EPS). Jedná se o zpěňovatelný polystyren, který vzniká suspenzní polymerací styrenu. Jsou dva druhy EPS a to EPS kuličky a EPS granulát. EPS kuličky jsou čisté kuličky, bez žádné úpravy, různé velikosti (2-4mm).

EPS granulát je recyklát z poškozených výrobků, které jsou vyrobeny z EPS kuliček. Jsou to tedy nepravidelné kuličky polystyrenu.

Rozdíl mezi granulátem a kuličkami není nijak velký. Životnost obou je stejná, jenom je rozdíl ve tvaru. Kuličky jsou pravidelné, vytváří tedy mezi sebou určité mezery. Granulát je nepravidelný, díky tomu granulát v sedacím vaku zaklesne do sebe a nevzniknou žádné mezery a nemusí se tak často doplňovat, jako kuličky. [20]



*Obr. 20 EPS kuličky*



*Obr. 21 EPS granulát*

### 3 INTIMITA

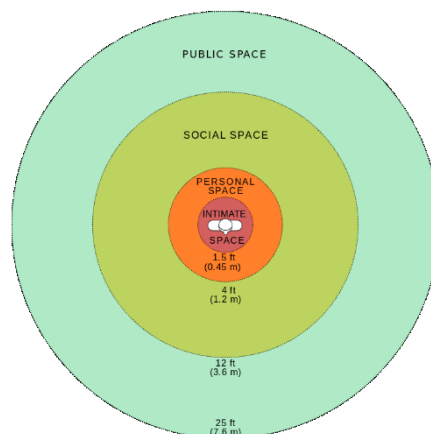
Intimita z latinského slova *intimus* = *vnitřní, skrytý před zraky jiných*. Vyjadřuje důvěrnost, útulnost a hlavně pocíťované soukromí. Je doloženo, že intimita je považována za základní potřebu lidí pro jejich duševní zdraví, psychosociální fungování a hlavně pohodu. [21]

#### 3.1 Promexika

Je neverbální komunikace, která se vyjadřuje prostřednictvím vzdálenosti. Chování lidí v prostoru bylo inspirováno studiem chování zvířat v prostoru. [22]

Proxemické zóny

- **Intimní zóna** – vzdálenost je do 60cm
- **Osobní zóna** – vzdálenost je od 60cm → 1,2m
- **Společenská zóna** – vzdálenost je od 1,2m → 2m (až 3,6m)
- **Veřejná zóna** – vzdálenost je od 3,6m → 7,6m (a více)



Obr. 22 Proxemické zóny v diagramu Edwarda T. Halla z r. 1966

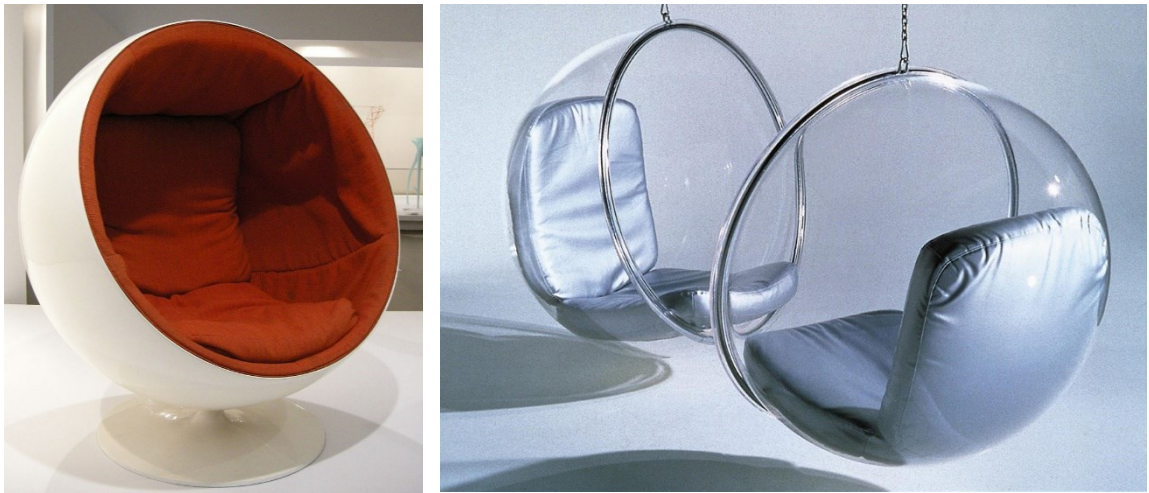
#### 3.2 Intimní sezení

Jedná se o uzavřené sezení, kde má člověk svoji intimní zónu a tak není rušen a může se věnovat vlastnímu pohodlí a klidu.



### 3.2.1 Eero Aarnio

Roku 1963 vytvořil finský designér Eero Aarnio křeslo Ball Chair (známé také jako globe chair). Název získalo díky svému netradičnímu tvaru (koule). Křeslo je klasikou pro průmyslový design. Ball Chair je v dnešní době vylepšeno o některé komponenty, jako je například osvětlení, reproduktory, či barevné variace nebo materiály. Podobnou variací bylo závěsné křeslo Bubble Chair. [23]



Obr. 23, 24 Eero Aarnio – křeslo Ball Chair, Bubble Chair

### 3.2.2 Cappelini

Je italská firma zabývající se nábytkem a doplňky do interiéru. Cappelini byla založena již roku 1946. V Miláně na milánském týdnu designu Tortona Design Week vystavila 10 nových produktů pro rok 2011. Jeden z produktů bylo Capo. Designérem křesla je Doshi Levien a designéři firmy Cappelini. U tohoto křesla, které je poměrně uzavřeno a vytváří tak intimnější zónu, se inspirovali elegancí pánů v krásném a dobře upraveném obleku a plstěným kloboukem. [24] [25]



Obr. 25 Křeslo Capo od firmy Cappelini

Dalším produktem, který vyjadřuje intimitu, bylo křeslo s názvem Secret Clubhouse. Designérem tohoto křesla je švédský designér Martin Vallin. Secret Clubhouse má tvar podobný ptačímu hnízdu. Křeslo má nabízet pocit soukromí (intimní zónu) v dřevěné kličce. [24]



*Obr. 26 Křeslo Secret Clubhouse od Martina Vallin*

### 3.2.1 Freyja Sewell

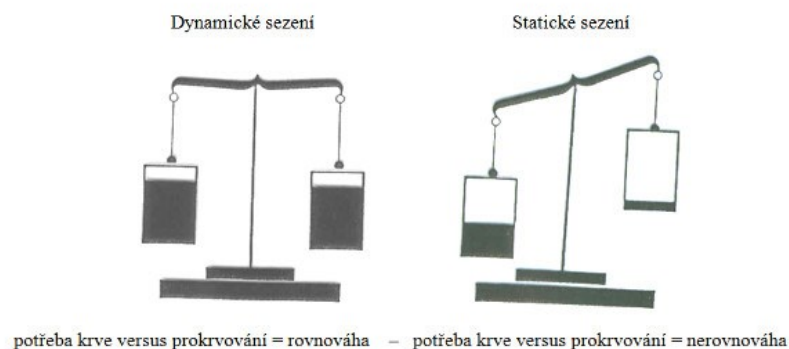
Mladá anglická designérka vytvořila křeslo jménem Hush. U tohoto křesla je zaručeno soukromí v jakémkoliv místě. Hlavní myšlenkou této mladé designérky byla možnost aspoň na chvíli se schovat před lidmi. Křeslo je pojato jako do domácnosti, tak i do veřejných míst jako je například muzeum, knihovna apod. Materiál, který byl na křeslo použit, je přírodní vlna. [26]



*Obr. 27, 28 Freyja Sewel – křeslo Hush*

## 4 ERGONOMIE

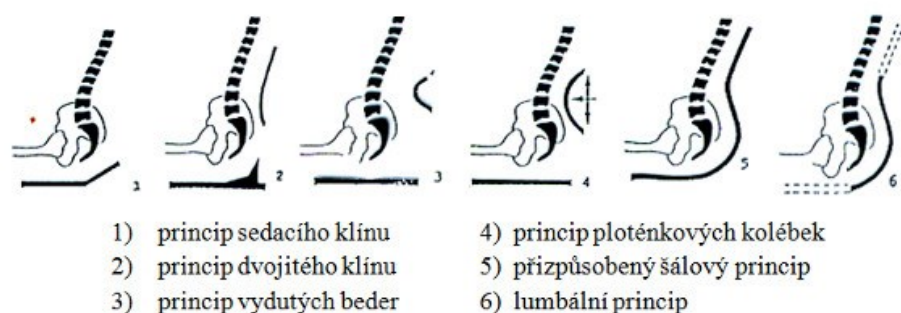
Dynamické a statické sezení jsou hlavními pojmy v ergonomii sezení. Za dynamické sezení není považováno sezení v dopravních prostředcích či autech. Poloha těla musí být v jedné fixní pozici, kdy musí obtížně vyrovnávat svoji rovnováhu. Dynamické sezení na židlích je ale hodnoceno kladně, kdy se sice zvyšuje únava těla, ale uchovává páteř v kondici. Statické sezení je příčinou dlouhodobých onemocnění. [27]



Obr. 29 Dynamické sezení, statické sezení

Špatný vliv na zdravotní stav má utlačování nervových ukončení, cévních kapilár a lymfatického systému během sezení, ale i ležení. Dlouhodobé utlačení a uzavírání cévních kapilár vede k nekrózám tkání. Například při dlouhodobém sezení na tvrdé podložce dochází k utlačování nervového systému, které může vést k zánětu sedacího nervu. Podobné potíže mohou nastat i u polohy ležací.

Pro polohu páteře je nejlepší sed, který tlačí pánev dopředu a tím je docílen esovitý tvar páteře. [27]



Obr. 30 Způsoby vytlačení pánve pro optimální sed

Při vybírání kvalitního sezení je nutno hledat kompromis mezi statickým a dynamickým sezením, přijímá specifika těla a pohybového aparátu každého člověka. [27]

## **II. PRAKTICKÁ ČÁST**

## 5 KONCEPT SEDACÍHO VAKU

U mého konceptu sedacího vaku jsem se chtěla zaměřit na intimní sezení. Sedací vak je vždy využíván v otevřeném prostředí, kdy na sedícího člověka každý vidí a nemá svou intimní zónu. Vytvořila jsem tedy koncept sedacího vaku v uzavřené konstrukci, kdy má člověk intimitu a může si konečně přečíst svou oblíbenou knížku či jenom relaxovat bez pohledů od jiných lidí.

Design konstrukce spočívá v zakřivených tvarech, kdy mi byla inspirací islámská architektura a sedací vak je tvořen pro víceúčelové použití, kdy si člověk může jak sednout, tak lehnout. Tento koncept je hlavně určen pro relaxování po práci nebo jeho využití v knihovně pro čtení.

### 5.1 Inspirace

Velkou inspirací pro mě byla francouzská designérka Matali Crasset, která vytvořila mystickou výstavu *Voyage to Uchronia*, kterou představila roku 2013 i na Designbloku v Praze. Tato výstava byla hlavně vytvořena pro pařížskou Galerii Thaddaeus Ropac, kdy experimentovala s prostředím a chtěla se navrátit k témě utopie. Matali se inspirovala definicí Régise Messaca (1936).

Unikátní tvar v šedé barvě má znázorňovat obálku člověka, která obklopuje tělo a chrání ho. A židlička vytváří člověka, který vydává lidské teplo. Proto je využita oranžová barva.

Než jsem si přečetla, o čem to doopravdy je, vytvořila jsem si vlastní myšlenku, kdy mi přišlo velmi vtipné vytvořit intimní zónu kolem obyčejné židle. Tento nápad mě velmi zaujal a chtěla jsem ho využít pro sedací vak, který by měl taky vytvořený obal kolem sebe a vytvořil tak intimní zónu pro člověka.



*Obr. 31, 32 Matali Crasset - Voyage to Uchronia*

Při hledání tvaru konstrukce (obalu pro sedací vak) mi byla inspirací islámská architektura, která využívá ve stavbách náboženského rázu - kupole a hlavně portálů. A také mi byla inspirací jejich kultura, kdy dodržují svou intimní zónu a to nejen ve společnosti, ale i v oblékání.



*Obr. 33 Samarkand, Uzbekistán*



*Obr. 34 Buchara, Uzbekistán*



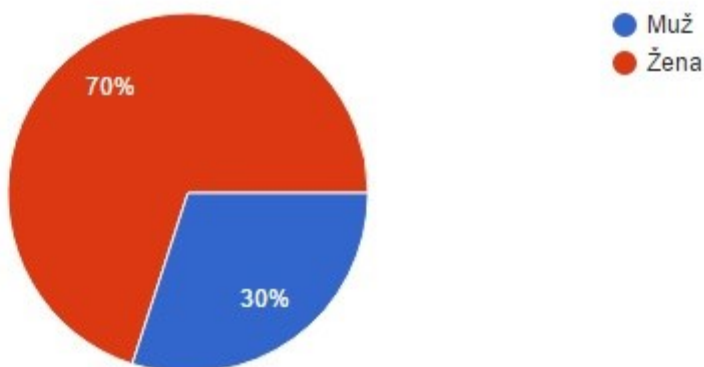
Obr. 35 Si-O-Seh pol

## 5.2 Výzkum

Na téma sedací vak v intimním prostředí jsem vytvořila menší dotazník přes google a oslovila lidi, aby mi odpověděli na pár otázek a napsali, co si myslí o mém návrhu. Ptala jsem se hlavně na základní věci, například: jestli mají rádi sedací vaky, proč je mají rádi, co si myslí o mém návrhu a kde by si ho dokázali představit. Na mé otázky odpovědělo 50 lidí a každý napsal svůj názor.

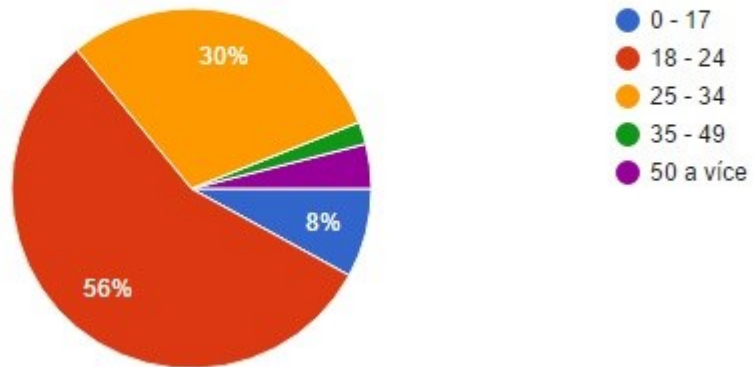
### 5.2.1 Vyhodnocení otázek

Jaké je Vaše pohlaví? (50 odpovědí)



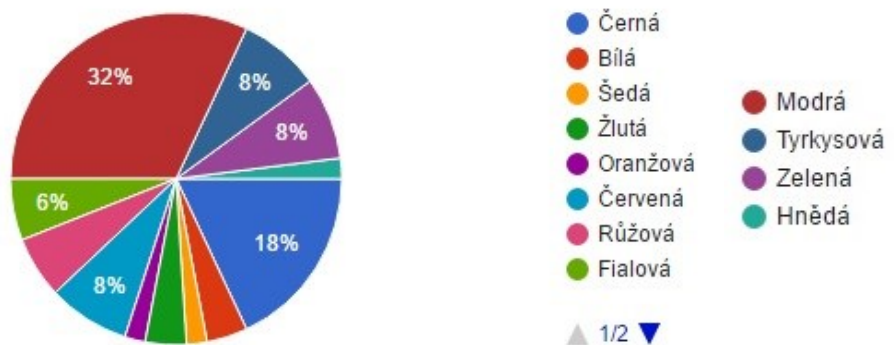
Obr. 36 Tabulka - vyhodnocení

Do které věkové kategorie patříte? (50 odpovědí)



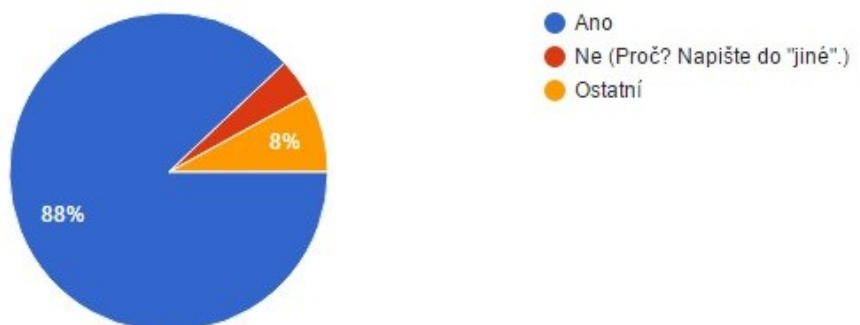
Obr. 37 Tabulka - vyhodnocení

Vaše oblíbená barva? (50 odpovědí)



Obr. 38 Tabulka - vyhodnocení

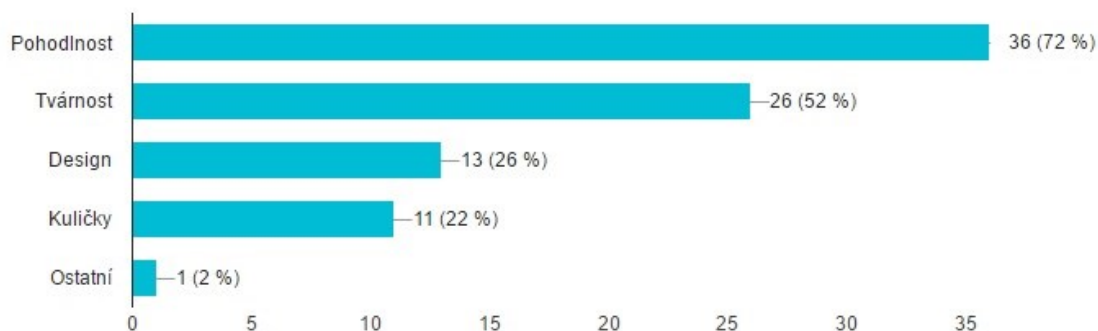
Máte rád/a sedací vak? (50 odpovědí)



Obr. 39 Tabulka - vyhodnocení

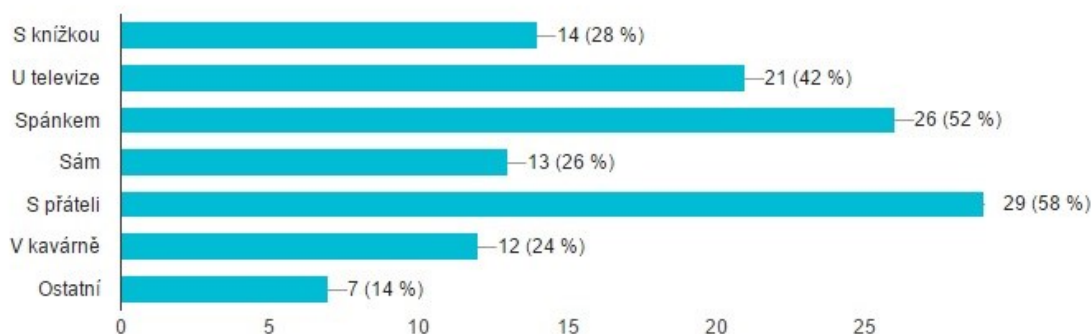


Co se Vám na něm líbí? (50 odpovědí)



Obr. 40 Tabulka - vyhodnocení

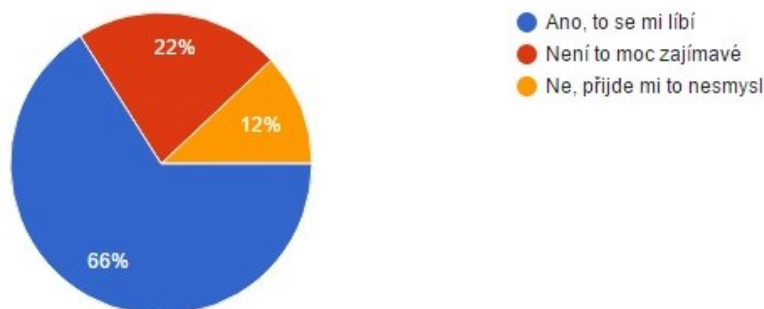
Jak rád/a relaxujete? (50 odpovědí)



Obr. 41 Tabulka - vyhodnocení

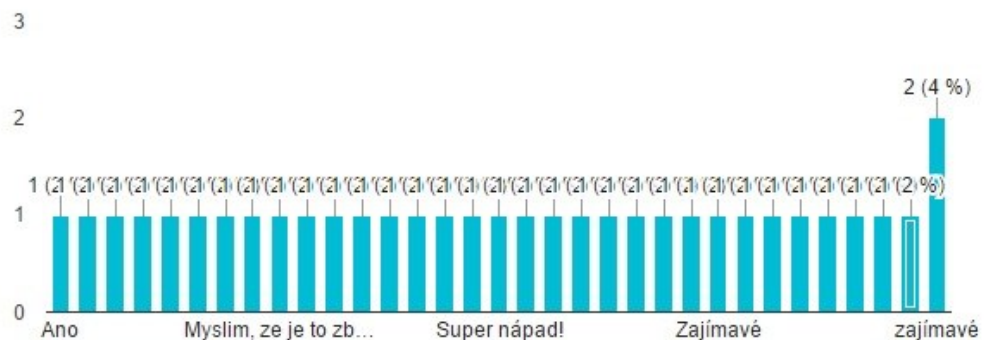
Jak by se Vám líbil zakrytý vak pro soukromí s malým vybavením? (deka, kapsy, malé repráčky, světlo, rozložitelný vak)

(50 odpovědí)



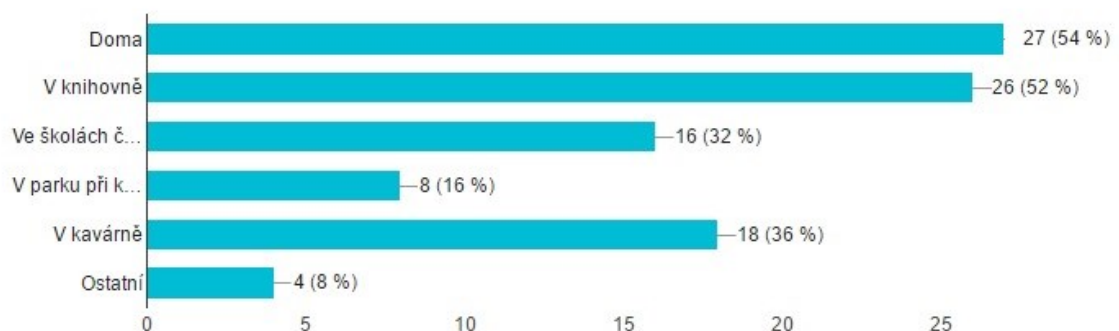
Obr. 42 Tabulka - vyhodnocení

Zde je má ukázka sedacího vaku, co si o něm myslíte? (34 odpovědí)



Obr. 43 Tabulka - vyhodnocení

Poslední otázka, kde byste si dokázal/a představit můj návrh sedacího vaku? (50 odpovědí)

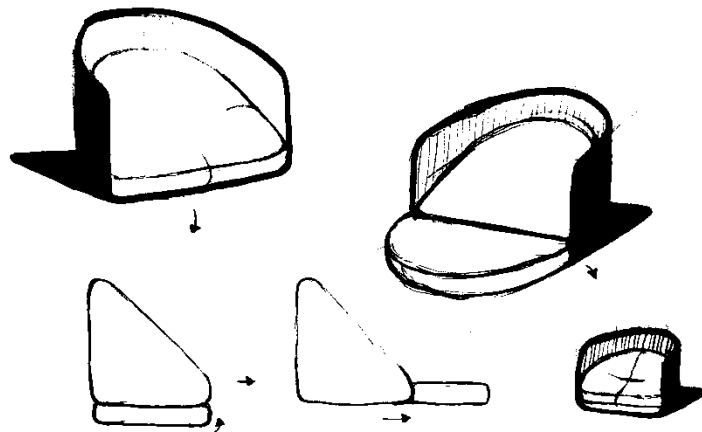


Obr. 44 Tabulka - vyhodnocení

Velké množství lidí mi odpovědělo pozitivně na sedací vak. Lidem se líbí tvárnost sedacího vaku, který si mohou přizpůsobit podle své postavy. Do výzkumu jsem vložila i obrázek mého návrhu pro sedací vak v intimitě. Nápad zapustit vak do konstrukce, která by vytvářela intimitu pro relaxování, se líbila. Hlavně proto, že by měl člověk vlastní soukromí a nebyl by rušen.

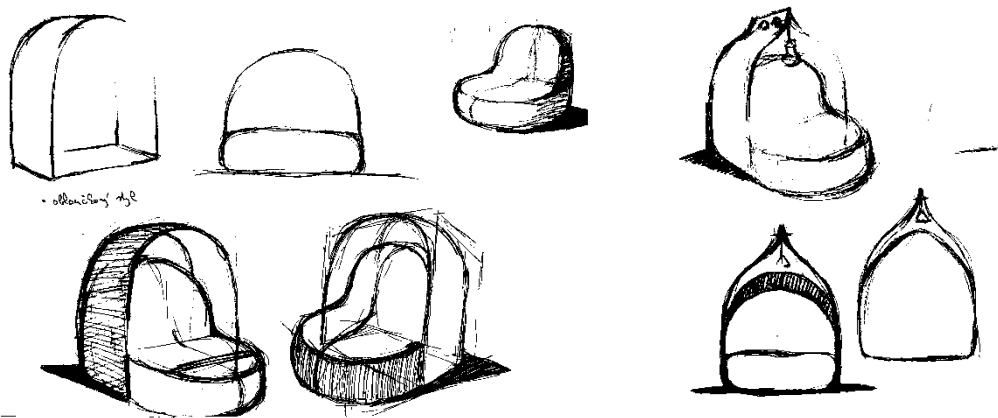
Většinu hodnotících by se tento koncept líbil hlavně ve školách či školkách, v knihovnách, kavárnách a kdo nemá doma soukromí, tak v domácnosti.





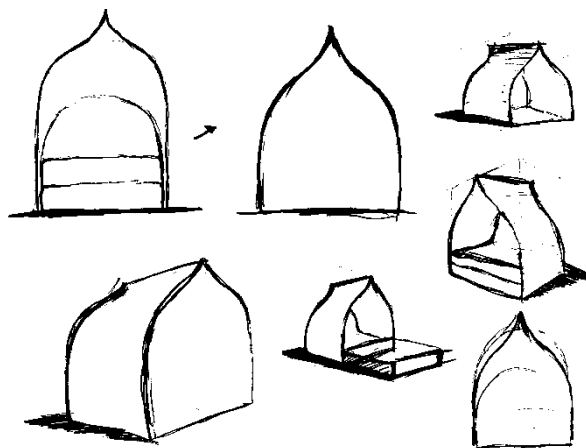
Obr. 48 Počáteční skici

U pokročilých kreseb jsem našla zajímavý tvar, který vycházel z portálů staveb, které jsou dominantou. Inspirovala jsem se hlavně orientálními portály. V kresbách je linie velmi jednoduchá a konstrukce je uzavřená pro ještě větší intimitu a uzavření prostoru.



Obr. 49, 50 Pokročilé skici – uzavřená konstrukce

U finální verze jsem tvar konstrukce protáhla do špičky a více zaoblila, aby získala islámskou architekturu a dostala zajímavější tvar.



Obr. 51 Finální tvar konstrukce

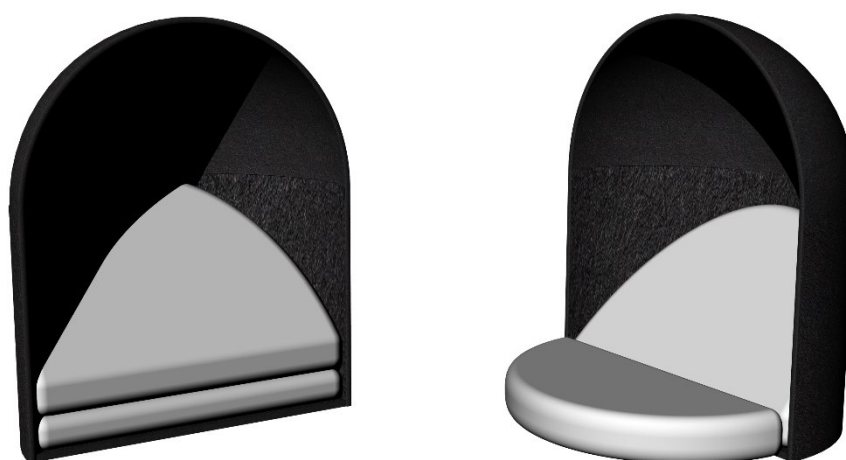
## 7 VIZUALIZACE SEDACÍHO VAKU

V prvních vizualizacích jde hlavně o hledání celkového tvaru. Hrála jsem si s možnostmi uzavření sedacího vaku, jeho tvaru a rozložení. Mé prvotní vizualizace neuzavíraly sedací vak úplně, ale jenom částečně. Sedací vak byl obklopen konstrukcí z plsti, ale jenom částečně. Šlo mi o částečnou intimitu člověka k relaxování. Využívala jsem hlavně zaoblené tvary, které jsou příjemné.



*Obr. 52 Prvotní vizualizace*

Později jsem došla na to, že by bylo lepší uzavřít sedací vak úplně, aby člověk měl své intimní místo, kde by ho nikdo neobtěžoval a mohl se věnovat například četbě knihy. Avšak tento návrh už to splňoval, ale jeho výroba by byla velice těžká a drahá.



*Obr. 53 Prvotní vizualizace uzavřené konstrukce*

Nakonec jsem se inspirovala islámskou architekturou a využila tvary portálů na konstrukci z plsti, která obklopuje sedací vak. Tvar konstrukce má obloučkovitý tvar, který se vytahuje to špičky. Sedací vak lze rozložit, aby si člověk mohl natáhnout nohy a tak lépe a pohodlněji odpočívat.



*Obr. 54 Vizualizace 1*

Po několika měsících přemýšlení o tvaru jsem došla, díky modelům z papíru a plsti, ke konečné verzi, kdy jsem tvar konstrukce více vykrojila na bocích a vytvořila tak zajímavý tvar pro relaxování. Člověk se tak nachází v malé kapličce u sebe doma a věnuje se například četbě apod.



*Obr. 55 Vizualizace 2*



*Obr. 56 Vizualizace 3*

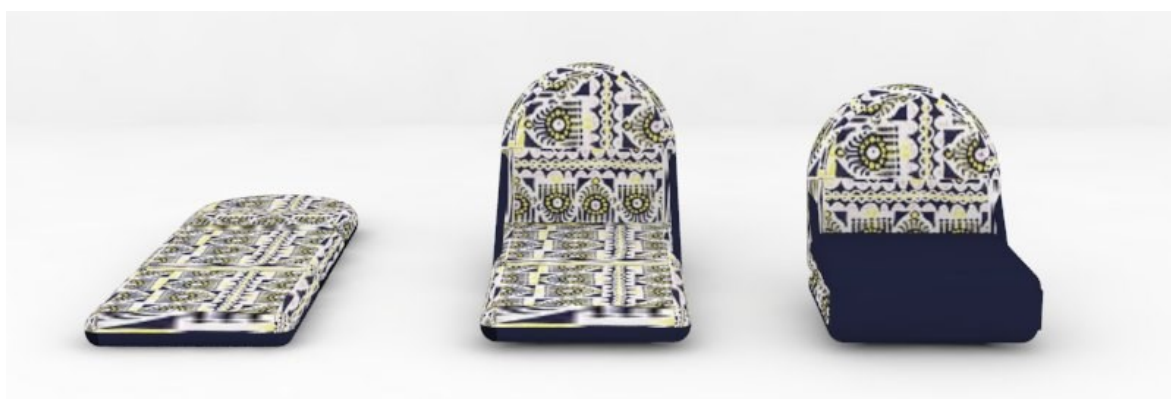


*Obr. 57 Vizualizace 4*



*Obr. 58 Vizualizace 5*

Sedací vak se skládá z jednoho kusu, který se dá skládat. Z vaku se dají vytvořit 3 polohy. První poloha je poloha na lehnutí, kdy celý sedací vak je rozložen na zemi. Druhá poloha je polosed, který se vytvoří přivázáním vrchní části k prostřední části sedacího vaku. A poslední poloha je sed, kdy se k vrchní části přiváže spodní část. Vak je potáhnut textilií s orientálním vzorem, aby vytvořil pocit orientu a relaxace v konstrukci.



*Obr. 59 Sedací vak – leh, polosed, sed*



První tvar sedacího vaku – poloha ležení. Sedací vak je zcela rozložen a dá se využít jako matrace na zemi. Člověk může relaxovat v leže a spát. Celková délka 2450mm. Vak se dá obrátit i z druhé strany, kde je sedací vak jednobarevný.



*Obr. 60 Sedací vak – poloha ležící*

Druhý tvar – poloha polosed. Sedací vak je na dvou místech připnut k sobě (pomocí lana, na konci lano zdobeno třásněmi) a to ve vrchní části s prostřední. Vak jde spojit i z druhé strany, kdy člověk získá jednobarevný vzhled sedacího vaku.



*Obr. 61 Sedací vak – polosed*

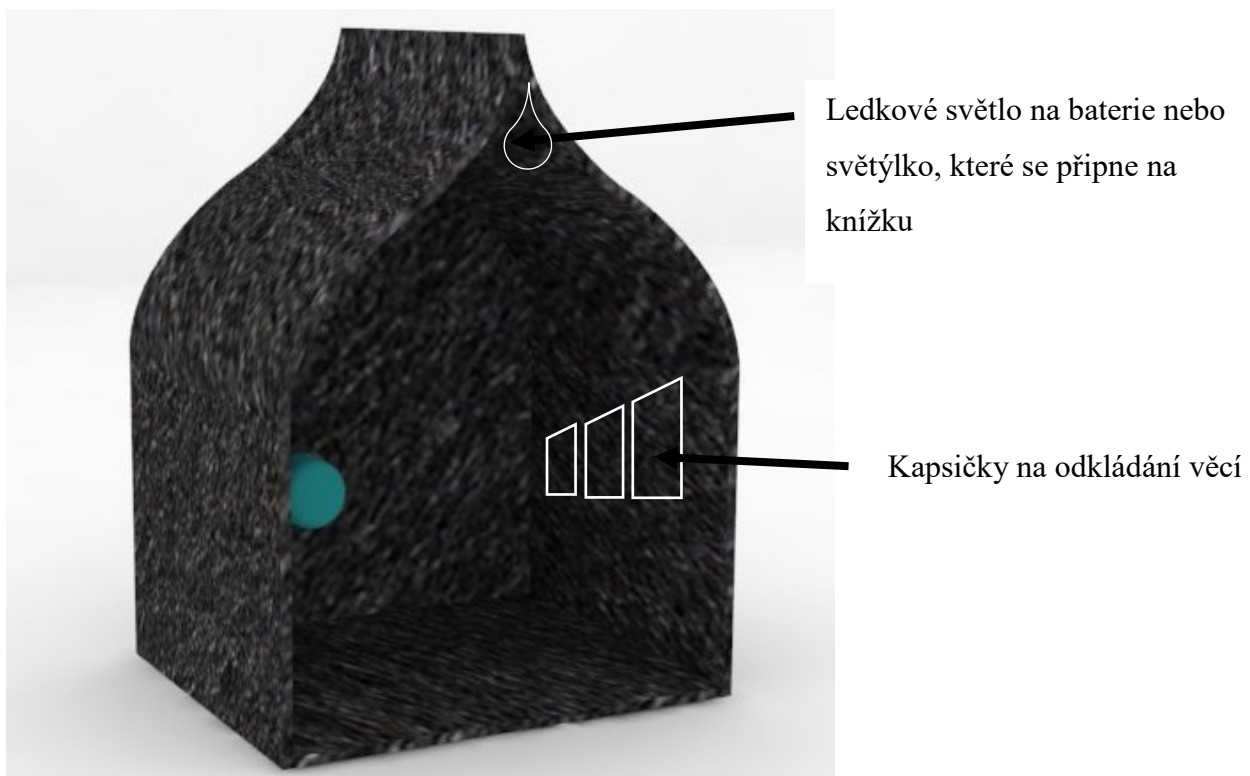
Třetí tvar – poloha sed. Sedací vak je ve dvou místech připnut k sobě (pomocí lana) a to ve vrchní části s poslední. Poslední část sedacího vaku se překlopí a připne k vrchní části. Tak dostane sedací vak dvě barevné kombinace.



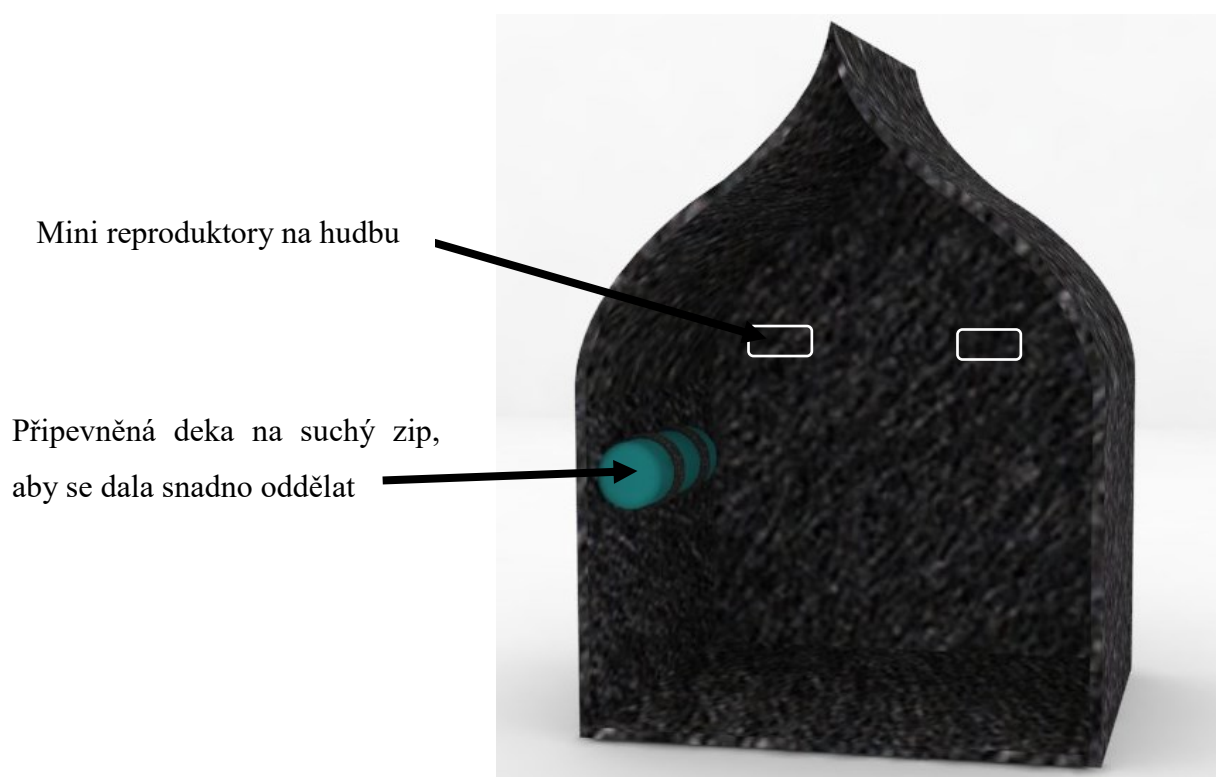
*Obr. 62 Sedací vak – poloha sed*

## 7.1 Detaily – příslušenství

Konstrukci, která obklopuje sedací vak, jsem chtěla vybavit drobnostmi, které mohou lidé využívat. Například na jednom boku jsem vytvořila kapsičky na odkládání věcí, které zrovna nepotřebujeme a chceme je odložit. Na druhém boku konstrukce jsem připevnila deku, kterou lze použít, když je chladnější večer a je nám zima. Materiál deky – fleece, po okrajích zdobena trásněmi. Posledním příslušenstvím by mohly být mini reproduktory pro poslech své oblíbené hudby. Pro čtení je v konstrukci umístěné světlo. Sedací vak se dá rozložit, aby si člověk mohl natáhnout nohy. Nakonec jsem reproduktory v mém konceptu zavrhlá.



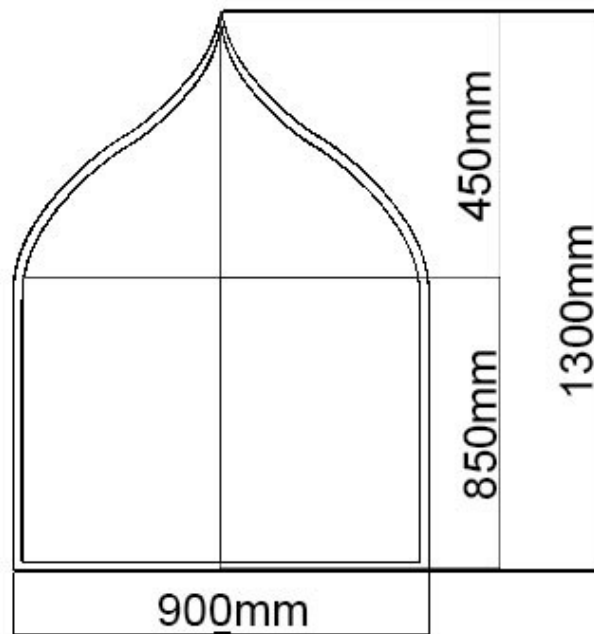
Obr. 63 Detaily konstrukce



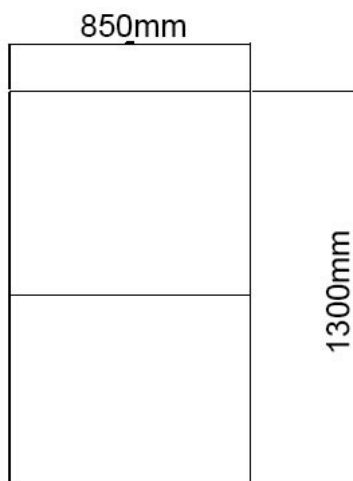
Obr. 64 Detaily konstrukce

## 8 TECHNICKÁ DOKUMENTACE

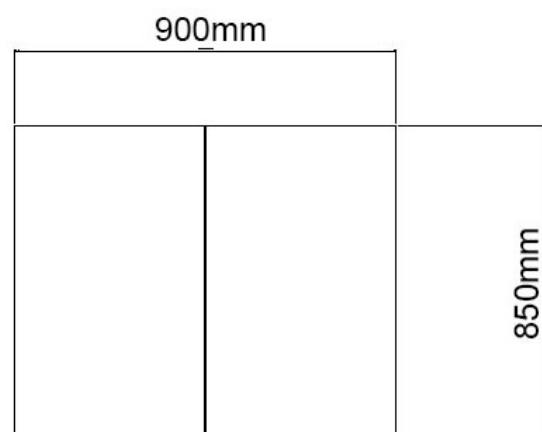
Objekt je vysoký 1300mm. Půdorys základny je 900x850mm. Konstrukce se začíná zužovat v 850mm. Zúžená část je vysoká 450mm.



Obr. 65 Technický výkres - zepředu

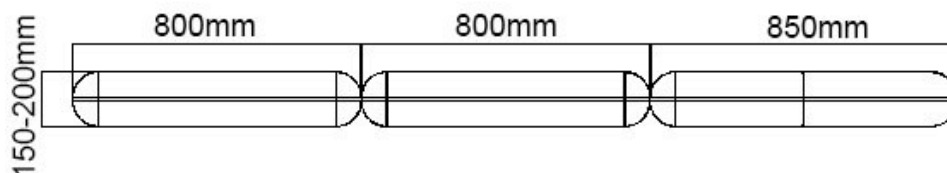


Obr. 66 Technický výkres – bokorys

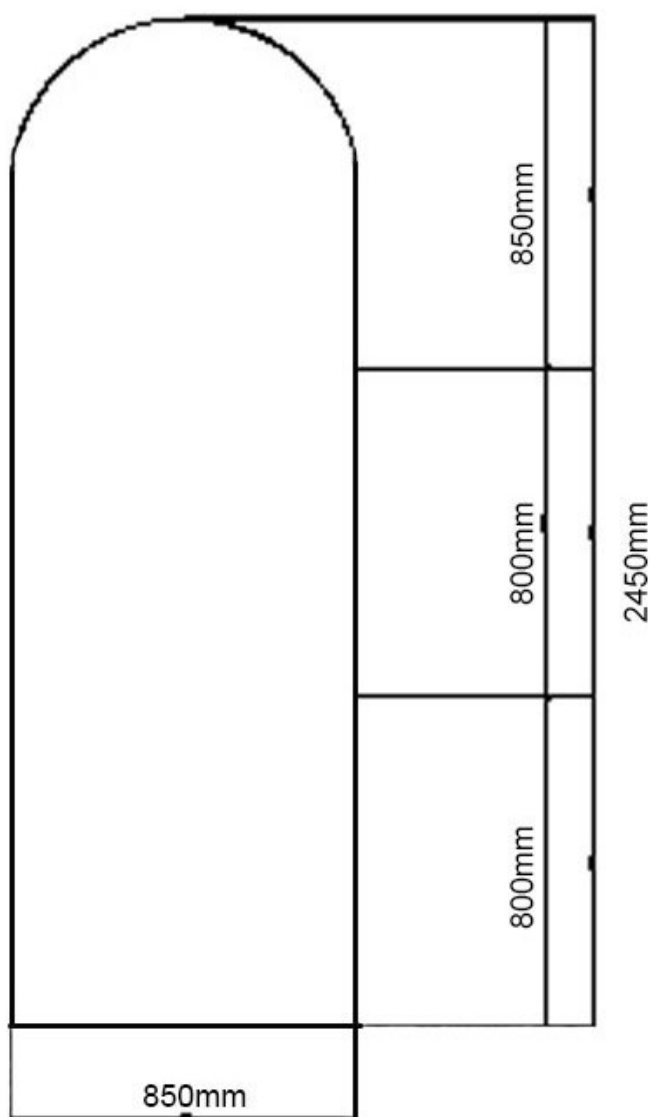


Obr. 67 Technický výkres - půdorys

Sedací vak je tvořen třemi samostatnými bloky, které jsou spojeny do jednoho celku. Sedací část je vytvořena ze dvou obdélníků o rozměrech 800x850mm. Opěrná část má rozměry 850x850mm. Předpokládaná tloušťka jednotlivých bloků je 150 – 200mm.



Obr. 68 Technický výkres – bokorys rozloženého vaku



Obr. 69 Technický výkres – půdorys rozloženého vaku

## 9 POUŽITÉ MATERIÁLY

Chtěla jsem využít netradiční materiály a tím ozvláštnit celý koncept. Pro konstrukci jsem se rozhodla použít filc neboli plst'. Tento materiál vzniká propojením vlněných vláken za mokrého procesu, kdy vlhké teplo, tření a tlaku se vlákna smrští a spojí se. Plstěná konstrukce je doplněna dráty, které procházejí po stěnách plsti, aby byla pevnější a vytvarovala se dle představ (druhá varianta výroby – plastová konstrukce obepnutá plstí – pevnější, levnější, použití tenčí plsti, více barev). Materiál na konstrukci jsem využila z brněnské továrny BTP (Brněnská továrna plstí s.r.o.). Z plsti se vyrábí různé produkty například kabelky, dekorace, boty či se využívají v zednictví nebo v hudební sféře. Podle hustoty a tloušťky materiálu se plst' dělí na:

- Technickou plst'
- Hudební plst'
- Obuvnickou plst'
- Sedlářskou plst'
- Podlímcovou plst'
- Zednickou plst'
- Dekorační plst'
- Plstěná tělíška
- Plstěné kotouče

Na konstrukci se může použít technická plst', sedlářská plst' nebo zednická plst'. Tyto plstě mají větší hustotu a tloušťku → pevnější. Pro druhou variantu výroby stačí dekorativní plst'.



*Obr. 70 Technická plst'*



*Obr. 71 Sedlářská plst'*



*Obr. 72 Zednická plst'*

Sedací vak je v orientálním duchu na povrchu a spodní část vaku je jednobarevná látka (bavlna). Díky dvěma různým látkám se může u sedacího vaku měnit barevnost na orient nebo na jednoduchou jednolitou barvu.

Jako orientální látku jsem použila limitovanou edici z IKEI, která byla zaměřena na orient, jejich vzory a tradice. Ikea však pojala tento směr trochu po svém a dala látkám a vzorům modernější vzhled, který se mi líbil. Ikea látku použita na povrchu sedacího vaku a ve spodní části technická textilie (celtovina) dle barev vzorované látky. Zavazování pomocí lana s třásněmi.



*Obr. 73, 74 IKEA inspirace*

### Látky



*Obr. 75 Vzor látky 1*



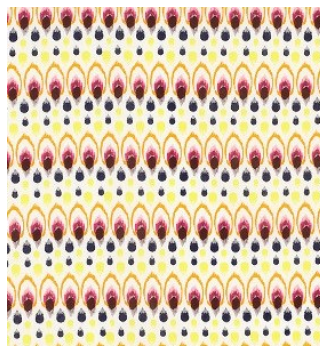
*Obr. 76 Vzor látky 2*



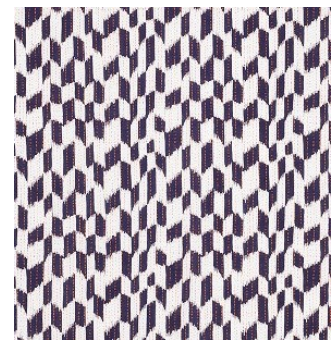
*Obr. 77 Vzor látky 3*



*Obr. 78 Vzor látky 4*

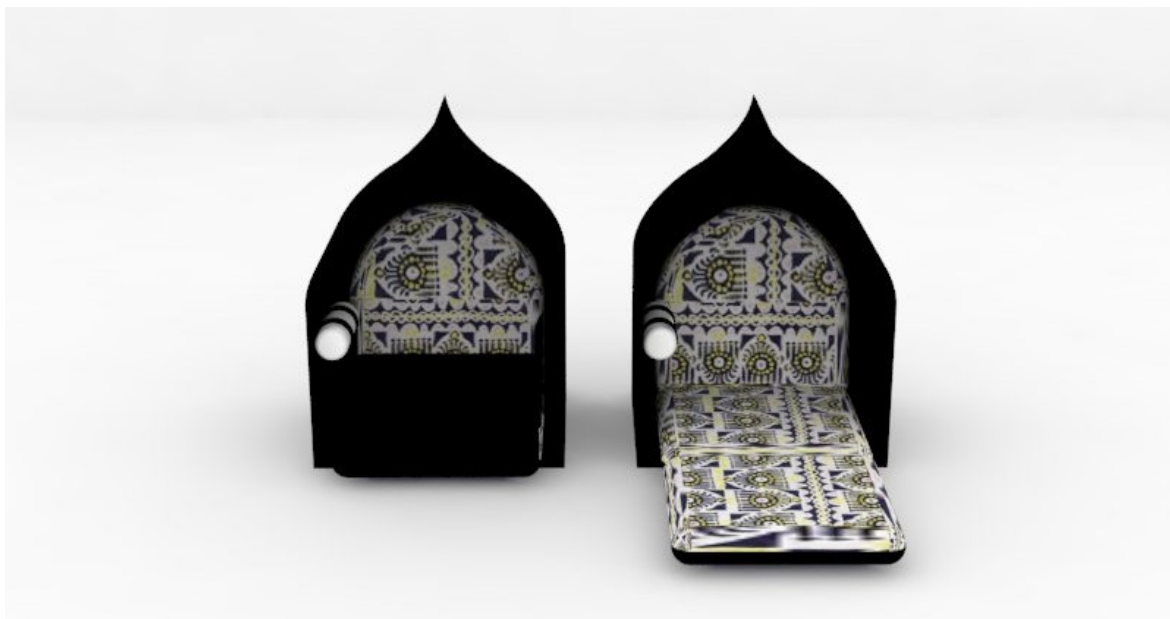


*Obr. 79 Vzor látky 5*



*Obr. 80 Vzor látky 6*

## 10 FINÁLNÍ VIZUALIZACE

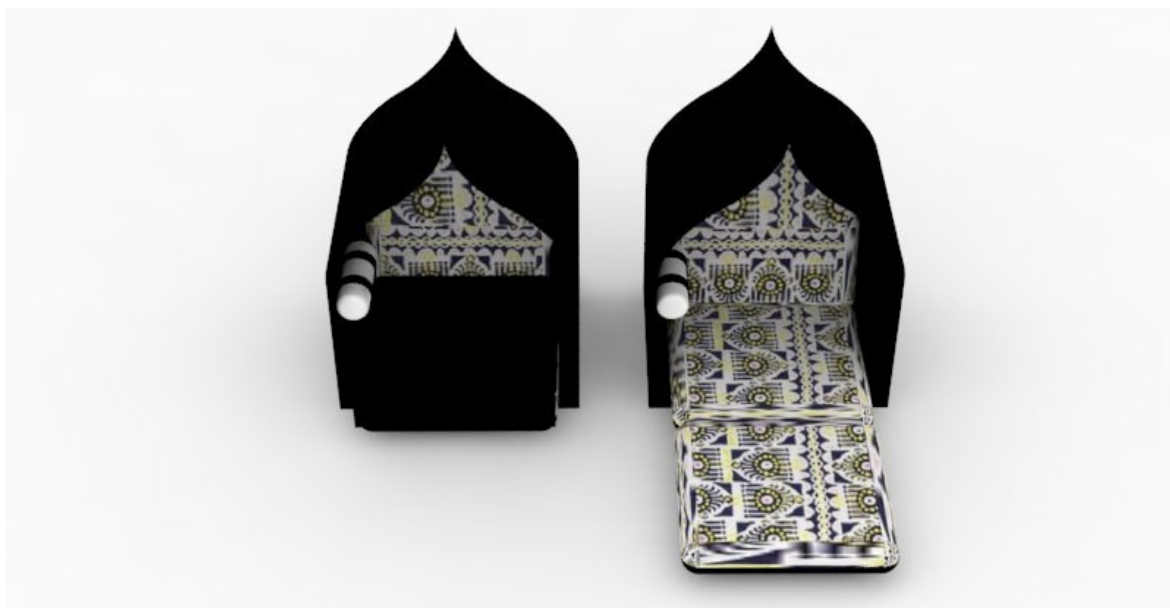


*Obr. 81 Finální vizualizace 1*

Finální vizualizace sedacího vaku v intimitě. Konstrukce z plsti (tmavě modrá, černá). Tvar se v určité výšce zužuje a vytváří tak zaoblenější a více dekorativní (portály).

Sedací vak z látky s orientálním vzorem a z technické textilie. Barva technické textilie tmavě modrá.

Konstrukce má na levé straně deku pro přikrytí a na druhé straně kapsy pro odkládání věcí.



*Obr. 82 Finální vizualizace 2*



## 11 BAREVNÉ VARIACE SEDACÍHO VAKU



*Obr. 83 Barevnost sedacího vaku 1*

Kombinace látky s orientálním vzorem na povrchu a jednobarevnou látkou na spodní části sedacího vaku.  
(tmavě modrá)



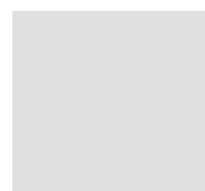
*Obr. 84 Barevnost sedacího vaku 2*

Kombinace vzorované látky se žlutou barvou.



*Obr. 85 Barevnost sedacího vaku 3*

Kombinace vzorované látky se světle šedou barvou.

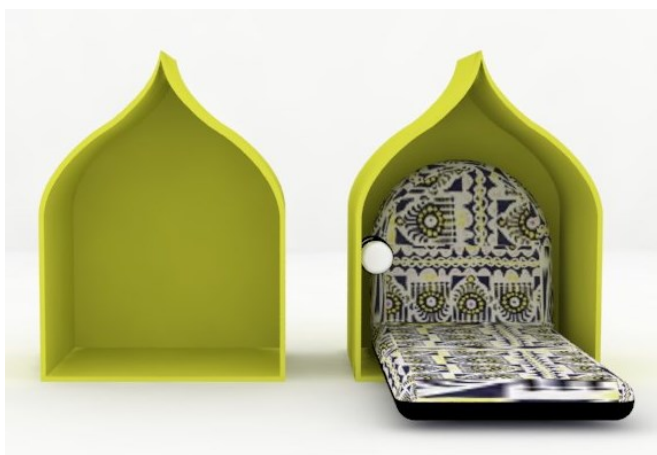


## 12 BAREVNÉ VARIACE KONSTRUKCE



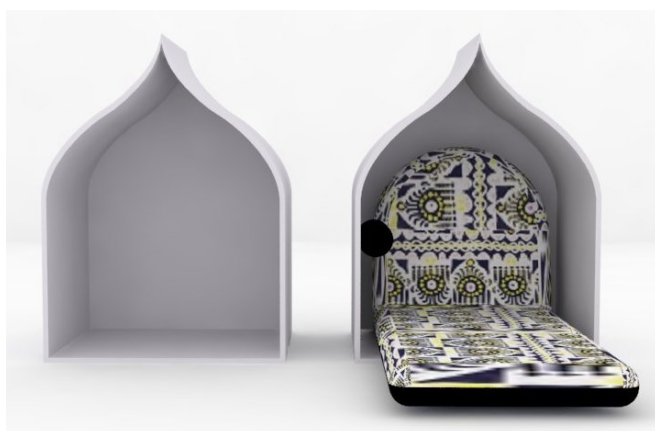
*Obr. 86 Barevnost konstrukce 1*

Použití tmavě modrého filcu  
(barva potisku orientální látky).



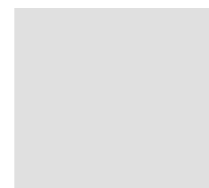
*Obr. 87 Barevnost konstrukce 2*

Použití žluto - zeleného filcu  
(barva potisku orientální látky).



*Obr. 88 Barevnost konstrukce 3*

Použití šedého filcu (barva po-  
tisku orientální látky).



## ZÁVĚR

Během tvorby mé bakalářské práce jsem se naučila pracovat s novými materiály (plst'). Moji ideou bylo vytvořit relaxační malinký prostor, ve kterém jsem chtěla využít sedací vak, který je pohodlný, tvárný a pro relaxaci nejlepší a udělat ho tak, aby si každý vytvořil tu svoji nejoblíbenější polohu na relaxaci.

Vytváření mé práce bylo zábavné, ale zároveň i těžké. Velice mě bavilo pracovat s plstí. Myslím si, že je to velice zajímavý materiál a kombinace s orientem je úžasná.

Tento relaxační sedací vak v polouzavřeném prostoru je vhodný do škol či knihoven, ale kdo má rád zajímavý design a nemá doma soukromí, tak i do domácností.

Do budoucna bych chtěla zkusit vytvořit na tento způsob i pelíšky pro pejsky či kočičky.

**SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY**

- [1] KOLESÁR, Zdeno. Kapitoly z dějin designu. V českém jazyce, 1. vydání. V Praze: Vysoká škola umělecko - průmyslová, 2004. ISBN: 80-86863-03-4
- [2] KOLESÁR, Z. Kapitoly z dějin grafického dizajnu. Bratislava, 2006.
- [3] THEIBEROVÁ, Zita. Šijeme sedací vaky. V českém jazyce. Vydána roku 2016. ISBN: 978-80-247-5492-5
- [4] FIELL, Peter a Charlotte. Plastic dreams. V anglickém jazyce. Vydána roku 2009. ISBN: 978-1-906863-08-1
- [5] FIELL, Peter a Charlotte. Plastic dreams. V anglickém jazyce. Vydána roku 2009. ISBN: 978-1-906863-08-1
- [6] NORMAN, Donald A. Design pro každý den. V českém jazyce. Vydána roku 2010. ISBN: 978-80-7363-314-1
- [7] SCRUTON, R. Průvodce inteligentního člověka po moderní kultuře. Praha : Academia, 2002. ISBN 80-200-1076-9.
- [8] KANICKÁ, Ludvika. HOLOUŠ, Zdeněk. Nábytek, typologie, základy tvorby. V českém jazyce. Vydána roku 2011. ISBN: 978-80-247-3746-1
- [9] MICHL, J. Tak nám prý forma sleduje funkci. Praha : VŠUP, 2003. ISBN 80-90192-82-7.
- [10] SPARKEOVÁ, Penny. Století designu. Průkopníci designu 20. století Slovart. 2000.
- [11] GOMBRICH, E. H. Příběh umění. Praha : Odeon, 1992. ISBN 80-207-0416-7.

**SEZNAM POUŽITÝCH INTERNETOVÝCH STRÁNEK**

- [12] <https://superpytel.cz/z-historie-sedacich-vaku/> [online]. [cit. 2017-04-15].
- [13] <http://www.hajn.cz/> [online]. [cit. 2017-04-22].
- [14] <https://cs.wikipedia.org/wiki/Nylon> [online]. [cit. 2017-04-15].
- [15] <http://www.supersektor.cz/> [online]. [cit. 2017-04-22].
- [16] <http://www.zanotta.it/> [online]. [cit. 2017-04-15].
- [17] <http://www.wegett.cz/website/o-znacce-wegett/> [online]. [cit. 2017-04-15].
- [18] <http://www.fatboy.cz/public/> [online]. [cit. 2017-04-15].
- [19] <https://www.tuli-tuli.cz/content/6-o-nas> [online]. [cit. 2017-04-15].
- [20] <https://superpytel.cz/jaky-je-rozdil-mezi-vyplni-sedacich-vaku-eps-kulicky-nebo-eps-granulat/> [online]. [cit. 2017-04-15].
- [21] In: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Intimita: the free encyclopedia](https://cs.wikipedia.org/wiki/Intimita:_the_free_encyclopedia) [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2017-04-15].
- [22] In: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Proxemika: the free encyclopedia](https://cs.wikipedia.org/wiki/Proxemika:_the_free_encyclopedia) [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2017-04-15].
- [23] In: [https://en.wikipedia.org/wiki/Ball\\_Chair: the free encyclopedia](https://en.wikipedia.org/wiki/Ball_Chair:_the_free_encyclopedia) [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2017-04-15].
- [24] <https://www.cappellini.it/en/products/sofas-and-armchairs/capo> [online]. [cit. 2017-04-15].
- [25] <http://www.designmagazin.cz/interier/23001-cappellini-predstavili-kreslo-tron-a-intimni-hnizdo.html> [online]. [cit. 2017-04-15].
- [26] <http://creativelife.cz/designove-kreslo-hush-nabidne-kousek-soukromi-v-tech-nejrusejsich-mistech/> [online]. [cit. 2017-04-15].
- [27] <http://www.n-i-s.cz/> [online]. [cit. 2017-04-22].
- [28] SSUD, Brno (sešit Technologie tkaní)

**SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK**

PVC Polyvinylchlorid

cN/tex Centi Newton/délková hmotnost

°C Stupeň Celsia

EPS Expandovaný polystyren

UV Ultrafialové

mm milimetr

**SEZNAM OBRÁZKŮ**

<i>Obr. 1 Gatti, Paolini, Teodoro – Sacco (1969, Zanotta)</i> .....	10
<a href="http://www.hmdesign.it/la-poltrona-sacco-by-zanotta/467/">http://www.hmdesign.it/la-poltrona-sacco-by-zanotta/467/</a>	
<i>Obr. 2 Marocký tyburet</i> .....	11
<a href="http://www.sedaci-pytle.cz/marocke-taburety/">http://www.sedaci-pytle.cz/marocke-taburety/</a>	
<i>Obr. 3 Firma Zanotta</i> .....	14
<a href="http://magazine.designbest.com/en/design-culture/objects/sacco-by-zanotta-armchair/zanotta-sacco-nms-gallery/#image2">http://magazine.designbest.com/en/design-culture/objects/sacco-by-zanotta-armchair/zanotta-sacco-nms-gallery/#image2</a>	
<i>Obr. 4 Firma Wegett – Kids Collection</i> .....	15
<a href="http://www.wegett.cz/category/kids-collection:5/">http://www.wegett.cz/category/kids-collection:5/</a>	
<i>Obr. 5 Fatboy</i> .....	15
<a href="http://shop.fatboy.cz/sezeni/original-stonewashed/">http://shop.fatboy.cz/sezeni/original-stonewashed/</a>	
<i>Obr. 6 Fatboy - Lovecká sezona začíná</i> .....	15
<a href="http://shop.fatboy.cz/sezeni/co9xs/">http://shop.fatboy.cz/sezeni/co9xs/</a>	
<i>Obr. 7 Fatboy - Lamzac</i> .....	16
<a href="http://shop.fatboy.cz/polstare/lamzac/">http://shop.fatboy.cz/polstare/lamzac/</a>	
<i>Obr. 8 Tuli – SleePig</i> .....	16
<a href="https://www.tuli-tuli.cz/e-shop/343-sleepig.html">https://www.tuli-tuli.cz/e-shop/343-sleepig.html</a>	
<i>Obr. 9 Tuli 3k – Red Dot Deign Award 2013</i> .....	17
<a href="https://www.tuli-tuli.cz/e-shop/339-3k.html">https://www.tuli-tuli.cz/e-shop/339-3k.html</a>	
<i>Obr. 10 Tuli 3k – Red Dot Deign Award 2013</i> .....	17
<a href="https://www.tuli-tuli.cz/e-shop/339-3k.html">https://www.tuli-tuli.cz/e-shop/339-3k.html</a>	
<i>Obr. 11 Tvar „hruška“</i> .....	18
<i>Obr. 12 Tvar „polštář“</i> .....	18
<i>Obr. 13 Tvar „koule“</i> .....	19
<i>Obr. 14 Tvar „křeslo či židle“</i> .....	19

<i>Obr. 15 Tvar „taburet“</i> .....	19
<i>Obr. 16 Tvar „ovál“</i> .....	19
<i>Obr. 17 Tvar „slza“</i> .....	19
<i>Obr. 18 Tvar „trojúhelník“</i> .....	19
<i>Obr. 19 Pletený sedací vak</i> .....	21
<a href="https://www.fler.cz/zbozi/nordic-way-bean-bag-6083799">https://www.fler.cz/zbozi/nordic-way-bean-bag-6083799</a>	
<i>Obr. 20 EPS kuličky</i> .....	22
<a href="https://www.sedacivakypytle.cz/11142-naplň-do-sedacich-vaku-100-litru.html">https://www.sedacivakypytle.cz/11142-naplň-do-sedacich-vaku-100-litru.html</a>	
<i>Obr. 21 EPS granulát</i> .....	22
<a href="https://www.energihjem.dk/hulmursisolering-flamingo/">https://www.energihjem.dk/hulmursisolering-flamingo/</a>	
<i>Obr. 22 Proxemické zóny v diagramu Edwarda T. Halla z r. 1966</i> .....	23
<a href="https://cs.wikipedia.org/wiki/Proxemika#/media/File:Personal_Space.svg">https://cs.wikipedia.org/wiki/Proxemika#/media/File:Personal_Space.svg</a>	
<i>Obr. 23 Eero Aarnio – křeslo Ball Chair</i> .....	24
<a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Ball_Chair#/media/File:Ngv_design_eero_aarnio_globe_chair_1963-65_01.JPG">https://en.wikipedia.org/wiki/Ball_Chair#/media/File:Ngv_design_eero_aarnio_globe_chair_1963-65_01.JPG</a>	
<i>Obr. 24 Eero Aarnio – Bubble Chair</i> .....	24
<a href="http://www.anothermag.com/art-photography/8052/suspended-seating-eero-aarnio-s-brilliant-bubble-chair">http://www.anothermag.com/art-photography/8052/suspended-seating-eero-aarnio-s-brilliant-bubble-chair</a>	
<i>Obr. 25 Křeslo Capo od firmy Cappellini</i> .....	24
<a href="http://www.cappellini.it/en/products/sofas-and-armchairs/capo">http://www.cappellini.it/en/products/sofas-and-armchairs/capo</a>	
<i>Obr. 26 Křeslo Secret Clubhouse od Martina Vallin</i> .....	25
<a href="http://www.bonluxat.com/a/martin-vallin-the-secret-clubhouse-armchair.html">http://www.bonluxat.com/a/martin-vallin-the-secret-clubhouse-armchair.html</a>	
<i>Obr. 27, 28 Freyja Sewel – křeslo Hush</i> .....	25
<a href="http://creativelife.cz/designove-kreslo-hush-nabidne-kousek-soukromi-v-tech-nejrusnejsich-mistech/">http://creativelife.cz/designove-kreslo-hush-nabidne-kousek-soukromi-v-tech-nejrusnejsich-mistech/</a>	
<i>Obr. 29 Dynamické sezení, statické sezení</i> .....	26
<a href="http://www.n-i-s.cz/cz/ergonomie/page/274/">http://www.n-i-s.cz/cz/ergonomie/page/274/</a>	



<i>Obr. 30 Způsoby vytlačení pánve pro optimální sed.....</i>	26
<a href="http://www.n-i-s.cz/cz/ergonomie/page/274/">http://www.n-i-s.cz/cz/ergonomie/page/274/</a>	
<i>Obr. 31, 32 Matali Crasset - Voyage to Uchronia.....</i>	29
<a href="https://www.designblok.cz/cz/zpravy/matali-crasset-ze-zeme-uchronia">https://www.designblok.cz/cz/zpravy/matali-crasset-ze-zeme-uchronia</a>	
<i>Obr. 33 Samarkand, Uzbekistán.....</i>	29
<a href="http://www.cestujzadara.cz/cestopisy/ostatni/prvni-dovolena-na-strednim-vychode">http://www.cestujzadara.cz/cestopisy/ostatni/prvni-dovolena-na-strednim-vychode</a>	
<i>Obr. 34 Buchara, Uzbekistán.....</i>	29
<a href="http://www.cestujzadara.cz/cestopisy/ostatni/prvni-dovolena-na-strednim-vychode">http://www.cestujzadara.cz/cestopisy/ostatni/prvni-dovolena-na-strednim-vychode</a>	
<i>Obr. 35 Si-O-Seh pol.....</i>	30
<a href="http://kvmuz.cz/vystava/436-islamska-architektura-a-umeni">http://kvmuz.cz/vystava/436-islamska-architektura-a-umeni</a>	
<i>Obr. 36 Tabulka – vyhodnocení.....</i>	30
<i>Obr. 37 Tabulka – vyhodnocení.....</i>	31
<i>Obr. 38 Tabulka – vyhodnocení.....</i>	31
<i>Obr. 39 Tabulka – vyhodnocení.....</i>	31
<i>Obr. 40 Tabulka – vyhodnocení.....</i>	32
<i>Obr. 41 Tabulka – vyhodnocení.....</i>	32
<i>Obr. 42 Tabulka – vyhodnocení.....</i>	32
<i>Obr. 43 Tabulka – vyhodnocení.....</i>	33
<i>Obr. 44 Tabulka – vyhodnocení.....</i>	33
<i>Obr. 45 Počáteční skici.....</i>	34
<i>Obr. 46 Počáteční skici.....</i>	34
<i>Obr. 47 Počáteční skici.....</i>	34
<i>Obr. 48 Počáteční skici.....</i>	35
<i>Obr. 49, 50 Pokročilé skici – uzavřená konstrukce.....</i>	35
<i>Obr. 51 Finální tvar konstrukce.....</i>	35
<i>Obr. 52 Prvotní vizualizace.....</i>	36

<i>Obr. 53 Prvotní vizualizace uzavřené konstrukce</i> .....	36
<i>Obr. 54 Vizualizace 1</i> .....	37
<i>Obr. 55 Vizualizace 2</i> .....	37
<i>Obr. 56 Vizualizace 3</i> .....	38
<i>Obr. 57 Vizualizace 4</i> .....	38
<i>Obr. 58 Vizualizace 5</i> .....	39
<i>Obr. 59 Sedací vak – leh, polosed, sed</i> .....	39
<i>Obr. 60 Sedací vak – poloha ležící</i> .....	40
<i>Obr. 61 Sedací vak – polosed</i> .....	40
<i>Obr. 62 Sedací vak – poloha sed</i> .....	41
<i>Obr. 63 Detaily konstrukce</i> .....	42
<i>Obr. 64 Detaily konstrukce</i> .....	42
<i>Obr. 65 Technický výkres – zepředu</i> .....	43
<i>Obr. 66 Technický výkres – bokorys</i> .....	43
<i>Obr. 67 Technický výkres – půdorys</i> .....	43
<i>Obr. 68 Technický výkres – bokorys rozloženého vaku</i> .....	44
<i>Obr. 69 Technický výkres – půdorys rozloženého vaku</i> .....	44
<i>Obr. 70 Technická plst'</i> .....	45
<a href="http://www.tovarna-plsti.cz/technicka-plst.html">http://www.tovarna-plsti.cz/technicka-plst.html</a>	
<i>Obr. 71 Sedlářská plst'</i> .....	45
<a href="http://www.tovarna-plsti.cz/sedlarska-plst.html">http://www.tovarna-plsti.cz/sedlarska-plst.html</a>	
<i>Obr. 72 Zednická plst'</i> .....	45
<a href="http://www.tovarna-plsti.cz/zednicka-plst.html">http://www.tovarna-plsti.cz/zednicka-plst.html</a>	
<i>Obr. 73, 74 IKEA inspirace</i> .....	46
<a href="http://www.ikea.com/cz/cs/catalog/products/90346894/">http://www.ikea.com/cz/cs/catalog/products/90346894/</a>	
<i>Obr. 75 Vzor látky 1</i> .....	46

<a href="http://www.ikea.com/cz/cs/catalog/products/60346881/">http://www.ikea.com/cz/cs/catalog/products/60346881/</a>	
<i>Obr. 76 Vzor látky 2</i> .....	46
<a href="http://www.ikea.com/cz/cs/catalog/products/00343499/">http://www.ikea.com/cz/cs/catalog/products/00343499/</a>	
<i>Obr. 77 Vzor látky 3</i> .....	46
<a href="http://www.ikea.com/cz/cs/catalog/products/60346881/">http://www.ikea.com/cz/cs/catalog/products/60346881/</a>	
<i>Obr. 78 Vzor látky 4</i> .....	46
<a href="http://www.ikea.com/cz/cs/catalog/products/90346894/">http://www.ikea.com/cz/cs/catalog/products/90346894/</a>	
<i>Obr. 79 Vzor látky 5</i> .....	46
<a href="http://www.ikea.com/cz/cs/catalog/products/90346894/">http://www.ikea.com/cz/cs/catalog/products/90346894/</a>	
<i>Obr. 80 Vzor látky 6</i> .....	46
<a href="http://www.ikea.com/cz/cs/catalog/products/90346894/">http://www.ikea.com/cz/cs/catalog/products/90346894/</a>	
<i>Obr. 81 Finální vizualizace 1</i> .....	47
<i>Obr. 82 Finální vizualizace 2</i> .....	47
<i>Obr. 83 Barevnost sedacího vaku 1</i> .....	48
<i>Obr. 84 Barevnost sedacího vaku 2</i> .....	48
<i>Obr. 85 Barevnost sedacího vaku 3</i> .....	48
<i>Obr. 86 Barevnost konstrukce 1</i> .....	49
<i>Obr. 87 Barevnost konstrukce 2</i> .....	49
<i>Obr. 88 Barevnost konstrukce 3</i> .....	49

## SEZNAM PŘÍLOH

CD – ROM nosič

