

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	Marcel Legindi		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	ateliér Audiovizuální tvorba/vizuální efekty		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Optimalizace postupů napojení produkce a postprodukce VFX		
Vedouc práce	Akad. mal. Boris Masník		

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta						X	

Tabulku s hodnocením můžete doplnit o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

DP M. Legindiho se zabývá oblastí, která pro studenty uměleckých škol není běžná ani snadná, je orientovaná technologicky a zdánlivě nemá s tvůrčími postupy mnoho společného. Opak je však pravdou. Aby bylo možné AV dokončit v rámci reálných limitů časových a finančních, jsou i optimalizační postupy jedním z důležitých nástrojů. Vždy je nutné najít co nejpříjemnější kompromis mezi svobodným tvůrčím záměrem a možností ho prakticky realizovat. Podle mého názoru je tedy tato DP v praxi využitelná a zaslouží pozornost.

Jednotlivé části práce jsou podle mého názoru vyvážené a obsahují odpovídající množství informací. Chápu, že ochrana firemního know-how ztěžuje a snad i zkresluje výsledky výzkumu, ale konkurenční prostředí v této oblasti je dané a je třeba s jeho důsledky počítat. Obdobným problémem je i názor autora, že ideální doplněk výuky by byly řízené praxe v zaběhnutých firmách. S tímto názorem souhlasím – bohužel však ochrana autorských práv klientů a přísné zabezpečení firmy i maximální vytížení pracovníku toto řešení zatím neumožňují.

Při prvním čtení mne občas překvapil, na oficiální DP, místy subjektivní styl vyjadřování, ale zpětně si myslím, že pro zájemce o tyto otázky jinak strohý technický text tento styl oživí a učiní jej i věrohodnějším a „stravitelnějším“.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

- Rozved'te podrobněji bod 9.2: Budoucnost optimalizace výroby v uměleckých oborech !
- Jaký je podle vás vztah tvůrčí činnosti a technologických znalostí při realizaci vizuálních efektů?

Návrh klasifikace”A – výborně”

V(e)Praze..... dne28.5.2017.....

Bořis Mohr, doc.

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte