

### **Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část\***

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Uranbileg Altangerel</b>	
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>	
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Design obuvi</b>	
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok 2016/2017</b>
<b>Název práce</b>	<b>Tradiční způsob života v Mongolsku</b>	
<b>Vedoucí práce</b>	<b>MgA. Jana Buch</b>	

Obsáhlá teoretická část této práce je vyhotovena na 36 stranách, pojednává o Mongolsku, tradičním způsobu života i tradičním oděvu. Součástí je i historie Hedvábné stezky. Praktická část je kolekce obuvi a oděvů inspirovaných tradiční mongolskou kulturou pro čtyři konkrétní nositele.

Teoretická část je zcela výjimečná, studentka překládala několik původních zdrojů a sama se snažila najít co nejpřesnější zdroj pro seskládání všech podkladů ke správné interpretaci historie Mongolů. Velmi výpravná je i část pojednávající o tradičních mongolských krojích. Popsány jsou také materiály, ze kterých se obuv i oděv vyrábí. Jistě tato část zůstane důležitým zdrojem informací pro všechny další zájemce o mongolskou historii.

Nemohu k této části cokoliiv dodat, jen mohu všem vřele doporučit si tuto část přečíst a zbavit se mnohých předsudků, které zde máme. Mongolové jsou národem, který si zaslouží obrovský respekt a obdiv.

Praktické části předcházela pracovní stáž v Mongolsku u firmy zabývající se výrobou přízí a textilu ze srstí velblouda, kašmírské kozy a yaka. Také firmy vyrábějící tradiční oděv „deel“ a návštěvy mnoha kulturních institucí.

Studentka prožila převážnou část života v České republice, poslední dva roky absolvovala dvě cesty zpátky „domů“. Říká se, že krev není voda a tak jsem měla možnost rok od roku sledovat intenzivnější touhu studentky poznat, kdo opravdu je a kde jsou její kořeny a jaké vlastně jsou. Sama v sobě bojuje s tím, kam vlastně patří a kdo je. Proto diplomová práce na toto téma, proto hledání vztahů a historie jak v zemi, tak v rodině.

Praktická část je tvořena čtyřmi sety, každý tvořen pro konkrétní osobu nositele, celek tvoří jednotu, rodinu, harmonii.

Velmi pečlivý byl výběr tradičních materiálů, precizní volba barev i vzorů - vše má svůj význam a symbol. Tradiční oděv i obuv jsou zde popsány příběhem, který málo kdo z nás dokáže číst.

Bilge, (tak ji všichni říkáme) se stala perlou našeho ateliéru. Nevím, zda-li je to způsobeno její mongolskou krví, životním příběhem, tak jak je předkládaná práce ryzí, velkorysá a nezpochybnitelná tak taková je sama autorka. Ano, stále hledá kdo opravdu je, zdali špičky bot vystředit či odstředit, ale v konečném důsledku hrdě se hlásící k veškerému svému původu.

Vždy s pracovním nasazením Čingischána, láskou a snahou pomoci Dalajlámy.

Měla jsem pět let štěstí být přítomna její cesty a učit se.

Děkuji.

Návrh klasifikace : A - výborně

Ve Zlíně dne 29.5. 2017

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se škrtněte