

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Katarína Kyselicová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2017/2018
Název práce	Svět punku		
Oponent práce	Mgr. Pavel Urbánek		

Katarína Kyselicová si pro svou teoretickou část bakalářské práce vybrala zajímavé téma – popsat vizuální stránku punku. Tato nepřehlédnutelná a hlavně nepřeslechnutelná kapitola dějin kultury v mnoha směrech překročila hranice svébytného stylu (potměšilý a neobeznámený glosátor by dodal i dobrého vkusu) a z „pouhého“ divokého hudebního žánru se punk stal fenomén se sociálním, filosofickým i komerčním přesahem, který výrazně ovlivnil umělce i z dalších uměleckých odvětví.

Jak se Katarína vypořádala s takto poutavým, ale nelehkým úkolem? Po punkersku, ale se ctí. Struktura bakalářské práce totiž není nejpřehlednější a přísný posuzovatel by se možná leckdy pozastavil nad přístupem autorky k formální úpravě, ale u vědomí skutečnosti, že studentské práce byly, jsou a budou svébytným uměleckým útvarem a navíc přihlédneme-li k popisovanému tématu, je vlastně vše v nejlepším pořádku.

V prvních kapitolách se studentka mimo jiné pokusila vydefinovat pojem punk, naznačuje stručnou historii všech vývojových etap (možná až příliš stroze) a správně upozorňuje na některé paradoxy s ním spojené – mimo jiné postupnou komercializaci a nezadržitelné vplouvání do mainstreamu, které spíš dříve než později čekají každé původně rozhněvané a nekompromisní hnutí či směr.

Oddíl Punk na území ČR a SR je výpravou (žel opět velmi stručnou) za domácími punkovými „úderkami“ 70. a 80. let minulého století. Zde nastává asi první prostor pro polemiku: lze s klidným svědomím zařadit všechny uvedené kapely do šuplíku punk – např. kapelu Jasná páka?!? A zajímavou poznámku, že odnož (sic!) skupiny The Plastic People of the Universe hrála na utajené akci skladby skupiny The Clash, by bylo dobré podpořit zdrojem – je to velmi překvapivá informace.

Sekce Punk v grafickom designu čtenáře seznamuje s nedílnou součástí domácího i světového punku – její vizuální tvář ve všech myslitelných a leckdy i nemyslitelných podobách. (Pozn. pod čarou: Neznámá kráska na obalu alba Box skupiny Abraxas je malířka, sochařka, grafička, scénografka a kostýmní návrhářka Xénia Hoffmeisterová.) Kapitulu uzavírají medailonky vybraných umělců, kteří se mj. podíleli na výtvarné podobě alb a plakátů skupin tehdejší československé subkultury.

Kapitola Výskum se pokusila pomocí anketních otázek zjistit vztah vybraných punkových skupin k nehudební složce jejich tvorby (zahrnující mj. fotografie, videoklipy, web apod.). Jak příznačný je fakt, že z dvaceti oslovených odpovědělo šest – že by známka punku?!?

Závěrečnou část Knižný design Katarína věnovala představení několika graficky pozoruhodných publikací zabývajících se domácí alternativní scénou.

Co dodat? Snad jen to, že pokud četba bakalářské práce (vzdor drobnějším výhradám) inspiruje oponenta po letech vytáhnout a hlavně poslechnout už dávno nehrané album, nezbyvá mu, než autorce poděkovat a doporučit její dílo k obhajobě.

Návrh klasifikace: B – velmi dobře

V Praze dne 30. 5. 2018

.....
podpis oponenta práce
Mgr. Pavel Urbánek

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C – dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte