

## Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Kristýna Londinová</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimédia a design/Grafický design</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2017/2018</b>
<b>Název práce</b>	<b>Vizuální styl hudebního vydavatelství</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>MgA. Jana Dosoudilová</b>		

Teoretická práce Kristýny Londinové popisuje hudební vydavatelství u nás od jejich začátků. V první kapitole píše, jak se v minulosti vyvíjela značka – logo hudebního vydavatelství, jak se měnilo písmo, barevnost a styl v návaznosti na trendech a technologiích.

Stručně popisuje, čím se hudební vydavatelství prezentovalo a kde svou značku – logo uplatňovalo – tedy především na hudebních nosičích, reklamách, v časopisech nebo plakátech. Je to velmi široké odvětví, určitě by se dalo na toto téma hodně psát, ale jako úvod do problematiky je obsahově dostatečný.

Další kapitola pojednává o hudebním průmyslu jako takovém. Nastiňuje strukturu hudebního vydavatelství, vysvětluje některé pojmy, jako např. Major label, agentura, nezávislé vydavatelství, a končí současnou digitální érou. Ta se pochopitelně stále vyvíjí a mění, ale stručný popis, jak fungují hudební sociální sítě nebo servery s hudbou či celý systém, je z výkladu pochopitelný.

Poslední kapitola mapuje hudební vydavatelství u nás. Datuje je do roku 2000 a do současnosti.

V této části se autorka snažila popsat 100 let historie našich hudebních vydavatelství. Od Ultraphonu, Supraphonu po současné malé vydavatelství, jako například BiggBoss, Ty Nikdy Label nebo Championship Music. Nezapomene se také zmínit o zahraničních vydavatelstvích působících u nás (v historii i současnosti): např. o His Master's Voice, značce s legendárním pejskem, poslouchajícím hlas svého pána.

Výčet těchto vydavatelství a komentářů pro základní představu našeho hudebního světa určitě není vyčerpaný. Dalo by se zajisté najít pár příkladů ať z minulosti nebo ze současnosti, ale jako základ pro pochopení a pro praktickou práci to postačí.

V práci se nacházejí drobné chyby a v některých příkladech je autorka příliš stručná.

Studentka splnila zadání a její práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace     B - velmi dobře

Ve Zlíně dne 28.5. 2018

.....  
podpis vedoucího práce  
MgA. Jana Dosoudilová

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------