

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Olga Petříková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2017/2018
Název práce	Filmový plakát – historie českého filmového plakátu		
Vedoucí práce	dr ak. soch. Rostislav Illík		

Tématem je mnohokrát už probrané teoretické téma Filmového plakátu. Upřesnění v názvu teoretické části je Historie českého filmového plakátu. Pravdou ale je, že se to neobejde bez docela významného období existence Československa ve všech historických podobách od roku 1918 až do roku 1992. Autorka tento problém neřešila zejména tím, že se zabývá převážně tvorbou na území současné České republiky a o slovenské tvorbě zde moc zmínek nenajdeme. Nelze tudíž považovat její práci za naprosto korektní z historického hlediska, ale jde spíše o podpůrnou historickou rešerši k praktické práci. Začíná obvyklým historickým vývojem plakátu, zmiňuje první osobnosti plakátové tvorby, jako samostatné propagační disciplíny a posléze nástup filmového plakátu, který na přelomu 19. a 20. století zažíval obrovskou popularitu spojenou s nástupem filmové éry do historie lidstva. Přes prvopočátky české (československé) filmové tvorby, přes slavnou éru prvorepublikových filmů až po období zestátnění, zlaté časy 60-tých let až po současnou plakátovou tvorbu. Pečlivý čtenář práce a znalec oboru by zde určitě našel spoustu nedostatků ať už v zařazení vybraných ukázek, či třeba v minimálním vstupu autorky v podobě nějakých výrazně autorských komentářů. Bohužel i zde postrádám nějaký Závěr, kde by byly vyhodnoceny poznatky ze studia historie i současnosti českého filmového plakátu. Byla předložena i volně graficky zpracovaná podoba celé práce, kterou jsem bohužel neměl šanci konzultovat. Není ničím zvláštním zajímavá jak po stránce grafického pojetí, tak ani snahou jí oživit ručně provedenou vazbou z provázků. Je v ní vidět dost prohrěšků proti zásadám zalamování textů, moc nechápu i dost nesystémově používaný prvek červené vlnovky (snad jde o pokus stylizace filmového pásu?), která sem tam vstupuje do celkového layoutu tiskoviny. Vypadá to spíše jako dovádějící žížala, ten problém možná spočívá v zakulaceném zakončení vlnovky, což je opravdu dost velký rozdíl ve vnímání tohoto prvku. Práci i přes své výhrady doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace **C - dobře**

V(e) Zlíně. dne 25. 5. 2018

.....
podpis vedoucího práce
dr ak. soch. Rostislav Illík

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------