

### Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Eliška Freithová		
<b>Studijní program</b>	Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Multimédia a design/Grafický design		
<b>Forma studia</b>	prezenční	<b>Akad. rok</b>	2018/2019
<b>Název práce</b>	Vizuální identita galerií		
<b>Vedoucí práce</b>	MgA. Jana Dosoudilová		

Teoretická práce Elišky Freithové mapuje vizuální styly některých světových a českých galerií. Téma je obsáhlé, a proto si studentka sama zvolila výběr.

Zpracování tématu jí pomohlo lépe zpracovat vlastní praktickou práci na vizuálním stylu fakultní galerie G18.

Práce začíná na několika stranách vysvětlením pojmů: mj. co to je vizuální identita, logo..., a proč jsou pro instituce typu galerie důležité.

Další kapitola se snaží postihnout poslání galerií a jejich historii. Jedná se skutečně jen o přiblížení a výčet toho, co si vlastně člověk pod tímto pojmem má představit.

Čtvrtá kapitola nás informuje o samotných logách některých světových galerií, jako např. Tate Modern v Londýně, Louvre ve Francii či galerie v Šanghaji.

Studentka si také všímá redesignu některých log a vizuálních stylů galerií a snaží se je glosovati očima mladé designérky. Její pozornosti neujdou ani známá loga některých našich galerií i s jejich kauzami.

Samostatnou kapitolu tvoří výčet zlínských galerií a muzeí.

Teoretickou část studentka končí zmínkou o veřejných soutěžích a tendrech, které tvoří důležitou složku v budoucím povolání grafické designérky.

V teoretické práci pak pokračuje popisem tvorby na virtuálním stylu galerie G18.

Práci považuji za velmi dobrou.

**Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 0 %.**

Návrh klasifikace    B – velmi dobře

V(e) Zlíně dne 18. 5. 2019

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C – dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------