

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

| | | | |
|----------------------------------|--|------------------|------------------|
| Jméno a příjmení studenta | Marie Zdráhalová | | |
| Studijní program | Výtvarná umění | | |
| Obor/ateliér | Multimédia a design/Reklamní fotografie | | |
| Forma studia | prezenční | Akad. rok | 2018/2019 |
| Název práce | Motiv okna ve fotografiích Josefa Sudka | | |
| Vedoucí práce | Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D. | | |

Marie Zdráhalová si ako tému svojej bakalárskej práce vybrala motív okna v tvorbe Josefa Sudka. Téma okna ako priezoru do inej, často nadprirodzenej, skutočnosti, sa v dejinách umenia objavuje už od stredoveku a bolo by určite zaujímavé ho sledovať ako samostatný motív dodávajúci do obrazu zdroj svetla (napríklad Vermeer) alebo ako priezor do interiéru umožňujúci istú formu voyerizmu (Edward Hopper). Takisto vo fotografii sa v priebehu 19. a 20. storočia využíval pomerne hojne a rôznorodo, napríklad ako definovaný stabilný bod, cez ktorý nazeráme meniacu sa realitu sveta (Jiří Hanke, Bohdan Holomíček). Kľúčový súbor Josefa Sudka *Okno mého ateliéru*, tvoriaci jadro práce, však podáva samotné okno veľmi špecificky. Okno i s rámom a parapetom vyplňuje buď takmer celú plochu obrazu, alebo je nepriznané a povrch skla splýva s povrchom snímku, vytvárajúc tak charakteristický „meteorologický“ efekt s vyzrážanými parami či ľadovými kvetmi.

Z tohto uhlu vnímania sa mi zdá, že mnohé „okná“ na obrazoch a fotografiách uvedených v práci, majú so Sudkom spoločný skutočne iba samotný motív a je im venovaný v práci zbytočne veľký priestor. Keď si k tomu pripočítame informácie týkajúce sa životného príbehu J. Sudka, zistíme, že samotnému kľúčovému súboru je venovaných iba 2 a pol stránky a motívu okna v celej jeho tvorbe, maximálne 6 normovaných strán, čo sa mi zdá pomerne málo. Myslím, že v práci zostal nevyužitý priestor pre analýzy a komparácie jednotlivých fotografií, líšiacich sa navzájom pomerom priznaného rámu, parapetu, skla alebo záclony, ktorý výrazne mení charakter snímku a i funkciu samotného motívu okna. Autorka sa venuje síce takémuto deleniu Sudkovho fotografického prístupu k oknu vo všeobecnosti, chcelo by to ale pristúpiť i ku konkrétnym fotografiám a vhlbiť sa do samotného obrazu a jeho nuáns. Taktiež sa nutkavo ponúka priama komparácia s fotografiami okien Jana Svobodu, ktorý mal k Sudkovi a jeho tvorbe priamy a vizuálne veľmi zaujímavý vzťah. Tému okna ako takého študentka spracováva na stanovenom počte strán primerane podrobne, avšak pri špecifikácii témy na tvorbu Josefa Sudka, je text koncipovaný trochu neproporčne a neprináša príliš nových myšlienok.

Na druhú stranu treba povedať, že práca sa číta dobre, je napísaná poctivo, na solídnej štylistickej úrovni, študentka pracuje s výstavnými katalógmi, autorskými monografiami a ďalšou odbornou literatúrou. Vzhľadom k pripomienkam navrhujem hodnotiť prácu medzi **B a C (veľmi dobre – dobre)**.

Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 0 %.

Návrh klasifikaceB velmi dobře – C dobře.....

V Brně..... dne4. 6. 2019.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

| | | | | | |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|
| A - výborně | B - velmi dobře | C - dobře | D - uspokojivě | E - dostatečně | F - nedostatečně |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|