

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Dominika Nechalová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2018/2019
Název práce	Identita místa ve fotografii. Ostrava		
Oponent práce	Mgr. Vendula Tůmová		

Dominika Nechalová sleduje ve své diplomové práci způsoby, jakými se do fotografie propisuje genius loci. Místem vtisknutým do obrazu je v tomto případě město Ostrava.

Dominika vytvořila jednoznačnou a srozumitelnou koncepci práce. Vychází ze dvou základních dělení. Na jedné straně jsou to galerie, festivaly apod., které fotografii v městě Ostravě prezentují. Na druhé straně jsou to výrazné osobnosti, reflektující ve své tvorbě specifika Ostravska. Tyto autory dělí práce do tematických kapitol. Samotné názvy kapitol vytvářejí industriální paradigma místa.

Jako čtenáře by mě velmi zajímala situace 90. let a aktivity kolem Černého pavouka, vznik galerie Fiducia. U Černého pavouka autorka zmiňuje nezatíženost této skupiny umělců tématem industriální Ostravy. Jaká jiná témata oni autoři hledali? Možná by nám to na genius loci Ostravy vrhlo i jiné světlo? V rámci institucí a platforem pro fotografii bych se autorky dále ráda zeptala, jakou pozici vůči tématu Ostravy zaujímá ateliér fotografie Michala Kalhouse.

V případě galerie Plato považuji za přínosné k tématu práce, zaměřit se na aktivity v oblasti fotografie. Autorka zmiňuje jedny z nejvýraznějších osobností současné české fotografie – sestry Dostálkovy, které zde kurátorsky působí. Bylo by skvělé, dozvědět se jaký přínos fotografické scéně ostravská galerie Plato přináší a co například přináší Ostrava svým geniem loci této galerii. Podobně u festivalu OstravaPhoto bychom se mohli dozvědět více o koncepci tohoto festivalu, možná porovnat jeho specifika s jinými podobnými akcemi, které u nás, případně v okolních zemích probíhají.

Velmi kladně hodnotím, že autorka konzistentně drží linii svého tématu – tedy specifčnost Ostravy jako místa. Obecně bych u práce uvítala, kdyby se autorka častěji pouštěla do propracovanějších úvah a vlastních hodnocení. Text zůstává často na povrchu popisného sdělení. Významnější shrnutí by pak této dobře koncipované výrazně napomohlo.

Návrh klasifikace B – velmi dobře

V Rožnově pod Radhoštěm..... dne 4. 6. 2019.....

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------