

Hodnocení oponenta diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Eva Dvořáková	
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby	
Obor/ateliér	Animovaná tvorba	
Forma studia	prezenční	akad. rok 2018/2019
Název práce	Svatební dar – Dokumentace přípravy, realizace magisterské práce a rešerše	
Oponent práce	doc. akad. mal. Michal Zeman	

Diplomantka Eva se začetla a ponořila se do hlubin literárních vod severského bájesloví. Dle bohatého výběru se vynořila a jen popisuje, pak zapisuje, to hledá, tu ohledává, tohle vyhledává a kráčí vstříc zámlce. Klíčová slova klíčí bolesti, že z nich nevyklíčí nic klíčového, jen kličkují a nic řádného nelíčí, nic neodemykají, jsou ploché, ploškové, plynné a vágní pro téma mýtutvorné. V úvodu tolik skličujících slov: *animace, 2D, děti, dospělí, Germáni s malým G, mytologie, bohové, Thor*. Na začátku teorie jsou špatné informace jen pro zauzlení střev v krajině mýtů pupečního pletence v jeho nepochopitelné krajnosti, když lze citovat „*zahrnuje studium mytologie a kultury, ...*“ A tak myšlenková mapa neposlouží ani v louži ani v blátě, protože stojí na špatné vrstevnici na nesprávném triangulačním bodě, lační ve špatném čase. Jak je snadné podlehnout myšlenkově zavádějící mapě, která vysunula podjaté chapadla bez kořenů a bez vlásečnic, jen strojí základ bludného pařezu. Slova a slova plynou někdy tak rychle, že někde odplynula i interpunkce. Po uchopení myšlenkové mapy přikvačilo nepochopení schématu a diplomatující Eva ztratila půdu pod nohama. Chybí zásadní zápis jedno nebo vícevětneho tématu. Plynné se stalo téma ke zpracování animovaného filmu a vypařilo se ve víhni Vulkánu. Místo tepání a kování formulace tématu bují pára volného psaní, místo žhavého zpevnění bušících kladiv přediva smysluplnosti, přichází rozvolnění. Výklad se přiblížil stylu spisovatele a popularizátora starověkých civilizací pana V. Zamarovského. Více otázek než odpovědí. Kovadlin i kladu je málo a Hefaistos své měchy stlačí, v praktické části se mračí. V češtině je skloňování jmen někdy na štíru. Jinak jsou na tom kuyóni jinak bujóny. Frey je bez Freye, ale není bez Freje. Jinak je to u jména Freyja nebo Freyia, ta je bez Freyji. Tak jako je obr bez bobra, tak obryně není hobryně, není z hobry, je to bohyně. A pro hospodyně animace je tu závěr, který slouží pouze jako špatný návod k obsluze: *Rám jsem tedy dala až na spod stolku a otočila, aby svítil směrem nahoru. Na něj (v přiměřené vzdálenosti) jsem umístila skleněnou desku a na ni rozložila scénu. Po animaci jsem byla ráda, že jsem se snažila po celou dobu mít vše, co se týkalo animace, zorganizované a přehledné, protože co odletělo, to během chvíle mohlo být kdekoliv po bytě a ztraceno.* Oponent ztratil veškerou trpělivost při čtení praktické části, protože asi všechno, co bylo zorganizované a přehledné, odletělo, a stalo se tak pouze uspokojivé.

Návrh klasifikace D – uspokojivě

Ve Zlíně dne 28. května 2019

.....
podpis oponenta práce