

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Tereza Chmurová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Design oděvu		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2018/2019
Název práce	Obraz oděvu		
Vedoucí práce	doc. Mgr. Ivan Titor		

Teoretická část diplomové práce Terezy Chmurové je rozdělena na čtyři kapitoly. Při pohledu na jednotlivé body obsahu se zdá, že kapitoly mají nějakou vnitřní spojitost. První kapitola věnovaná historii prodávání módy je celkem srozumitelná, avšak po přečtení celého textu není jasná souvislost mezi jednotlivými kapitolami ani jejich vztah k praktické části práce. Čtenář tu souvislost tuší, ale diplomantka ji nedokáže srozumitelně formulovat a vysvětlit. Vedle neobratného vyjadřování, porozumění textu rovněž stěžuje velké množství stylistických a syntaktických chyb.

Jedním z důvodů této nesrozumitelnosti může být také fakt, že nečitelný a místy naivní je postoj diplomantky k samotnému tématu. Na jedné straně totiž říká: „Rozhodla jsem se pro tvorbu kolekce, která bude manifestem proti konzumní společnosti.“, nebo „Obchodní řetězce z nás dělají sběrače diskontních hadrů...“. Na druhé straně ji práce vizuálního merchandisera připadá jako „fascinující úkol“. (str.5.)

Toto samozřejmě není výčitka. Dobře si uvědomuji, že náš svět je hodnotově zmatený a naopak oceňuji, že se v něm diplomantka aktivně snaží najít své místo. Avšak práce na takovémto tématu byla dobrou příležitostí k ujasnění si vlastních postojů v našem rozporuplném světě. Tato možnost však zůstala nevyužita a z předloženého textu není ani jasné, zdali si diplomantka tyto rozpory vůbec uvědomuje.

Praktickou část tvoří kolekce oděvů, kterou diplomantka rozdělila do tří samostatných skupin.

První skupina je ušita z látek potištěných fotografiemi, které jednak odrážejí osobní vzpomínky autorky a současně vedou diváka k zamyšlení nad jeho vztahem k nadměrnému hromadění věcí, charakteristickému pro naši současnost.

Druhá skupina oděvů pracuje s recyklací, jako s možným východiskem z této situace. Oděvy jsou složeny z nepravidelných variabilních tvarů a jejich tvarosloví odkazuje ke kubistickým a dadaistickým kolážím.

Třetí skupinu tvoří oděvy vytvořené z nalezených krajek. Podle autorky mají působit agresivně, šokovat diváka a tím v něm probudit emoce a zájem. Osobně se mi nezdá, že by se v tomto smyslu nějak lišily od ostatních modelů a klidně by mohly být součástí skupiny recyklace.

Diplomantka od počátku plánovala prezentovat svou DP ve výloze obchodu. Jejím záměrem bylo pojmout výlohu jako obraz, ve kterém se jednotlivé části instalace (popředí, objekty a pozadí) budou navzájem prostupovat a vytvářet iluzi neuchopitelného prostoru. Tento původní záměr, který zachycují přiložené vizualizace plánované výlohy, se však nepodařilo realizovat. I když důvodem byla mnohá omezení ze strany pronajímatele výlohy, výsledkem je konvenčně pojatá výloha, která značně pokulhává za původní představou.

Protože předložená oděvní kolekce vcelku naplňuje původní autorčin záměr, doporučuji práci k obhajobě s hodnocením B – velmi dobře.

Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu ____ %.

Návrh klasifikace B – velmi dobře.....

V Ostravě dne 29.5. 2019.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte