

Hodnocení oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Adéla Malendová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Design oděvu		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2018/2019
Název práce	Inovace v oděvním designu / Inovativní přístupy v konstrukci oděvu		
Vedoucí práce	Mgr. Art. Pavel Brejcha		

Teoretická část práce studentky Adély Malendové je ve svém obsahu systematicky řazena od stručného historického přehledu systémů konstrukce oděvu. Velmi přínosná je obsáhlá srovnávací část z hlediska analýzy vývoje jednotlivých přístupů ke konstruování oděvu, kde jsou předloženy vhodné příklady jak z evropského tak i mimoevropského prostředí z 20. a 21. století a to jak tradičních, tak i inovátorských řešení. V závěru teoretické práce je prostor věnovaný softwarům CAD/CAM, CLO aj., které demonstrují digitalizaci procesu konstruování.

Co se týče formální stránky, v teoretické části by bylo vhodné přesněji definovat terminologii jako konstrukce oděvu, vertikální matrix, horizontální matrix, kreativní tvorba střihů, jednotlivé přístupy strukturovat hned v úvodu na základě jasnějších, srozumitelných definic, dále např. vynechat používání první osoby jednotného čísla (str. 10, 49) a odborné názvy označit kurzivou.

Syntéza a komparace přístupů a následné vlastní hledání řešení, se odráží v praktické části bakalářské práce a představují tak vybrané přístupy teoretické části bakalářské práce autorky, s nimiž dále experimentuje ve své tvorbě. Vznikla tak kolekce, kde studentka přiznává, že mezi její vnitřní vize, jež aplikuje do své tvorby, patří i edukativní podtón. Realizovat tuto vizi není jednoduché, nicméně tento záměr kvitují se sympatiemi.

Monochromatická paleta celé kolekce dává vyniknout práci s formou oděvu a nezapře v sobě radikální posun v autorčině tvorbě. Bez předchozí zkušenosti s realizací oděvu ze střední školy, se Adéla postupně v průběhu bakalářského studia díky svému aktivnímu přístupu k tvorbě, učení se a se získanými zkušenostmi pustila do odvážného výzkumu, jehož výsledkem je tato bakalářská práce.

V závěru ráda konstatuji a zdůrazňuji, že bakalářská práce studentky Adély Malendové nazvaná Inovace v oděvním designu / Inovativní přístupy v konstrukci oděvu je prací vyzrálou, jenž má předpoklad a potenciál se stát jako jedna z mála studentských (bakalářských!) prací publikovanou studií o tématu, kterému v českém prostředí doposud

v literatuře nebyla věnována pozornost. Obsahově práce splňuje všechny náležitosti. Navrhuji známku A- výborně.

Otázka:

Autorka se zájmem předkládá přístupy ke konstrukci oděvu. Do jaké míry se s těmito přístupy ztotožňuje?

Kontrola plagiátorství byla negativní/pozitivní – systém našel shodu ___ %.

Návrh klasifikace A- výborně

V(e) Zlíně dne 28. 5. 2019

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte