

### Vyjádření školitele

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Mgr. Barbora Baronová</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>kombinovaná</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2019/2020</b>
<b>Školitelka</b>	<b>doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.</b>		
<b>Název práce</b>	<b>Ženy o ženách. Intimita tvorby českého ženského filmového a literárního dokumentu – teoretická část</b>		
	<b>Ženy o ženách. Intimita tvorby českého ženského filmového a literárního dokumentu – praktická část</b>		

Mgr. Bára Baronová čtyři roky studia věnovala tématu, které se zaměřovalo na ženy tvořící v oblasti filmového a literárního dokumentu. Teoretická část disertační práce „Ženy o ženách: Intimita tvorby českého ženského filmového a literárního dokumentu“ přibližuje důvody výběru i specifikace tématu, pojednává o kontextu a záběru práce, zvolené metodologií. Doktorandka prostřednictvím svého zahraničního studijního pobytu na UNSW v Austrálii dospěla k rozhodnutí použít feministickou metodologii, kterou aplikuje ve výzkumu a která jí přináší řadu pozitiv, která může do tohoto typu vědeckého výzkumu a dokonce i do dokumentární praxe přinést hlubší aplikaci feministických principů. Vychází z početných zdrojových materiálů – knih, filmů, online filmových databází. Pro teoretický i praktický výstup podstoupila nespočetné množství cest, aby vyzpovídala zajímavé ženy tvůrkyně, a následně jejich výpovědi zpracovala tak, aby tvořily významově jednotný celek. Vývoj v procesu sběru informací zaznamenaly i připravené pokládané otázky, u kterých došlo k selekci a většímu významovému sjednocení s plným vědomím rozmanitosti potenciálu zpovídaných.

Analytická část sumarizuje výstupy třiceti rozhovorů, které Mgr. Baronová vedla s respondentkami. Zde srovnává, vyhodnocuje, sumarizuje v dílčích závěrech, které se však nesnaží o objektivitu, naopak podporují subjektivní pohled na věc ve smyslu kvality, charakteru poznání, nebo přístupu k výzkumu. Odborný text má smysluplnou strukturu, je v něm zcela atypické množství odkazů, které umožňují čtenáři zpracovávat informace v širokém a zároveň detailním kontextu.

Praktická část disertační práce je kniha rozhovorů, která se zabývá ženskou tvorbou dokumentárního obsahu v českém filmovém a literárním prostředí. Práce zkoumá konkrétní fáze a proměnný tvůrčí proces žen dokumentaristek, které vychází z odlišné situační, profesní, metodologické, názorové i hodnotové výchozí platformy. Rozhovory jsou vedeny dialogický a nehierarchicky. Respondentky přinášejí subjektivní pohled na kontext vzniku dokumentárního díla, odráží se zde osobnost dokumentaristek, záměry a motivace k tvorbě, volbu témat, nebo výběr postav. Dále se otázky zaměřují na vztahy autorek s dokumentovanými osobami, etikou, procesy realizace, důležitými aspekty dokumentární praxe, jako jsou cenzura, angažovanost nebo terapie, také financováním a rolí institucí. V neposlední řadě se rozhovory dotýkají tématu žen v kontextu otázek feminismu, genderu, spolupráce, mateřství nebo profesního uplatnění. Kniha může sloužit dalším tvůrcům, ale i historikům a teoretikům filmu, literatury, genderu, jako inspirační zdroj, který nabízí

různorodé možnosti pohledů na dokument. Čtenář, který rozhovorům věnuje dostatek času, získá nejen kaleidoskop třiceti pohledů na tvůrčí činnost, ale i estetický zážitek z četby samotné, neboť dialogy odhalují ryzí osobnosti zpovídaných žen. Podstatné je také to, že jsou rozhovory publikovány v komplexní, autorizované podobě. K estetickému zážitku z knihy přispívá i skutečnost, že text doprovází fotografie současné nejvýznamnější fotografky Dity Pepe, jejíž portréty otevřely možnost dalšího projektu - umělecké výstavy. Disertační práci doplňuje rovněž web [www.zenyozenach.cz](http://www.zenyozenach.cz).

Disertační práci Báry Baronové vnímám jako obrovské penzum práce postavené na jasném konceptu a záměru. Obdivuhodná je i snaha podpořit výstup dalšími aktivitami, které by práci zpřístupnili co nejširšímu okruhu čtenářů.

**Práci doporučuji k obhajobě.**

14. 10. 2019

doc. MgA. Jana Janíková, ArtD