

## Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Kamil Baláž</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimédia a design/Digitální design</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>Prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2020/2021</b>
<b>Název práce</b>	<b>Průvodce po československém vojenském opevnění</b>		
<b>Oponent práce</b>	<b>Petr Kozlík, Msc.</b>		

Hodnocení návrhářské práce si vyžaduje několik různých perspektiv. Design může být vnímám pohledem umělce. Převažuje tedy estetika či věčné vyjádření daného umělce, umělkyně nebo umělecké skupiny. Současně design může být vnímám pragmaticky s ohledem na řešení konkrétního problému či výzvy, kterou si návrhář či návrhářka stanovili ze získaných znalostí. Při hodnocení je tedy nutné zohlednit minimálně tyto dvě perspektivy. V autorově práci jednoznačně převažuje umělecký pohled společně s řemeslným, kde je cílem nabídnout kvalitní webové stránky.


Autor práce si vybral věčné téma, které propojuje digitální svět s tím reálným kolem nás. Na základě vlastní zkušenosti identifikoval problém, který se pokusil adresovat již předem stanoveným řešením. Téma československého opevnění si zcela jistě vyžaduje práci s mapou. Současně ale i s velkým množstvím informací, které mohou hrát různou roli podle fáze uživatelské cesty na základě některého z možných scénářů. Právě zpracování uživatelské cesty u jednotlivých řešení v teoretické části postrádám.

V teoretické části se autor zaměřuje primárně na technologická řešení a práci s mapou. Soustředí se tedy hlavně na digitální řešení. V tomto případě se jedná o webové stránky, které mají za úkol zmapovat a zpřístupnit informace. Pro další práci bych doporučil umístit právě tyto webové stránky do širšího kontextu a vnést taktéž prvky tzv. designu služeb.

Čtenáři mohou v teoretické části nalézt rešerši existujících řešení s autorovým odborným komentářem. Tento odborný komentář musí být vnímám pouze jako subjektivní názor. Ocenil bych, kdyby se autor více soustředil na účel dané služby namísto hodnocení kvality UI design. Z praxe víme, že právě častým selháním digitálních projektů je opomenutí jejich smysluplnosti. Uživatelé překlenou problémy s použitelností na úrovni UI, pokud jim služba reálně pomáhá.

Návrh klasifikace .....D - uspokojivě .....

V(e) .....Praze..... dne .....7. 6. 2021 .....

  
.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte