

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	Petr Januschka		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Režie a scenáristika/ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2019/2020
Název práce	Late Night a politika: Vývoj politického komentáře v amerických večerních show od Carsona po Colberta		
Vedoucí práce	Jan Gogola ml.		

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce							
Nastavení cílů a metod práce							
Úroveň teoretické části práce							
Úroveň analyticko-výzkumné části práce							
Splnění cíle práce							
Struktura a logika textu							
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu							
Inovativnost, kreativita a využitelnost							
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy							
Konzultace studenta							

Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

Diplomová show. I tak by se dala ve stručnosti shrnout práce Petra Januschky Late Night a politika: Vývoj politického komentáře v amerických večerních show od Carsona po Colberta, kterou se její autor rozhodl pojmut v duchu svého tématu neboli v žánru talk show. Januschka se tak stává moderátorem, který nás jako čtenáře provází imaginárním pozdním večerem, v jehož průběhu se setkáváme se čtyřmi osobnostmi, které patří k nejdůležitějším americkým představitelům daného televizního formátu. Januschkova volba ovšem není samoučelným efektem, nýbrž sama o sobě se stává důkazem jeho premisy, že ani zdánlivě jen zábavný pořad nemusí být jen zábavný, jestliže ho někdo naplní ještě jiným obsahem respektive jestliže ho někdo bude vnímat ještě v jiných než nutně tzv. oddechových souvislostech. A tak činí právě Januschka, který nás prostřednictvím jím vedených rozhovorů (sestavených z přehledně odlišených citátů, parafrází a z ryze Januschkových sentencí) s moderátorskými legendami zároveň provází historií formátu, jeho obsahovými i formálními proměnami a také sociologickými a politickými souvislostmi, což shrnuje ve výmluvném

obratu, že prostor late night show je jakýmsi obyvákem Ameriky. Mimořádná a po desetiletí trvající popularita tohoto formátu je totiž také projevem reprezentativnosti neboli zobecnění společenského mínění: tváře ve studiu jsou tvářemi určitých sociálních, politických, ideologických, ideových či prostě lidových postojů. V konečném důsledku tak můžeme danou práci číst také jako možnost, jak dostat třeba i prostřednictvím tzv. nízkého žánru výrazu společnost a být vskutku spolu, jakkoliv i skrze témata, na nichž se neshodneme a s vědomím nezrušitelných názorových preferencí moderátorů, kteří se ostatně ani netváří jako hlasatelé zpravodajství. Mám ostatně za to, že to byl právě i určitý druh mediálně-diskurzivního rasismu, který se v rámci jakoby samozřejmé hierarchie vysokého a nízkého podílel na tom, jak se od sebe v západním světě vzájemně vzdálily jednotlivé sociální vrstvy. Buďme rádi, že se Januschka za svoji dlouhodobou náklonnost k late night show nestydí a tedy ji ani nijak neostrakizuje. Mohla tak vzniknout práce, která je v dobrém slova smyslu zábavnou analýzou fenoménu, jenž můžeme vnímat také jako průsečík dobových mentalit našeho věku.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

Jak hodnotíte česká talk show?

Můžeme považovat i apolitickou zábavu za politickou?

Sledujete také někdy i talk show vedené z perspektivy odlišného světonázoru, než je ten váš?

Návrh klasifikace A

V(e) dne

.....
podpis vedoucího práce