

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část

Jméno a příjmení studenta	Nicola Ševčíková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Design oděvu		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2019/2020
Název práce	Autorská kolekce oděvů a oděvních doplňků		
Oponent práce	MgA. Jana Rollová		

Studentka si vybrala ke své práci téma formálního pánského obleku.

V teoretické části podrobně popisuje vývoj pánského formálního odívání od renesance až po současnost a společenské vlivy, které zformovaly pánský šatník do dnešní podoby. V kapitolách zabývajících se nedávnou minulostí a současností můžeme sledovat její osobní rozbor pánské módy s důrazem na tvůrce, kteří jsou pro ni inspirací.

Cílem praktické části práce bylo vytvořit autorskou kolekci oděvů a doplňků na téma pánského obleku a přiblížit prvky formální pánské módy mladé generaci. Tento cíl byl splněn. Kolekce má potenciál oslovit dnešního zákazníka toužícího po osobitých oděvech, které by zároveň byly nadčasové.

Práce má ucelený výtvarný názor a vytváří jednotnou atmosféru, která odpovídá úvodnímu moodboardu. Oděvní část považují za silnou, nabízí inovativní střihová řešení, která vynikají díky černobílé barevnosti. V kolekci jsou použity zejména tradiční materiály vycházející z inspirace pánským oblekem. Autorka se nebojí experimentovat s netradičním potiskem, který považují za přínosný výtvarný prvek a oceňují jej na šátku a kraťasech. Umístění tisku na límci košile mi připadá trochu karikaturní a schvaluji, že autorka opustila od použití tisku také na saku. Celistvost kolekce z mého pohledu narušuje akorát kožený kilt z 6. modelu. Materiálově a typologií je odtržen od tématu kolekce. Zde bych navrhovala zvážit, zda tento prvek místo ozvláštnění nepřinesl spíš zbytečné narušení harmonie.

U oděvních doplňků, které jsou v práci reprezentovány šátkem a modelem aktovky, myslím, že možnosti inspirace nejsou plně využity. U tašky oceňuji inspiraci aktovkou a nápad s umístěním rukojeti, které umožňuje horizontální a vertikální nošení, ale model jako takový mi nepřipadá na stejné úrovni inovace a velkorysosti jako oděvní část. Zde bych viděla prostor pro další rozvíjení.

Celkově hodnotím práci jako úspěšnou. Ve stylu kolekce se odráží současné trendy, přesto je práce velmi osobitá a vychází z hluboké studie daného tématu.

Návrh klasifikace ...A výborně.....

V(e)Praze..... dne ...24.8.2020.....

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte