

Sexuální identita teen postav v seriálech Euforie a Jsme, jací jsme

Aleš Valtr

Bakalářská práce
2021

 Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Audiovize

Akademický rok: 2020/2021

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE (projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení:	Aleš Valtr
Osobní číslo:	K17142
Studijní program:	B8209 Teorie a praxe audiovizuální tvorby
Studijní obor:	Audiovizuální tvorba – Režie a scenáristika
Forma studia:	Prezenční
Téma práce:	1. Teoretická část: Sexuální identita teen postav v seriálech Euforie a Jsme, jací jsme 2. Praktická část: Režie audiovizuálního díla (vyrobeného v systému řízené výroby FMK) v mini- mální délce 12 minut, ve výstupní kvalitě uvedené ve Výrobní knize AAV

Zásady pro vypracování

1. Teoretická část:

Rozsah práce: minimálně 15 normostran textu bez započítání obsahu, rejstříku a obrazových příloh.

Formální podoba: Jednotná formální úprava teoretické části práce, její uložení a zpřístupnění se řídí aktuální verzí příslušné směrnice rektora. Student odevzdává 1 ks fyzické (tištěné) práce v pevné vazbě. Tištěná verze práce obsahuje originální „Zadání DP/BP“ včetně příslušných podpisů a studentem podepsané Prohlášení o původnosti práce. Práce v elektronické podobě obsahuje naskanované „Zadání DP/BP“ se všemi formálními náležitostmi a také nepodepsané Prohlášení studenta o původnosti práce. Plný text elektronické verze ve formátu PDF/A a případné přílohy (zkomprimované do jednoho zip souboru) student odevzdá nahráním do IS/STAG a do příslušné složky na NAS-AAV (viz níže).

Pokyny k vypracování: prostudujte a analyzujte dostupné materiály z profesního hlediska a formulujte závěry a získané vědomosti do podoby akademického/odborného textu.

2. Praktická část:

Přípustné varianty praktické části:

1) Režie audiovizuálního díla (vyrobeného v systému řízené výroby FMK) v minimální délce 12 minut, ve výstupní kvalitě uvedené ve Výrobní knize AAV.

2) Režie souboru audiovizuálních děl oficiálně schváleného před odevzdáním Výrobní komisí ateliéru Audiovizuální tvorba, ve výstupní kvalitě uvedené ve Výrobní knize AAV.

3) Tři scénáře v rozsahu 10 – 15 stran, či dva scénáře v rozsahu 20 – 25 stran. Varianta musí být schválena před odevzdáním Výrobní komisí ateliéru Audiovizuální tvorba.

Další požadované materiály praktické části:

a) Upoutávka, teaser či trailer na předložené audiovizuální dílo (var. 1 a 2).

b) Písemná explikace z pohledu dané specializace. Minimální rozsah 2 normostrany (var. 1, 2, 3).

c) Anotace (var. 1, 2, 3).

d) Technický scénář (var. 1).

e) Štábová listina (var. 1, 2).

V případě, že je dílo autorským počinem nebo není součástí praktické části SZS studenta Produkce, je nutné dodržet doložení požadovaných materiálu a – h dle zadání specializace Produkce. Tato data odevzdává za projekt vždy jeden člověk. Nezbytná je konzultace s vedením AAV.

Všechny odevzdávané materiály musí splňovat vnitřní technické normy dle Výrobní knihy AAV pro odevzdávání prací a musí být řádně popsány (jméno, název, logo fakulty, formát, rozlišení). Součástí závěrečné práce je vytištěný a podepsaný formulář „Údaje o bakalářské práci studenta“.

Uložení na NAS:

Ve složce na NAS-AAV, označené „Bakalářská / Magisterská práce“ uložte:

1. Teoretickou práci ve formátu PDF/A a případné přílohy (zkomprimované do jednoho zip souboru) dle specifikací výše.

2. Vytvořte podsložku Praktická práce, která bude obsahovat materiály částí a- h. Řádně nazvaný film/absolventské dílo odevzdávejte ve formátech splňujících vnitřní technické normy AAV pro odevzdávání prací.

3. Vytvořte podsložku s názvem Katalog, která bude obsahovat „Podklady pro katalog FMK UTB ve Zlíně“: 10 kusů obrazové dokumentace praktické části závěrečné práce pro využití v publikacích FMK. Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300 dpi, 250 mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách. V samostatném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině i v angličtině, rok obhajoby, osobní e-mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení.

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**

Seznam doporučené literatury:

BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. Umění filmu: úvod do studia formy a stylu. V Praze: Nakladatelství Akademie múzických umění, 2011. ISBN 978-80-7331-217-6.

BECKER, Ron. Gay TV and Straight America. 1. ed. London: Rutgers University Press, 2006. ISBN 978-0813536897.

DAVIS, Glyn –NEEDHAM, Gary. Queer TV. London: Routledge, 2009. ISBN 978-0415450461.

Vedoucí teoretické části:	Mgr. Jana Bébarová Ateliér Audiovize
Vedoucí praktické části:	MgA. Irena Kocí, Ph.D. Ateliér Audiovize
Datum zadání bakalářské práce:	2. prosince 2020
Termín odevzdání bakalářské práce:	21. května 2021

doc. Mgr. Irena Armutidisová
děkan

MgA. Irena Kocí, Ph.D.
vedoucí ateliéru

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ / DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3;
- podle § 60 odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům;
- pokud je výstupem bakalářské/diplomové práce jakýkoliv softwarový produkt, považuji se za součást práce rovněž i zdrojové kódy, popř. soubory, ze kterých se projekt skládá. Neodevzdání této součásti může být důvodem k neobhájení práce.

Prohlašuji, že:

- jsem na bakalářské/diplomové práci pracoval samostatně a použitou literaturu jsem citoval. V případě publikace výsledků budu uveden jako spoluautor.

Ve Zlíně dne:

Jméno a příjmení studenta:

ABSTRAKT

Bakalářská práce se zaměřuje na zobrazování sexuální identity teen postav v seriálové tvorbě a to konkrétně v seriálech Euforie a Jsme, jací jsme, které se žánrově řadí k dramatům o dospívání. Cílem této práce je vymezení pojmů sexuální identity a zjistit, jak jsou na jejím základě hlavní postavy zobrazovány. Důraz je kladen na fluiditu identit postav.

Klíčová slova: Euforie, Jsme, jací jsme, seriály, sexuální identita, HBO, fluidita

ABSTRACT

The bachelor's thesis is focused on the depiction of sexual identities of teen characters in TV series, specifically in Euphoria and We Are Who We Are, which are both coming-of-age dramas. This work aims to define the concepts of sexual identity and find out how the main characters are portrayed within it, and to compare the findings. Emphasis is placed on the fluidity of the characters' identities.

Keywords: Euphoria, We Are Who We Are, TV Series, sexual identity, HBO, fluidity

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské/diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

OBSAH

ÚVOD	9
I TEORETICKÁ ČÁST	11
1 VYHODNOCENÍ LITERATURY	12
2 TVORBA HBO	13
2.1 EUFORIE	13
2.2 JSME, JACÍ JSME	14
3 CHARAKTERISTIKA POJMŮ	16
II ANALYTICKÁ ČÁST	18
4 SEXUÁLNÍ IDENTITA	19
4.1 JSME, JACÍ JSME	19
4.1.1 GENDEROVÉ STEREOTPY	19
4.1.1.1 VZHLED	19
4.1.1.2 ZÁJMY A CHOVÁNÍ	21
4.1.2 SEXUÁLNÍ ORIENTACE	24
4.1.2.1 FRASER	24
4.1.2.2 CAITLIN	29
4.1.2.3 FRASER A CAITLIN	31
4.2 EUFORIE	34
ZÁVĚR	37
SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	38

ÚVOD

Seriály *Euforie* a *Jsme, jací jsme* jsem pro tuto bakalářskou práci vybral pro jejich unikátní pohled do světa teenagerů a zobrazení jejich sexuální identity. Tyto fikční seriály sdílí mnoho podobností i rozdílů. Pokud jde o vizuální estetiku a styl psaní, seriály se výrazně liší. *Jsme, jací jsme* je v porovnání s *Euforií* méně stylizovaný, více realistický, pomalejší v tempu a na rozdíl od *Euforie*, kterou vypráví jeho hlavní postava, je zcela observační. V obou případech se jedná o příběh dospívání, kde se postavy vypořádávají s podobnými problémy, hledají své místo ve světě a často se v tomto procesu ocitají v rozporu se svými rodiči. Nejvýraznějším společným prvkem obou seriálů je však práce se zobrazováním sexuální identity.

V poslední řadě let došlo ke zvýšení míry zobrazování postav sexuálních menšin a ke zlepšení světla, v jakém jsou tyto postavy prezentovány. Často jsou však stále zobrazovány způsobem, který je odvozený od heteronormativního přístupu. Televizní programy mají tendenci ukazovat heterosexuality jako převládající standard a jedinci, kteří se takovému ideálu nepřizpůsobují, jsou považováni za odlišné.¹ Existují samozřejmě i seriály, kde sexuální menšiny převažují. V takovém případě se role obrací a vzniká zde jakýsi homonormativní fikční svět, kde jsou ústředním pohonem děje problémy týkající se sexuální identity postav. V obou případech však dochází k podpoře sekularismu, kdy je požadovaná schopnost zařazení se do solidní kategorie ať už genderu, tak sexuální orientace.²

Společnost konceptualizuje a kategorizuje sexuální identitu do odlišných štítků, tzv. labelů,³ což částečně znemožňuje pohlížet na sexualitu jako kontinuum. Vzniká tak společenský tlak potřeby zařazení se do konkrétní kategorie. Přestože takové štítky mohou být užitečnou zkratkou, je nutné si uvědomit, že tyto štítky nemusí být trvalé. Lidé často jednájí v rozporu se štítky, které na sebe aplikují, což činí tyto štítky prostředkem omezování sebe samého. Určitá flexibilita v sexuální identitě se nazývá jako sexuální fluidita. Fluidita je komplexní koncept, který stále není společností plně přijat a pochopen. Role televize tak v tomto ohledu nabírá na důležitosti.

¹ SEIF, Ray. *The Media Representation of Fictional Gay and Lesbian Characters on Television*. Jönköping, 2017. Master thesis. JÖNKÖPING UNIVERSITY. School of Education and Communication.

[cit. 2021–20-01]. Dostupné z: <http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1111368/FULLTEXT01.pdf>

² JEDLIČKOVÁ, Jana. *Tři etapy zobrazování LGBT postav v TV seriálech a sériích*. Olomouc, 2010. Bakalářská práce. Univerzita Palackého v Olomouci. Fakulta filozofická.

³ JEDLIČKOVÁ, Jana. *Diskurzivní analýza zobrazování neheterosexuálních teen postav v americké a britské fikční TV tvorbě od počátku 90. let 20. století do současnosti*. Olomouc, 2016. Disertační práce. Univerzita Palackého v Olomouci. Fakulta filozofická.

Televize je prostředkem, který hraje aktivní roli při utváření ideologických postojů a vnímání společnosti. Televizní seriály jsou společností masově konzumované médium, které má schopnost a potenciál detabuizovat určité záležitosti týkající se sexuální identity a současně je nástrojem, skrze který člověk svou sexuální identitu poznává a vyhodnocuje.

Cílem této bakalářské práce je postihnout zobrazení sexuální identity hlavních představitelů seriálů Jsme, jací jsme a Euforie. Za účelem dosažení tohoto cíle budou studovány teorie sexuální identity, zejména pak sexuální fluidity, aby bylo možné zanalyzovat jak je s ní při zobrazování těchto postav nakládáno.

I. TEORETICKÁ ČÁST

1 VYHODNOCENÍ LITERATURY

V této bakalářské práci částečně vycházím z bakalářské práce Jany Jedličkové *Tři etapy zobrazování LGBT postav v TV seriálech a sériích*⁴, přesněji z kapitoly 1, která se zabývá specifiky reprezentace LGBT identit. Dále inspiroji její disertační práci *Diskurzivní analýza zobrazování neheterosexuálních teen postav v americké a britské fikční TV tvorbě od počátku 90. let 20. století do současnosti*⁵ a operuji obdobou metodologie, která je v rámci této práce nastavená.

Informace čerpám také z publikací, které se týkají teorie sexuální identity, s důrazem na fluiditu. Z kapitol knih jako je *Sexual Fluidity: Understanding Women's Love and Desire (2008)*⁶, jejíž autorkou je Lisa Michelle Diamond a *Essential aspects and practical implications of sexual identity (2010)*⁷ od autora Adalberto Campo-Arias přebírám definice jednotlivých termínů v rámci sexuální identity. Další fakta, různé postoje a prohlášení jsou čerpána a citována z webových článků a rozhovorů týkajících se analyzovaných seriálů. Většina informací je převzata ze samotných epizod seriálů^{8 9} a k nim doprovodných audiovizuálních materiálů (jako jsou třeba *Inside the Episodes*¹⁰, které HBO vydává).

⁴ JEDLIČKOVÁ, Jana. *Tři etapy zobrazování LGBT postav v TV seriálech a sériích*. Olomouc, 2010. Bakalářská práce. Univerzita Palackého v Olomouci. Fakulta filozofická.

⁵ JEDLIČKOVÁ, Jana. *Diskurzivní analýza zobrazování neheterosexuálních teen postav v americké a britské fikční TV tvorbě od počátku 90. let 20. století do současnosti*. Olomouc, 2016. Disertační práce. Univerzita Palackého v Olomouci. Fakulta filozofická.

⁶ DIAMOND, Lisa Michelle. *Sexual Fluidity: Understanding Women's Love and Desire*, *Journal of Gay & Lesbian Mental*, c2008. ISBN 0674032268

⁷ CAMPO-ARIAS, Adalberto. *Essential aspects and practical implications of sexual identity*. *Colomb. Med.* [online]. 2010, vol.41, n.2 [cit. 2021-20-01], p.179-185. Dostupné z:

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-95342010000200011&lng=en&nrm=iso

⁸ *Euforie* [TV seriál]. Sam Levinson. Spojené státy americké, 2019-2021. HBO, ep. 1-8

⁹ *Jsme, jací jsme* [TV seriál]. Luca Guadagnino. Itálie, 2020. HBO/Sky Italia, ep. 1-8

¹⁰ *Kanáal HBO na YouTube* [online]. [cit. 20.1.2020]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/user/HBO/videos>

2 TVORBA HBO

HBO, Home Box Office Inc, je americká streamovací služba vlastněná společností Warner Media Entertainment.¹¹ HBO má k dispozici vysoký rozpočet a hodnotu produkce, což vede ke kvalitativnímu výběru serií a seriálu na jejich službách. HBO je považován za kanál s intelektuálním obsahem založeným na kulturních, společenských, historických a kontroverzních perspektivách. Oba touto prací analyzované seriály, jsou součástí programu HBO.

2.1 Euforie

První epizoda Euforie měla premiéru 16. června 2019. *Euforie* poskytuje surový a odvážný pohled na vyrůstání generace Z¹² (narození mezi roky 1996 a 2009). Postavy čelí problémům násilí, duševního zdraví, drog, sociálních médií a identity. Seriál se také věnuje tématům, jako je toxická maskulinita, pozitivita těla, zneužívání a vztahy v různých formách. Seriál je často kritizován za svou přehnanost, vizuálně stylizované scény a zápletku, avšak převážná část cílové skupiny mladých lidí v mediálních kontextech uvádí, že se s obsahem seriálu dokáží ztotožnit.¹³

Vypravěčka a hlavní postava seriálu, Rue (ztvárněná Zendayou), je 17letá dívka s úzkostmi a problémy s užíváním návykových látek.¹⁴ Na začátku první řady se Rue vrací z ústavu léčby užívání návykových látek a snaží se zorientovat ve svém adolescentním životě. Jako vůbec první teenagerské drama z produkce HBO obsahovala první řada osm epizod, z nichž každá měla přes půl milionu diváků.¹⁵ Druhá řada je aktuálně ve výrobě. Přestože přesné demografické údaje o divácích nejsou známy, cílové publikum Euforie je mladší než je průměrem stanice, která na začátku každé epizody diváky varuje před vulgárním jazykem, násilím a explicitní sexuální aktivitou.¹⁶

¹¹ History of Home Box Office Inc. – FundingUniverse. [online]. Dostupné

z: <http://www.fundinguniverse.com/company-histories/home-box-office-inc-history/>

¹² Generace Z: Budoucnost na konci abecedy | Česká spořitelna. 301 Moved Permanently [online]. Copyright © 2021 Česká spořitelna, a. s. [cit. 31.07.2021]. Dostupné z: <https://www.csas.cz/cs/firmy/articles/generace-z>

¹³ What HBO's 'Euphoria' Gets Wrong About Teen Sex and Drug Use. Insider [online]. Copyright © 2021 [cit. 31.07.2021]. Dostupné z: <https://www.insider.com/euphoria-hbo-wrong-about-teen-sex-drug-use-2019-7>

¹⁴ Rue Bennett | Euphoria Wiki | Fandom. [online]. Dostupné

z: https://euphoria.fandom.com/wiki/Rue_Bennett

¹⁵ The Hollywood Reporter [online]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/live-feed/euphoria-finale-scores-series-high-ratings-hbo-1229647>

¹⁶ Zendaya Instagram [online]. Dostupné

z: https://www.instagram.com/p/ByyL60wALNY/?utm_source=ig_web_copy_link

Euforie zkoumá i další prominentní témata. Skrze postavu Jules (ztvárněná Hunter Schafer), 17letou dívku, která se přistěhovala do města, řeší otázky týkající se genderové identity, interpersonálního násilí, souběžně s navigací rodinných vztahů ovlivněných užíváním návykových látek.¹⁷

2.2 Jsme, jací jsme

Po *Euforii*, která v roce 2020 získala několik ocenění, včetně ceny Emmy pro herečku v hlavní roli, kterou vyhrála Zendaya za ztvárnění postavy Rue,¹⁸ se HBO se rozhodlo koprodukovat další sérii zaměřenou na mladou generaci a jejich identitu.

Oba seriály Euforie a Jsme, jací jsme zkoumají realitu mladých lidí, kteří se nachází ve fázi objevování identity, sexuality, souběžně s přítomností problematiky drog. V mnohém tematicky připomínají film *Kids (1995)*¹⁹, režiséra *Harmony Korineho*, který byl jedním z prvních filmů o užívání drog a praktikování sexuálních aktivit ve fázi dospívání.²⁰

První epizoda *Jsme, jací jsme* měla premiéru 14. září 2020. Zasažen v roce 2016, v období souboje o prezidentský post Spojených států amerických mezi Donaldem Trumpem a Hillary Clintonovou,²¹ seriál zkoumá hledání identity a první lásky, prostřednictvím dvou teenagerů, kteří žijí na vojenské základně Spojených států v Itálii. Sledujeme pomalu rozvíjející se příběhy nespokojených jedinců, kteří se ocitávají uprostřed prostředí poznamenaného kázní, přísnými pravidly a uniformami.

Prvním z hlavních protagonistů, Fraser (ztvárněný Jackem Dylanem Grazerem), je 14letý introvertní chlapec, který se na začátku řady do vojenské základny přistěhovává, společně se svými matkami, které jsou v armádě.²²

¹⁷ Jules Vaughn | Euphoria Wiki | Fandom. [online]. Dostupné z: https://euphoria.fandom.com/wiki/Jules_Vaughn

¹⁸ Emmys 2020: Zendaya wins Outstanding Lead Actress in a Drama Series | The Independent. News | The Independent | Today's headlines and latest breaking news [online]. Dostupné z: <https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/tv/news/primetime-emmys-2020-outstanding-lead-actress-drama-series-winner-zendaya-b467215.html>

¹⁹ Kids (1995) | ČSFD.cz . ČSFD.cz [online]. Copyright © 2001 [cit. 31.07.2021]. Dostupné z: <https://www.csfd.cz/film/29830-kids/prehled/>

²⁰ 'Kids': The Oral History of the 90s' Most Controversial Film - Rolling Stone. Rolling Stone - Music, Film, TV and Political News Coverage [online]. Copyright © Copyright 2021 Rolling Stone, LLC, a subsidiary of Penske Business Media, LLC. [cit. 31.07.2021]. Dostupné z: <https://www.rollingstone.com/feature/kids-the-oral-history-of-the-most-controversial-film-of-the-nineties-105069/>

²¹ What does voter turnout tell us about the 2016 election? | PBS NewsHour Weekend. PBS: Public Broadcasting Service [online]. Copyright © 1996 [cit. 31.07.2021]. Dostupné z: <https://www.pbs.org/newshour/politics/voter-turnout-2016-elections>

²² Fraser Wilson | We Are Who We Are Wiki | Fandom. [online]. Dostupné z: https://we-are-who-we-are.fandom.com/wiki/Fraser_Wilson

Dalším protagonistou je postava 14leté Caitlin (ztvárněná Jordan Kristine Seamón), později také oslovovaná Fraserem a sebou jako Harper. Caitlin je sebevědomá mladá žena, která vyrostla na základně.²³

Mezi Caitlin a Fraserem vzniká transcendentální vztah, ve kterém spolu sdílí své pochybnosti a dilemata osobních cest souvisejících s jejich sexuální identitou a vlivem rodinné dynamiky.

Seriál pracuje s tématy tkvějící z militaristického prostředí a jeho omezení - smutkem, předčasnou smrtí, homo a transfobií, pasivně agresivní chováním, ale také s kontextem invaze do Afghánistánu a amerických voleb. V celé koncepci seriálu postaveném z určitých okamžiků neexistuje jasné dobro a zlo. Postavy zastávají různorodé ideologie a náboženství. Situace mladých postav, které dospívají, vypořádávají se s hormony, pocity, chutěmi atd., je umocněna faktem depresivní reality armádního prostředí.

„Seriál *Jsme, jací jsme*, je pohlcujícím zážitkem o konfliktech identity jeho postav,“²⁴ tak popisuje dílo režisér všech 8 dílů, *Luca Guadagnino*.

²³ Caitlin Poythress | We Are Who We Are Wiki | Fandom. [online]. Dostupné z: https://we-are-who-we-are.fandom.com/wiki/Caitlin_Poythress

²⁴We Are Who We Are: Luca Guadagnino on Creating We Are Who We Are | HBO - YouTube. YouTube [online]. Copyright © 2021 Google LLC [cit. 31.07.2021]. Dostupné z: https://www.youtube.com/watch?v=TwhpovbIml0&feature=emb_logo&ab_channel=HBO

3 CHARAKTERISTIKA POJMŮ

V následujících analýzách práce využívá určitých pojmů, se kterými by měl být čtenář obeznámen.

Sexuální identita

Kulturně organizovaný koncept sebe sama. Zahrnuje jak sexuální orientaci, tak gender.²⁵ (Diamond, 2008)

Sexuální fluidita

Flexibilita v sexuální reakci, bez ohledu na sexuální orientaci.²⁶ (Diamond, 2008)

Sexuální orientace

Konzistentní vzorec sexuální touhy po jednotlivci stejného pohlaví, jiného pohlaví nebo obou, bez ohledu na to, zda se tento vzorec aktivně projevuje. Indikátory sexuální orientace mohou zahrnovat sexuální a romantickou touhu, přitažlivost, vzrušení a fantazii.²⁷ (Diamond, 2008)

Bisexuál

Osoba, která vykazuje přitažlivost v podobných poměrech vůči lidem stejného a opačného pohlaví zároveň.²⁸ (Campo-Arias, 2010)

Genderová identita

Úroveň přijetí nebo nepohodlí, kterou jednatel projevuje, pokud jde o chování a emocionální charakteristiky, které se od člověka podle biologického pohlaví očekávají v interakci s jinými lidmi.²⁹ (Campo-Arias, 2010)

Genderový stereotyp

Pozorovatelné chování, které se ve společnosti běžně považuje za ženské nebo mužské.³⁰ (Campo-Arias, 2010).

²⁵ DIAMOND, Lisa Michelle. *Sexual Fluidity: Understanding Women's Love and Desire*, Journal of Gay & Lesbian Mental, c2008. ISBN 0674032268, p.13

²⁶ Tamtéž, p.3

²⁷ Tamtéž, p.52

²⁸ CAMPO-ARIAS, Adalberto. *Essential aspects and practical implications of sexual identity*. Colomb. Med. [online]. 2010, vol.41, n.2 [cit. 2021-20-01], p.190

²⁹ Tamtéž, p.193

³⁰ Tamtéž, p.247

Heteronormativita

Přesvědčení, že heterosexuality je preferovanou nebo normální sexuální orientací. Předpokládá binární pohlaví (tj. existenci pouze dvou opačných pohlaví).³¹

Homonormativita

Předpoklad, že normy a hodnoty heterosexuality by měly být replikovány a prováděny mezi homosexuálními lidmi.³²

Queer

Queer je zastřešující termín označující cokoli týkající se sexuální a genderové menšiny, které nejsou heterosexuální nebo cisgender.³³

Cisgender

Cisgender osoba je osoba, jejíž genderová identita odpovídá pohlaví přiřazenému při narození.³⁴

Transgender

Transgender osoba je osoba, jejíž genderová identita se liší od pohlaví přiřazeného při narození.³⁵

FTM

Jedná se o zkratku female-to-male (z ženy na muže).³⁶

³¹ Heteronormativity - Wikipedia. [online]. Dostupné z: <https://en.wikipedia.org/wiki/Heteronormativity>

³² What Is Homonormativity?. Gay Pride - LGBT & Queer Voices [online]. Copyright © 2021 Pride Publishing Inc. [cit. 31.07.2021]. Dostupné z: <https://www.pride.com/firstperson/2017/10/12/what-homonormativity>

³³ Planned Parenthood - Queerness[online]. Dostupné z: <https://www.plannedparenthood.org/learn/teens/sexual-orientation/what-does-queer-mean>

³⁴ Gender [online]. Dostupné z: <https://www.plannedparenthood.org/learn/teens/all-about-sex-gender-and-gender-identity/what-do-transgender-and-cisgender-mean>

³⁵ Tamtéž

³⁶ Onlinelibrary.wiley [online]. Dostupné z: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1002/9781118896877.wbiehs149>

II. ANALYTICKÁ ČÁST

4 SEXUÁLNÍ IDENTITA

4.1 Jsme, jací jsme

„*Ta neregulárnost je podstatou*“, ³⁷ říká Fraser v epizodě 5, odkazující na kolekci *Comme des Garçons*³⁸. Tento výrok nám může sloužit jako mantra shrnující celý seriál, jehož postavy se zabývají možnou trans identitou a nejasnostmi všeho druhu, včetně sexuality, kultury a náboženství. *Jsme, jací jsme* zpochybňuje to, jak vypadá „normální“ láska. V následujících kapitolách si zanalyzujeme hlavní postavy Frasiera a Caitlin na základě genderových stereotypů a jejich sexuální orientace.

4.1.1 GENDEROVÉ STEREOTYPY

V naší společnosti existují určité genderové stereotypy.³⁹ Následující kapitola rozebírá, jak tento seriál těmto stereotypům vzdoruje skrze vzhled, zájmy a chování jeho postav. Příkladem je scéna v epizodě 3, kde si z Frasiera jeho matka Sarah utahuje, když zmiňuje jak se, když byl malý, oblékal do kostýmů a předstíral, že je Lady Gaga. Na to postava Caitlin dodává, že si jako malá hrála na Wolverina.

4.1.1.1 VZHLED

Fraser

Jedním z nejvýraznějších způsobů, kterým jsou témata seriálu vyjádřena, jsou kostýmy postav. Stylistka *Giulia Piersanti*⁴⁰ se rozhodla vytvořit outfity, které jsou volné, fluidní a charakteristické svou bezpohlavností. Jsou zbavené velikostí příslušného věku.

V prvním záběru první epizody vidíme Frasiera s odbarvenými vlasy, nehty namalovanými černou a žlutou barvou a v oblečení, jehož excentričnost a stylovost by se daly vnímat jako nemaskulinní.

Později v epizodě sledujeme Frasierův velký zájem o módu. Poté, co mu místní nabídnou k pití kartón vína, vzbuzuje jeho zájem žena pracující u šicího stroje na stole posetém

³⁷ Jsme, jací jsme [TV seriál]. Luca Guadagnino. Itálie, 2020. HBO/Sky Italia, ep. 8

³⁸ COMME des GARÇONS. COMME des GARÇONS [online]. Dostupné z: <https://www.comme-des-garcons.com/>

³⁹ CAMPO-ARIAS, Adalberto. Essential aspects and practical implications of sexual identity. *Colomb. Med.* [online]. 2010, vol.41, n.2 [cit. 2021-20-01], p.247

⁴⁰ Giulia Piersanti - IMDb. IMDb: Ratings, Reviews, and Where to Watch the Best Movies & TV Shows [online]. Copyright © 1990 [cit. 31.07.2021]. Dostupné z: <https://www.imdb.com/name/nm7487803/>

maskáčovými vojenskými uniformami. „Znáš Rafa Simonse? Jsi zatracený génius,“⁴¹ říká ženě Fraser a pořizuje si fotky onech uniforem na svůj iPhone. Fraserova posedlost módou je okamžitě zřejmá.

Fraser je introvertní chlapec a používá módu jako prostředek osobního vyjádření. Jeho estetika se vyznačuje směsicí stylů od značek jako Raf Simons až po Supreme, a tato kombinace stylů skutečně nejlépe vystihuje jeho fluidní a mnohostrannou osobnost. Pohlaví jeho módy je irelevantní.

Tento jeho smysl pro módu často komentuje jeho okolí na armádní základně. Poté, co Fraser zatoulá do školy, v pozadí jsou slyšet ženy v kanceláři, které o Fraserovi mluví:

Žena 1: Syn nové velitelky. Jak se jmenuje? Wilson?

Žena 2: Fraser Wilson? Měly byste vidět, jak je oblečený.

Žena 1: Jak je oblečený? Já nikoho nevidím.

Žena 2: Budeš koukat. Říká se, že je podivín.

Žena 1: To říkáš ty. Jdu se podívat.

*Žena 2: Doufejme, že to není nafoukaný Newyorčan. Já nevím. Možná se ztratil.*⁴²

Caitlin

Caitlin je naopak postava, jejíž osobní evoluce doslova prochází jejím stylem oblékání. Na rozdíl od ostatních postav, které mají konzistentní styl od začátku do konce, se neustále vyvíjí. Caitlin používá módu k maskování se, aby byla něčím jiným, než fyzicky je.

Na otázku ohledně Caitliných kostýmů, *Giulia Piersanti* řekla následující:

*„Co se týče kostýmů Caitlin, chtěla jsem jí navrsvit oblečení tak, aby se vytvořily proporce, které ukazují její různé stránky, zatímco se samu sebe snaží najít. Má silnou osobnost, ale její tělo je drobné a mladé. Chtěla jsem, aby se křehkost jejího mladého věku a její ženská povaha ukázala i pod tvrdším a pytlovějším šatníkem.“*⁴³

⁴¹ Jsme, jací jsme [TV seriál]. Luca Guadagnino. Itálie, 2020. HBO/Sky Italia, ep. 1

⁴² Tamtéž

⁴³ WAWWA OF [online]. Dostupné z: <https://headtopics.com/us/how-we-are-who-we-are-outfits-hbo-s-newest-teen-stars-15818056>

Při navštěvování místní kavárny, kde se v košili svého otce a baseballové čepici vydává za chlapce a flirtuje s dívkami, využívá oblečení k navigaci její měnící se sexualitě. Když si Fraser všimne jejího oblékání, pomůže jí jediným způsobem, jakým zná - oblečením.

„*To, co máš na sobě, se nehodí k tomu, co plánuješ.*“⁴⁴ řekne jí a později jí daruje pánské tričko a džíny ze svého šatníku.

Caitlin se však nijak zvlášť nezajímá o módu. Její šatník má pouze funkci odražení její měnící se sexuality. Proto často nosí vršky s odkrytým břichem zároveň s pytlovitými, chlapeckými kalhotami nebo velkými basketbalovými šortkami. Díky těmto volbám vnímáme jak její femininní stránku, tak tu maskulinní.

Přesto, Fraser má snahu Caitlin do světa módy zasvětit. V epizodě 3, čte pro Caitlin báseň od *Oceana Vuonga, Night Sky With Exit Wounds (2016)*, která mimochodem hovoří o dvou homosexuálních chlapcích, kteří si povídají před svou sebevraždou⁴⁵. „*Proč čteš poezii?*“ ptá se Caitlin. „*Ze stejného důvodu, z kterého nesnáším tvé oblečení,*“ odpovídá Fraser. „*Je to rychlá móda. Koupiš si něco, co si myslíš, že se ti líbí a za dva měsíce to skončí v odpadcích. Hledám věci, které něco znamenají. To samé platí pro poezii. Každé slovo něco znamená.*“⁴⁶

4.1.1.2 ZÁJMY A CHOVÁNÍ

Fraser

Fraser je estét. Když mu konečně dorazí ztracené zavazadlo, při pohledu na své oblečení se zběsile rozraduje. Je posedlí uměním. Kromě módy hltá hudbu, konkrétně hudbu *Deva Hynese*⁴⁷, který mimo jiné složil i původní hudbu seriálu, a často recituje poezii. Když Fraser poprvé dorazí do svého nového domova na základně, vytáhne a přečte nahlas úryvek z knihy *The Wild Boys* od *Williamu S. Burroughse*, což je novela o homosexuálním mládežnickém

⁴⁴ Jsme, jací jsme [TV seriál]. Luca Guadagnino. Itálie, 2020. HBO/Sky Italia, ep. 2

⁴⁵ Ocean Vuong – Threshold | Genius. Genius | Song Lyrics & Knowledge [online]. Copyright © 2021 Genius Media Group Inc. [cit. 31.07.2021]. Dostupné z: <https://genius.com/Ocean-vuong-threshold-annotated>

⁴⁶ Jsme, jací jsme [TV seriál]. Luca Guadagnino. Itálie, 2020. HBO/Sky Italia, ep. 3

⁴⁷ Dev Hynes on ‘We Are Who We Are’ Score and Finale Concert. Vulture - Entertainment News - TV, Movies, Music, Books, Theater, Art [online]. Copyright © 2021 Vox Media, LLC. All rights reserved. [cit. 31.07.2021]. Dostupné z: <https://www.vulture.com/article/dev-hynes-we-are-who-we-are-music-blood-orange-interview.html>

hnutí, jehož cílem je byl západní civilizace, zasazená do apokalyptického konce dvacátého století.⁴⁸

„Kromě duhy je nahý

a sandálů ...“⁴⁹

Epizoda 4 začíná tím, že celá skupina kamarádů hraje paintball. Zatímco na něj střílí, Fraser recituje klíčovou větu z *Maurice od E. M. Forstera*: „Jasnější než hořčičkový drát, světlo uvnitř“⁵⁰. V *Jsme, jací jsme* je tedy jasná neutuchající tendence odkazovat se na jiné queer díla. Slyšeli jsme tedy od *Williamu S. Burroughse*, *Ocean Vuonga*, a nyní, ve chvíli, kdy je při hře paintballu bombardován ostatními chlapci, Fraser recituje úryvek od *Forstera*. Jedná se o další příklad toho, kdy Fraser, používá queer texty k zpracování toho, co se děje kolem něj. Vzhlíží k těmto autorům, aby pochopili svět, od kterého se cítí održeny. Fakt, že je *Forsterův* posmrtně vydaný román o homosexuální romanci⁵¹ zmíněn v epizodě, ve které se odehrává heterosexuální svatba, jen ukazuje jak moc tento seriál bere v úvahu intimitu a touhu ve všech jejich podobách.

Fraserův pohyb je často podivný, chaotický, impulzivní. Z interakcí s jeho matkou Sarah, která, jelikož Fraser žádného nemá, zároveň představuje roli i jeho otce, bychom mohli zvažovat přítomnost Oidipského komplexu⁵². Když je rozrušený, spí s matkou ve stejné posteli. V situaci, kdy si jeho matka zraní prst, Fraser si ho vloží do úst a saje její krev. Současně ale prostřednictvím určitých situací můžeme usuzovat, že je sexuálně vědomý. Fraser otevírá krabici s dortem, který dostal jako dárek na uvítanou a na kterém je napsáno slovo *WELCOME (VÍTEJTE)*. Fraser sní písmena *W, E a L*. Zbylo tedy slovo *COME* (slovo v hovorové angličtině používané pro dosažení orgasmu, souzvučné s anglickým slovem *cum* - ejakulovat).

⁴⁸ The Wild Boys: A Book of the Dead by William S. Burroughs. Goodreads | Meet your next favorite book [online]. Copyright © [cit. 31.07.2021]. Dostupné z: https://www.goodreads.com/book/show/23930.The_Wild_Boys

⁴⁹ Jsme, jací jsme [TV seriál]. Luca Guadagnino. Itálie, 2020. HBO/Sky Italia, ep. 1

⁵⁰ Jsme, jací jsme [TV seriál]. Luca Guadagnino. Itálie, 2020. HBO/Sky Italia, ep. 4

⁵¹ Maurice by E.M. Forster. Goodreads | Meet your next favorite book [online]. Copyright © [cit. 31.07.2021]. Dostupné z: <https://www.goodreads.com/book/show/3103.Maurice>

⁵² Oidipovský komplex – Wikipedie. [online]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Oidipovsk%C3%BD_komplex

Caitlin

V epizodě 2 je Caitlin se svým otcem a pomáhá mu pašovat palivo. Zatímco táhne vozík s těžkými kanystry plnými pohonné hmoty, v pozadí můžeme slyšet italského měšťana, jak mluví se svým psem a komentuje tak její vzhled. Důležitým faktem je, že ji označuje za chlapce.

*italský měšťan: Tady je. Běž, Sonny, běž. To je ten kluk, co vozí kanystry. Co jsi viděl? Copatýho kluka? Je to holka? Nevím. Nebude to holka? Divnej svět.*⁵³

Vztah mezi Caitlin a jejím otcem je blízký tomu otce a syna. Později v epizodě slyší Caitlin svého otce, jak boxuje v garáži, a připojuje se k němu. Boxují a on ji několikrát lehce uhodí. Box se zintenzivňuje a její otec ji uhazuje do hrudi. Omlouvá se a poté ji zve, aby s ním sledovala promítání baseballového zápasu. Během zápasu s ním Caitlin sdílí, že ten den dříve dostala svou první menstruaci. Otce to zaskočí. Ptá se, jestli to řekla své matce. Caitlin odpovídá, že ne. To poukazuje na fakt, že se cítí odtržená od své matky. Caitlin a její otec spolu nadále diskutují a její otec ji ujišťuje, že je to v pořádku. Caitlin říká, že se z toho cítí divně. On ji ujišťuje, že jsou to jen hormony a její tělo.

Caitlin také projevuje velký zájem o aktivity vojáků na základně. Když se jednoho rána toulá ulicemi základny, potkává na cestě vojáky a rozpovídává se svým přítelem vojákem Craigem. Caitlin se zajímá, co vojáci dělají, a přemýšlí, jestli se nejedná o něco, co by chtěla dělat také. Fraserova matka o Caitlin projevuje zájem a v epizodě 5 vezme Caitlin na cvičiště střelby, což jen její zájem prohlubuje.

V epizodě 3 jsou Fraser a Caitlin v jeho pokoji a dívají se na obrazovku notebooku. Fraser Caitlin ukazuje fotografie osoby, která se prodělala tranzici pohlaví. Caitlin je tím fascinována a pokládá mu další otázky, zatímco Fraser se jí snaží ze všech sil vše vysvětlit. Caitlin je v úžasu.

Caitlin: Proč to sleduješ?

Fraser: Protože žiju v přítomnosti a podporuju univerzální svobodu.

Caitlin: Tohle udělají hormony? Páni.

Fraser: Hormony a genetika.

⁵³ Jsme, jací jsme [TV seriál]. Luca Guadagnino. Itálie, 2020. HBO/Sky Italia, ep. 2

Caitlin: Takže transgender si změni jméno, tvář a tělo, všechno. Ze ženy se stane muž.

Fraser: Ne. Odjakživa nám říkají, že jsme muž, nebo žena. Muži dělají jisté věci a ženy dělají jisté věci. Jako transgender se můžeš vykašlat na ty kraviny a místo toho říct: „Není to tak jednoduchý. Nejsme ani binární.“ Chápeš to?

Caitlin: Nevím jistě.⁵⁴

Později se zeptá Fräsera, zda se mu onen muž po tranzici líbí, jako by Caitlin tajně zjišťovala, zda by se mu líbila jako muž. Fraser to popírá. Caitlin často používá Fraserovo tělo jako prostředek k prozkoumání možností mužského těla. Caitlin si například všimne, že Fraserovi rostou vousy a chce se jich dotknout. Fraser ji nechává a následně ji pak ukáže, jak se správně oholit. Podobná situace je v epizodě 5, kdy Fraser čůrá, zatímco Caitlin je v koupelně s ním. Caitlin ho sleduje a následně se ho ptá, zda mu přitom může penis podržet. Fraser ji nechá, což vede k fascinaci a vděčnosti Caitlin. Fraser ji v těchto situacích nechává prozkoumávat svět chlapce skrz své vlastní tělo. Když je Caitlin později toho dne sama ve svém pokoji, dotýká se oblasti nad svými rty a prstem zvýrazňuje oblast kníru, potom prohmatává svoje prsa - zkoumá svoje měnící se tělo.

4.1.2 SEXUÁLNÍ ORIENTACE

4.1.2.1 Fraser

Mark

Fraser má v seriálu řadu potenciálních milostných zájmů a to obou binárních pohlaví. Prvním, se kterým se jako diváci seznamujeme, je Mark. V první epizodě, Fraser zaznamenává hlasovou zprávu. V této zprávě odkazuje na jistého Marka a zprávu zakončuje slovy miluji tě. Později v též epizodě se Fraser opijí a znovu odkazuje k Markovi.

Fraser: Marku, hrozně mi chybíš. Doprdele.⁵⁵

V epizodě 3 se Caitlin ptá Fräsera, zda někdy někoho políbil. Fraser nereaguje. Caitlin se ptá, zda ani Marka. V závěrečné epizodě, když si Caitlin a Fraser povídají na ulici při cestě na koncert, Fraser přiznává, že Mark neexistuje. To znamená, že Mark byl jen fantazijním

⁵⁴ Jsme, jací jsme [TV seriál]. Luca Guadagnino. Itálie, 2020. HBO/Sky Italia, ep. 3

⁵⁵ Tamtéž, ep. 1

objektem zamilovanosti uvnitř Fraserovy hlavy, která je v některých ohledech podobná Fraserově zamilovanosti do Jonathana.

Sole

Sole je postava, která se objevuje pouze v epizodě 4, na večírku ve vile. Sole je italská dívka, věkem blízká Fraserovi. Během večírku se několikrát pokouší Fräsera svést. V jednom momentě, když Fraser opouští koupelnu, potká Sole na cestě chodbou, která ho přitiskává ke zdi a líbá ho. V reakci na to se ji Fraser snaží nešikovně políbit nazpět, poté odchází. Tento jeho pokus ukazuje, že Fraser stále testuje a zkoumá, co ho přitahuje a co ne.

Sole: Ona je vážně tvoje holka?

Fraser: Proč vážně?

Sole: Zajímá mě to. Nevypadá to tak. Nejsi jako ostatní kluci. Moc se mi líbíš.⁵⁶

Luca

V závěrečné epizodě se Fraser seznamuje s italským chlapcem jeho věku jménem Luca. Mají společné zájmy - módu a hudbu. Poté, co se Fraser a Caitlin na koncertě od sebe v davu oddělují, Fraser si užívá koncert z prvních řad s Lucou. Po koncertě se Fraser pokouší najít Caitlin, která již ale odešla a neodpovídá. To vede k tomu, že se Fraser s Lucou prochází ulicemi Bologni, kde se v jednu chvíli nakonec políbí. Tento intimní okamžik opět působí spíše jako testování než jako důsledek opravdové přitažlivosti.

Luca: Mohlo by to být lepší.

Fraser: Tak jo. Už jsi někdy políbil kluka?

Luca: Ne.

Fraser: Líbilo se ti to?

Luca: Ne, ani ne. Ale vždycky se mi líbí jazyk.⁵⁷

⁵⁶ Jsme, jací jsme [TV seriál]. Luca Guadagnino. Itálie, 2020. HBO/Sky Italia, ep. 4

⁵⁷ Tamtéž, ep. 8

Luca zavádí Fräsera na místo v Bologni zvané *Arco del Meloncello*⁵⁸, o kterém mluví jako o „nejkrásnějším místě na Zemi“⁵⁹. Po těchto slovech si Fräser uvědomuje, že osoba, se kterou tam chce skutečně jít, je Caitlin. Objímá tedy Lucu, který mizí ostrým stříhem, který v tuto chvíli jen zvýrazňuje jeho nedůležitost pro Fräsera, a utíká na vlakovou stanici pro Caitlin.

Jonathan

Starší vojenský důstojník Jonathan figuruje jako objekt Fraserovi mladistvé zamilovanosti. Tato linie vede diváka k předpokladu podobného vývoje, jako v jednom z předchozích děl Luca Guadagnina - *Dej mi své jméno* (2017)⁶⁰. Tento seriál se však touto cestou zcela nevydává.

Dějová linka Fräsera a Jonathana je vystavěna hlavně z důvodu vykreslení širě Fraserovy sexuality a poukázání na jeho něžnou, citlivou stránku. Fräser, který má jen z pomyšlení na Jonathana úsměv na tváři, je pro diváka po sledování jeho agresivního chování vůči jeho matce úlevou a sympatizujícím prvkem. Fräser přichází s Jonathanem poprvé do kontaktu, když zabloudí do vojenských sprch. Jonathan je ve sprchách nahý. Fräser s ním navazuje oční kontakt a prohlíží si jeho tělo.

Později Jonathan provádí nového generála, Fraserovu matku, kolem základny. Zatímco je Fräser následuje, po detailním záběru na Fräsera je zde stříh na Jonathanova záda. Tento záběr pomalu švenkuje směrem dolů, k Jonathanovým bokům. Tato vizualizace Fraserova pohledu připomíná jemně erotizovanou sbírku fotografií vojáků *Wolfganga Tillmance* obsaženou v knize *Soldiers: The Nineties* (1999)⁶¹. Fraserova adorace hezkého vojenského majora Jonathana, má obdobnou, homoerotickou vizuální podobu. Další takovou vizuální referencí, může být film *Beau Travail* (1999)⁶² od *Claire Denis*.

⁵⁸ We Are Who We Are Episode in Bologna – Taste Bologna. Taste Bologna - Bologna Food Tour [online]. Copyright ©2021 [cit. 31.07.2021]. Dostupné z: <https://www.tastebologna.net/blog/we-are-who-we-are-bologna>

⁵⁹ Jsme, jací jsme [TV seriál]. Luca Guadagnino. Itálie, 2020. HBO/Sky Italia, ep. 8

⁶⁰ Dej mi své jméno (2017) | ČSFD.cz . ČSFD.cz [online]. Copyright © 2001 [cit. 31.07.2021]. Dostupné z: <https://www.csfd.cz/film/477659-dej-mi-sve-jmeno/prehled/>

⁶¹ Tillmans [online]. Dostupné z: <https://donlonbooks.com/products/soldiers-the-nineties-by-wolfgang-tillmans>

⁶² Dobrá práce (1999) | ČSFD.cz . ČSFD.cz [online]. Copyright © 2001 [cit. 31.07.2021]. Dostupné z: <https://www.csfd.cz/film/69873-dobra-prace/prehled/>

V epizodě 5, Fraser navštěvuje knihovnu, kde Jonathan zrovna vrací knihu. Fraser je rád, že ho vidí. Jonathan Fraserovi doporučuje, aby si onu knihu půjčil po něm.

Jonathan: Nikomu neříkej, že jsem ti ji doporučil. Je to o perverzním nacistovi jménem Max Aue. Je to drsná kniha.

Fraser: Já jsem drsnej.

Jonathan: Takže si ji vezmeš?

Fraser: Jsem drsnej.⁶³

Když Jonathan odchází, plácá Fräsera po zadku. Později v též epizodě, jde Fraser navštívit kino. Když je v kině, znovu se setkává s Jonathanem. Jonathan ho zve, aby si k němu sedl, což Fraser udělá. V celé scéně Fraser několikrát neohrabaně otáčí hlavu na Jonathana. Po skončení filmu pokračují Jonathan a Fraser společně procházkou po základně. Během procházky si navzájem říkají o svých zájmech. V jednu chvíli se Jonathan otáčí a jde pozadu - Fraser se na něj dívá a kopíruje ho. Scéna vrcholí tím, že Jonathan předstírá, že hraje na kytaru, zatímco hraje píseň od Rolling Stones. V následující epizodě vezme Jonathan, na popud Fraserovy matky, Fräsera na výlet. Fraserova zamilovanost je znovu zdůrazněna scénou před odjezdem, kde Fraser opakovaně s úsměvem na tváři poslouchá hlasovou zprávu, kterou mu Jonathan poslal. V malebné krajině, vedou Jonathan a Fraser pohodový rozhovor, kde Frasier zmiňuje slovo rande.

Fraser: Proč jsi mě sem vzal?

Jonathan: Proč ne? Rozhlídni se. Je tady krásně.

Fraser: Říkáš 50 tisíc mrtvých mužů. To je dost neobvyklý místo na první rande. Na první cokoliv.

Jonathan: První cokoliv.⁶⁴

Jonathan to odmítá přejetím ruky po Fraserově tváři. Později večer toho dne jdou Jonathan a Fraser do restaurace. Jonathan se Fräsera několikrát ptá, jestli mu rodiče dovolí zůstat tak dlouho, což dává Fraserovi znamení, že možná má Jonathan na večer jiné plány. Sedíc u stolu, Jonathan upravuje Fraserovi vlasy a nalévá tři sklenky vína. Fraser začíná být podezřívavý. Najednou vstupuje Martha. Jonathan, celý nadšený, představuje Marthu jako svou kamarádku. Fraser je viditelně našťvaný. Po večeři vidíme všechny tři zpívat karaoke.

⁶³ Jsme, jací jsme [TV seriál]. Luca Guadagnino. Itálie, 2020. HBO/Sky Italia, ep. 5

⁶⁴ Tamtéž, ep. 6

V této scéně je kladen důraz na to, jak se Jonathan a Fraser při zpěvu navzájem dotýkají. Jonathan mu znovu rovná vlasy. Fraser klade svou hlavu na Jonathanovo rameno. Drží mikrofon společně... Poté, co se z výletu vrátí na základnu, Fraser prohlásí - „*Tohle byl nejneuvěřitelnější den celého mého zasraného života!*“⁶⁵ Na což objímá Jonathana a líbá ho na tvář.

Během předposlední epizody se Fraser vydá na nečekanou návštěvu do Jonathanova bytu. Jonathan otevírá dveře, má odhalenou hrud', je bez kalhot, pouze ve spodním prádle. Jonathan je Fraserovou návštěvou zmaten. Fraser se opakovaně dívá na Jonathanovu intimní oblast. Zatímco ve dveřích hovoří s Fraserem, přichází jeho přítelkyně Martha a zve Frasera dovnitř bytu. Kamera sleduje Fraserův pohled na odhozené jídlo, prázdné lahve, Jonathanovo tělo, jeho posilovací stroj... Martha, která je jen ve spodním prádle, vyzývá Frasera k tanci. Fraser je rozrušen kontaktem s Marthou, ale nechává se unést situací. Jonathan se k nim přidává, a obklopuje tak Frasera z druhé strany. Martha s Jonathanem pomalu Frasera zbavují oblečení. Fraser, je mezi Martou a Jonathanem, který mu začíná pomalu rozepínat kalhoty, uvězněn. Fraser se zbrkle otáčí na Jonathana a objímá ho. Fraser pocítuje vzrušení, strach a rozpaky. Fraser následně ze situace utíká. Sbírá si své oblečení a odchází z bytu. Venku se opírá o zeď, kde propuká v pláč.

Tato scéna je zachycením citlivého tématu, které je díky své nejednoznačnosti obtížné přesně interpretovat. Mladý, však dospělý pár se zdánlivě pokouší svést nedospělého chlapce. Přestože takové scény mohou působit kontroverzně, nepochybně se jedná o odraz reality, který je velmi důkladně vystavěn. Ve scéně sledujeme Fraserovo váhání a následnou lítost. Vnitřní scéna s hřejivou světelnou atmosférou je rychle postavena do kontrastu tmy a deště v exteriéru. Scénu výstižně podkresluje skladba od *Radiohead, House of Cards*⁶⁶, jejíž text situaci znamenitě odráží - domeček z karet, který se chystá zhroutit.

„Nechci být tvůj přítel

Chci být tvůj milenec

Popírám, popírám “

⁶⁵ Jsme, jací jsme [TV seriál]. Luca Guadagnino. Itálie, 2020. HBO/Sky Italia, ep. 6

⁶⁶ Radiohead – House of Cards Lyrics | Genius Lyrics. Genius | Song Lyrics & Knowledge [online]. Copyright © 2021 Genius Media Group Inc. [cit. 31.07.2021]. Dostupné z: <https://genius.com/Radiohead-house-of-cards-lyrics>

4.1.2.2 Caitlin

Sam

Stejně jako Fraser má Caitlin v celém seriálu několik potenciálních milostných zájmů obou binárních pohlaví. Když její postavu poprvé potkáme, je ve vztahu s členem její skupiny přátel, Samem. Její náklonnost k němu je však nevyrovnaná. Když sedí v autobusu vedle Sama, který má ruce na jejích kolenou, má Caitlin ruce složené a je od něj odtažitá. Později v též epizodě se Cat líbe se Samem na pláži. Sam na ní leží a přesto, že se ze strany Caitlin jedná o dobrovolný akt, když Sam začne být příliš intenzivní, Caitlin ho ze sebe shrne. „*Tady ne, zlato.*“⁶⁷ Sam však pokračuje v líbání jejího krku a vsouvá ruku do jejích šortek. Caitlin ho znovu odstrčí a odchází pryč. Ve stejné epizodě Caitlin vede dialog se svým otcem, ve kterém se svěří, že ji Sam nudí. V další pozdější scéně však vidíme Caitlin a Sama, jak se líbají na školní chodbě. Caitlin se snaží rozvázat Samovi kalhoty, na což má Sam obdobnou reakci jako Caitlin na pláži a odejde.

Sam se v další epizodě s Caitlin rozchází a narozdíl od něho, jí to podle všeho moc nevadí. Nicméně ve 4. epizodě, kdy je skupina přátel ve svatební síni, Caitlin vidí Sama, jak sleduje Fräsera, sedícího vedle ní. Caitlin využije situace a bere Fräsera za ruku, aby Sam žárlil.

Giulia

Caitlin, oblečená jako chlapec, je v baru. Přichází k ní dívka Giulia a sdílí s ní, že se jí líbí. V této situaci je Caitlin opět označovaná mužskými zájmeny. Caitlin tomu neopouje. Na otázku, jak se jmenuje, odpoví falešným jménem Harper. Poté, co Fraser ostříhá její vlasy, se Caitlin znovu s Giulii setká a vyráží na rande. Fraser zvenčí sleduje začátek rande oknem, zatímco se mu objevují slzy v očích, kamera na něj pomalu najíždí. Fraserovi rande evidentně vadí. Jak rande pokračuje, Caitlin líbá Giulii. Poté, co se přestanou líbat, Giulia komentuje její falešné strniště a řekne jí, že si je vědoma toho, že je Caitlin dívka. To Caitlin vyděsí a z rande uteče.

Britney

V poslední epizodě, předtím než se Caitlin a Fraser vydávají na koncert, Caitlin navštíví kamarádka Britney, aby se rozloučila. Britney si potahuje z cigarety a vyfoukává kouř do úst Caitlin, což následně přechází v polibek. Caitlin je překvapená. Britney pokračuje v líbání,

⁶⁷ Jsme, jací jsme [TV seriál]. Luca Guadagnino. Itálie, 2020. HBO/Sky Italia, ep. 2

Caitlin ji nechává, jako by zkoušela, zda se jí to líbí. Tato situace a její účel jsou podobné scéně s polibkem mezi Fraserem a Lucou, jedná se pouze o jakýsi test.

Barmanka Tura

Zatímco je Caitlin na koncertě opuštěná, potkává androgynní barmanku Turu, která se jí zalíbí. Ke konci koncertu, Tura pozve Caitlin do zákulisí. Tura také oslovuje Caitlin mužskými zájmeny. V zákulisí Tura Caitlin políbí.

Tura: Jsi transgender, vid'? FTM, tak se to říká?

Caitlin: Myslím, že jo.

Tura: Jsi krásný.⁶⁸

Tura pak Caitlin dlouze líbe znovu. Caitlin v reakci na polibek vstává a rozrušená odchází. Kamera se převrací vzhůru nohama zatímco se Caitlin davem prodírá do koupelny, kde pláče a omývá si své falešné vousy pryč. Caitlin v tento moment zažívá stud podobný tomu, co Fraser pocíťoval po své poslední interakci s Jonathanem.

„Myslím, že Caitlin se v tento moment učí velmi drsné lekci, že identita se neustále mění. Myslím, že v tu chvíli s velkým zármutkem chápe, že pravděpodobně nechce být tím, čím si myslela, že být chce. Ale zároveň vně této porážky, kterou cítí, najde něco bolestně krásného. A právě to je spouštěčem jejího zmatku, vzteku, smutku v koupelně. Chápe skutečnou potřebu utopie pro sebe sama. Být rozpoznána v pohledu toho druhého.“⁶⁹ - Luca Guadagnino

Po jejím rozchodu z nějakého vztahu se Samem, se Caitlin tedy zaplétá pouze s dívkami. Pravděpodobně je tomu tak, jelikož to považuje za mužnější projev identity. Caitlin se však těmto dívkám zdá nákloná pouze dokud se tyto dívky nepokusí vytvořit nebo určit Caitlinu identitu („Vím, že jsi dívka“, „jsi FTM trans“). Tyto výroky vyvolávají u Cate určitou formu dysmorfie a úzkosti. Caitlin je stále v procesu objevování se, a tlak k zavázání se k identitě, je pro ni příliš násilný.

⁶⁸ Jsme, jací jsme [TV seriál]. Luca Guadagnino. Itálie, 2020. HBO/Sky Italia, ep. 8

⁶⁹ We Are Who We Are: Inside The Episode (Episode 8) | HBO - YouTube. YouTube [online]. Copyright © 2021 Google LLC [cit. 31.07.2021]. Dostupné z: https://www.youtube.com/watch?v=ueBFhN4UmQk&ab_channel=HBO

4.1.2.3 *Fraser a Caitlin*

Fraser se poprvé setkává s Caitlin, když se toulá novou školou. Skrze pootevřené dveře jedné z učeben, vidí Caitlin a vyfotí ji. Caitlin recituje báseň:

„ Jsem ten, kdo hoří

vášnivou láskou.

Nemá snad Země gravitaci?

Všechna hmota snad netouží

přitahovat všechnu hmotu?

*Stejně jako mé tělo, vše, co vidím a znám.*⁷⁰

Autor této básně *Walt Whitman* porovnává gravitaci k přitažlivosti a lásce. Whitman píše o tom, že lidé mohou cítit přitažlivost podobnou gravitaci, která je přitahuje k určitým věcem či lidem. To dokonale popisuje organický vztah, který postavy Frasiera a Caitlin v seriálu zažívají.

Přestože vztah mezi Caitlin a Fraserem může být vnímán jako platonický, existuje několik situací, které naznačují, že tomu tak není. Když se Caitlin v první epizodě svléká do plavek, Fraser ji zpovzdálí intenzivně sleduje. Další den ve třídě Caitlin intenzivně zírá na Frasiera. Když si toho Fraser všimne, otočí se a zírá také, přičemž nervózně třese nohama a hraje si s náhrdelníkem. V dialogu v epizodě 4, kamarádka Caitlin, Britney, zmíní, že spolu Caitlin a Fraser chodí. Caitlin to nepopírá. Později v též epizodě, se Fraser přiznává Caitlin k tomu, že líbal Sole na večírku. Caitlin mu v reakci na to zakáže, aby někdy něco takového znovu dělal. Caitlin považuje Frasiera za někoho, kdo ji naprosto přijímá, a nechce ho ztratit. Jedním z projevů takového přijetí je moment, když se Caitlin snaží aplikovat na tvář své falešné vousy. Fraser vidí, že se jí nedaří, a jde jí pomoci.

V epizodě 3 jsou Fraser a Caitlin odpojeni od zbytku skupiny a procházejí ulicemi festivalu Chiogga. Na schodech je míjí pohledná dívka v krat'asech a Caitlin se na ni otáčí. Fraser si jejího pohledu všimá. O několik okamžiků později sedí ve městě na lavičce a povídají si. Fraser zmiňuje Jonathana a vzrušeně oznamuje, že zná jeho jméno. Potom Fraser poukazuje na to, že si všiml, jak se Caitlin dívala na dívku, která šla kolem. Caitlin to popírá a obrací

⁷⁰ Walt Whitman – I Am He That Aches with Love | Genius. Genius | Song Lyrics & Knowledge [online]. Copyright © 2021 Genius Media Group Inc. [cit. 31.07.2021]. Dostupné z: <https://genius.com/Walt-whitman-i-am-he-that-aches-with-love-annotated>

se na Fräsera s otázkou, zda se tak dívá na jejího bratra. Fraser též popírá a brání se. V následujícím přepisu dialogu z třetí epizody Caitlin s Fraserem vzájemně poukazují a zpochybňují svou sexuální orientaci.

Fraser: Viděl jsem tě koukat na tu Italku, když šla kolem.

Caitlin: Mě? Nikdy, ne.

Fraser: Koukala jsi jí na zadek.

Caitlin: Nekoukám holkám na zadky.

Fraser: Víš to jistě?

Caitlin: Ty koukáš na zadek mého bráchy?

Fraser: Ne. Nikdy. Ne.

Caitlin: A na Jonathanův?

Fraser: I když je máma lesbička, tak nemusím být gay.

Caitlin: A taky nemusíš nebýt gay.

Fraser: Co o nás říkají?

Caitlin: Myslí, že spolu chodíme.

Fraser: Podle mě myslí, že jsme divný.

Caitlin: Tobě to vadí?

Fraser: Nikdy se nepolíbíme. Bereš?

Caitlin: Beru.⁷¹

V závěrečné epizodě Caitlin a Fraser opouštějí základnu spolu s omezeními, která na ně klade. Jsou na cestě na koncert *Blood Orange*, který se v té době skutečně konal⁷². Na nádraží Caitlin popadá Fraserovu ruku, který se jejich spojené ruce následně upřeně zaměří. Zdá se, že je kolem Caitlin trochu nervózní, ale jinak než obvykle. Společně nasedají do vlaku, oba vzrušením chichotají, ale následně, při pohledu z okna ztichnou, jako by si uvědomovali, že to jsou jejich poslední společné chvíle. Společně poslouchají svou oblíbenou píseň *Time Will*

⁷¹ Jsme, jací jsme [TV seriál]. Luca Guadagnino. Itálie, 2020. HBO/Sky Italia, ep. 3

⁷² Dev Hynes on 'We Are Who We Are' Score and Finale Concert. *Vulture - Entertainment News - TV, Movies, Music, Books, Theater, Art* [online]. Copyright © 2021 Vox Media, LLC. All rights reserved. [cit. 31.07.2021]. Dostupné z: <https://www.vulture.com/article/dev-hynes-we-are-who-we-are-music-blood-orange-interview.html>

Tell. Opírají se o sebe navzájem a vytváří svými hlavami siluetu srdce. Caitlin odvrací svůj pohled z okna, zatímco Fraserovy oči zůstávají upnuté na Caitlin. Později v též epizodě, vidíme Caitlin, jak si omotává obvaz kolem svého hrudníku, aby ho co nejvíce zploštila. Fraser jí opět pomáhá s nánosem falešných vousů.

Caitlin: Líbím se ti takhle?

Fraser: Jak to myslíš?

Caitlin: Takhle. Jako kluk.

*Fraser: Já fakt nevím. Nevím. Jsi to pořád ty?*⁷³

Vztah Caitlin a Fraseira není typickou coming-of-age romancí. Jejich spojení se nedá vyhraněně kategorizovat. Jiné postavy, s nimiž mají Fraser a Cait v seriálu intimní kontakt, jim neposkytují stejný pocit intimity a porozumění, jaký si dávají navzájem. Poslední epizoda pak končí romantickým poutavým polibkem mezi Fraserem a Caitlin. Tento polibek, je vyjádřením pocitů hluboké lásky a něhy, pro které nemají ani jeden slova. Tento polibek jde proti takovým očekáváním diváků, že se mezi nimi jedná o ryze přátelské pouto. Dalo by se opět polemizovat, zda je jejich polibek a potenciální vztah heteronormativního charakteru či ne. Toto zpochybnění pramení z člověku internalizované potřeby kategorizace. V takovém zjednodušeném světě bychom mohli zařadit Fraseira jako gaye a Caitlin spárovat s dívkou. Celou premisou je skutečnost, že my jako jednotlivci se nedáme snadno zařadit do jediné konkrétní kategorie. Seriál Jsme, jací jsme je jakýmsi ztělesněním fluidity.

„Luca řekl, že Fraser není gay. Fraser není gay. Fraser není hetero. Není bisexuální. Protože si tyto štítky nedává. Nedává si tyto tituly. Opravdu ho přitahuje to, co ho přitahuje, stejně jako většinu lidí. Kdybychom byli jen prvotními živými organismy, žili bychom, jako by nás přitahovalo to, co nás přitahuje, bez stereotypních zábran typu: „Jsem muž, musí mě přitahovat žena, a nebo naopak.“⁷⁴ - Jack Dylan Grazer

Fraser se na druhou stranu s Caitlin spojuje na hlubší úrovni, mimo štítky. Díky tomu se Caitlin cítí dostatečně pohodlně na to být sama sebou, být zmatená a experimentovat.

⁷³ Jsme, jací jsme [TV seriál]. Luca Guadagnino. Itálie, 2020. HBO/Sky Italia, ep. 8

⁷⁴ We Are Who We Are: Jack Dylan Grazer on Fraser, That Finale. Vulture - Entertainment News - TV, Movies, Music, Books, Theater, Art [online]. Copyright © 2021 Vox Media, LLC. All rights reserved. [cit. 31.07.2021]. Dostupné z: <https://www.vulture.com/article/we-are-who-we-are-jack-dylan-grazer-fraser-finale-interview.html>

4.2 Euforie

Euforie vyniká svou snahou o destigmatizaci marginalizovaných genderových identit a vyzívá tradiční mužskost i ženskost. Samotné obsazení je velmi rozmanité, ať už jde o rozmanitost ras, sexualit, či pohlaví. Příběhová linie se vymezuje proti společenským konvencím. Euforie zpochybňuje binarity a odmítá učinit z genderu a sexuální orientace ústřední bod vývoje postavy. Tyto aspekty jsou v rámci identity postavy prezentovány pouze jako jedny z mnoha. Zhmotnění tohoto nonkomfortního ideálu je v Euforii postava Jules. V průběhu řady se sexuální identita Jules proměňuje a můžeme ji tedy vnímat jako fluidní.

Její sexualita se zpočátku divákovi může jevit jako heterosexuální, což je však dané neochotou seriálu její postavu kategorizovat. V průběhu epizod začne postava Jules navazovat jak fyzický tak romantický kontakt s postavami ženského pohlaví. Její gender můžeme označit jako trans, avšak i v rámci transgenderu existuje u Jules prostor k pohybu.

Jules je představena jako stylová, výstřední, mladá žena z New Yorku. Fakt, že je Jules transgender, není okamžitě divákovi odhalen, a když odhalen je - je zobrazen bez většího důrazu, nikoli jako bod zlomu. Divák se seznámí s Jules v první řadě jako s člověkem. Jules skrz svojí transgender identitu zkoumá, co to znamená být skutečnou dívkou. Při rozhovoru s postavou Anny, Jules mluví o snaze dobýt ženskost. „*Není to tak, že bych chtěla ženskost dobýt, chci ji vyhladit a posunout se na další úroveň.*“⁷⁵ Euforie zmiňuje koncept ženskosti skrz sekvenci, ve které postava Rue vyjmenovává, co má postava Natea ráda u dívek a co od nich očekává.

*Rue: Udělal si seznam věcí, který se mu u holek líbí a nelíbí. Má rád tenisový sukně a džínový kraťasy, ale ne ty, kde jsou vidět i kapsy. Měl rád baleríny a podpatky. Nesnášel tenisky a lakýrky. Nevadily mu sandály, když měly zrovna udělanou pedikúru. Měl rád thigh gaps a nesnášel silný kotníky. Měl rád opálení, dlouhej krk, štíhlý ramena. Měl rád držení těla a ovocný parfémy. Měl rád plný rty a malý nosy. Měl rád chokery, krajkový, s kytičkama nebo jemným vzorem. Nesnášel, když sedí jako kluci, mluví tak nebo se tak chovají. Ale nic na světě nesnášel víc než ochlupení. To byla první věc, čeho si na Maddy všimnul. Byla v podstatě holá.*⁷⁶

Nateova přítelkyně Maddie tyto očekávání mužů naviguje tak, aby získala to, co chce. Jules se současně ocitává v situaci, kdy je tento konstrukt nucena dodržovat, i když se ho snaží

⁷⁵ Euforie [TV seriál]. Sam Levinson. Spojené státy americké, 2019-2021. HBO, ep. 7

⁷⁶ Euforie [TV seriál]. Sam Levinson. Spojené státy americké, 2019-2021. HBO, ep. 3

přerušit. Interakce mezi Natem, Maddie a Jules ilustrují, jak je ve společnosti očekáváno přísná pravidla a předpisy genderové binarity, konkrétně ženskosti, dodržovat, nebo být v opačném případě trestán, zesměšňován nebo opovrhován.

Nate: Na co sakra čumíš? Kdo jsi?

Jules: Jsem Jules, kamarádka...

Nate: Čí kamarádka? Moje kámoška nejsi. Víte někdo, kdo to je? Ví někdo, kdo to je? Ví kurva někdo, kdo je Jules? Víš, kdo je pitomá Jules? Tak kdo jsi? Jen si hledím svýho. Nechci nic začínat. Nikdo, kdo vypadá jako ty, si nehledí svýho. Vím, co jsi zač. Jo, vidím to... Tak co chceš? Chceš jenom pozornost? Dám ti nějakou pozornost. Kamarádi tady někdo s Jules? Ví tady někdo, kdo je ta děvka? Jestli někdo něco neřekne, tak tuhle děvku ošukáme!⁷⁷

Oblouk vývoje postavy Jules vyzívá všechny takové předpoklady, ilustrujíc, že ženskost může být upravena k obrazu svému, případně přeměněna ve zbraň těch, co by se jim měli podřizovat. Nicméně seriál zároveň ukazuje, že ženskost je konceptem, který je možný překrucovat za účelem utlačování.

Koncept toho, že Jules má primární zájem svojí identitu neustále povyšovat na další úroveň a stát se osobou, kterou vždy měla být - ženou, a to že je zároveň někým, kdo je náhodou trans, zpochybňuje konvenční genderové role, genderové konstrukty a mate zaryté zastánce genderové binarity jako je třeba Nate. Pokud je Nate vymežitelem a ochráncem konvenční ženskosti a Maddie je zkušeným navigátorem takových očekávání, Jules je narušitelem. Jules rozpoznává a hraje do určitých norem, ale v jejím případě jde spíše o vlastní bezpečnost než o osobní touhu takový ideál naplňovat.

„Myslím si, že Jules neustále hledá nějaké potvrzení sebe sama a lásku, protože Jules je trans žena a má takový vztah k ženství jaký má. Když vidí, jak se muži v jejím životě chovají k ženám, vrací jí zpět k něčemu, co je v ní hluboce zakořeněno. Jako její touha po tranzici, touha aby se k ní muži chovali určitým způsobem, aby se cítila jako žena v tomto velmi binárním světě.“⁷⁸ - Hunter Schaffer

⁷⁷ Euforie [TV seriál]. Sam Levinson. Spojené státy americké, 2019-2021. HBO, ep. 1

⁷⁸ euphoria | unfiltered: hunter schaffer on jules vaughn | HBO - YouTube. YouTube [online]. Copyright © 2021 Google LLC [cit. 31.07.2021]. Dostupné z: https://www.youtube.com/watch?v=IJG5Q32INpA&feature=emb_logo&ab_channel=euphoria

Jakožto trans žena, Jules musí hrát určitou hru, aby tak minimalizovala odpor, který může s popíráním binárního myšlení a životem mimo binární gender přijít. Nateův, otec Cal, projevuje strach z interakce s Jules mimo hranice motelového pokoje. Nate, se jí zdá být posedlý, zároveň se ale aktivně snaží zničit její život. Jules nesplňuje polovinu věcí na seznamu Nateových požadavků toho, jak má správná dívka vypadat a toho jak se má chovat. Fakt, že splňuje tu druhou, je pro urážlivého a manipulujícího misogynistu jako je on matoucí a rozzuřující.

Vztah Jules k ženskosti je bezpochyby komplikovaný přítomností fenoménu *passing privilege*, tj. schopnost trans osoby nebýt vnímána jako trans, ale místo toho jako pohlaví, podle kterého se identifikuje. Existuje očekávání, že trans lidé by měli vypadat určitým způsobem, aby mohly být přijaty cis masami. Jules také rozumí omezení ženskosti a tomu, jak může dodržování genderových konstruktů vést ke zbytečnému utrpení. Pozoruje to hlavně u Nata a jeho otce, když na vlastní kůži prožívá jejich nemorální chování. Také to pozoruje sama na sobě, a to když mluví o svém vztahu s muži - jak se s nimi příliš nestýká, vyjma styku sexuálního. Prohlašuje, že pokud dokáže dobýt muže, pak dokáže dobýt ženskost.⁷⁹

Na konci první série se postava Jules ocitá v nedefinovaném vztahu s postavou Rue, která je do ní zamilovaná. Rue a Jules sdílejí intimní okamžiky, které vedou až k tomu, že se stávají závislé na společnosti té druhé. Vztah, který si Rue a Jules navzájem vytvářejí, zkoumá dynamiku závislosti - Rue, která je závislá jak k substancím, tak Jules, a Jules, která miluje závisláka.

⁷⁹ Euforie [TV seriál]. Sam Levinson. Spojené státy americké, 2019-2021. HBO, ep. 7

ZÁVĚR

Analytická část této práce dokazuje, že reflektované postavy vykazují komplexní sexuální identity, které se neustále vyvíjí. Seriály *Euforie* a *Jsme, jací jsme* zpochybňují koncepty kategorizace sexuální identity a zároveň z ní odmítají učinit ústřední bod vývoje postav a operují s ní jako s pouhým aspektem jejich identity. Tento princip z nich tak činí seriály s autentickým zobrazením sexuální fluidity. Místo toho, aby se trans identita postavy Jules stala hlavním pilířem pro děj a její postava tak fungovala jako pouhý odraz problémů, kterým trans mládí čelí, vybuodovala *Euforie* z Jules dynamickou postavu. Není nám prezentovaná trans postava, ale teenagerka, která je zároveň trans. Jules se setkává s muži, kteří využívají jejího těla jako nástroje, který jim pomáhá orientovat se v jejich vlastní sexualitě a hanbě s ní spojenou. Muži, kteří jsou jí přitahováni, jsou v utajení, a jejich přitažlivost k Jules je závislá na pohodlí jejich vlastního úkrytu. Zároveň si však Jules v průběhu seriálu navazuje intenzivní intimní kontakt s ženami a její vnímání vlastního genderu se s každou epizodou rozpíná. Mezi hrdiny *Jsme, jací jsme* - Fraserem a Caitlin - se nejedná o heteronormativní vztah. Jedná se o děti, které objevují svoji identitu bez omezení společenských předsudků. Na základě Fraserovi vztahové linky můžeme předpokládat jeho fluiditu. Fraser má v průběhu romantické pocity vůči Markovi, Jonathanovi a Lucovi. Všechna tato spojení jsou ale nedokonalá. Mark v životě Frasiera neexistoval. Jonathan je o několik let starší a neschopen opětovat Frasierovi pocity. Dobrodružství s Lucou bylo zásadní pro Frasierovo uvědomění pocitů k Caitlin. Stejně jako Caitlin, je Fraser stále velmi v procesu objevování sebe sama. Vidí se navzájem. Beze štítků a kategorií. Nespolehají na to, jakými slovy popisují svoji identitu. Životy těchto postav jsou nám prezentovány jako rozvíjející se cesta hledání sama sebe a svojí sexuální identity.

„Spíše než na pohlaví a orientaci, jsem se chtěl zaměřit hlavně na touhu.“⁸⁰

– Luca Guadagnino

⁸⁰ We Are Who We Are: Inside The Episode (Episode 8) | HBO - YouTube. YouTube [online]. Copyright © 2021 Google LLC [cit. 31.07.2021]. Dostupné z: https://www.youtube.com/watch?v=ueBFhN4UmQk&ab_channel=HBO

SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

1. Euforie. Režie Sam Levinson. Spojené státy americké, 2019-2021. HBO.
2. Jsme, jací jsme. Režie Luca Guadagnino. Itálie, 2020. HBO/Sky Italia.
3. SEIF, Ray. *The Media Representation of Fictional Gay and Lesbian Characters on Television*. Jönköping, 2017. Master thesis. JÖNKÖPING UNIVERSITY. School of Education and Communication. [cit. 2021–20-01]. Dostupné z: <http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1111368/FULLTEXT01.pdf>
4. JEDLIČKOVÁ, Jana. *Tři etapy zobrazování LGBT postav v TV seriálech a sériích*. Olomouc, 2010. Bakalářská práce. Univerzita Palackého v Olomouci. Fakulta filozofická. [cit. 2021–20-01]. Dostupné z: https://www.academia.edu/38062385/T%C5%98I_ETAPY_ZOBRAZOV%C3%81N%C3%8D_LGBT_POSTAV_V_TV_SERI%C3%81LECH_A_S%C3%89RI%C3%8DCH_Three_Periods_of_LGBT_Characters_Representation_in_TV_Series
5. JEDLIČKOVÁ, Jana. *Diskurzivní analýza zobrazování neheterosexuálních teen postav v americké a britské fikční TV tvorbě od počátku 90. let 20. století do současnosti*. Olomouc, 2016. Disertační práce. Univerzita Palackého v Olomouci. Fakulta filozofická. [cit. 2021–20-01]. Dostupné z: <https://docplayer.cz/34944572-Diskurzivni-analyza-zobrazovani-neheterosexualnich-teen-postav-v-americke-a-britske-fikcni-tv-tvorbe-od-pocatku-90-let-20-stoleti-do-soucasnosti.html>
6. DIAMOND, Lisa Michelle. *Sexual Fluidity: Understanding Women's Love and Desire*, Journal of Gay & Lesbian Mental, c2008. ISBN 0674032268
7. Campo-Arias, A. (2010). Essential aspects and practical implications of sexual identity. *Colombia Medico*, 41(2), 179-185.
8. CAMPO-ARIAS, Adalberto. Essential aspects and practical implications of sexual identity. *Colomb. Med.* [online]. 2010, vol.41, n.2 [cit. 2021–20-01], pp.179-185. Dostupné z: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-95342010000200011&lng=en&nrm=iso
9. History of Home Box Office Inc. – FundingUniverse. [online]. Dostupné z: <http://www.fundinguniverse.com/company-histories/home-box-office-inc-history/>

10. Generace Z: Budoucnost na konci abecedy | Česká spořitelna. *301 Moved Permanently* [online]. Copyright © 2021 Česká spořitelna, a. s. [cit. 31.07.2021]. Dostupné z: <https://www.csas.cz/cs/firmy/articles/generace-z>
11. What HBO's 'Euphoria' Gets Wrong About Teen Sex and Drug Use. *Insider* [online]. Copyright © 2021 [cit. 31.07.2021]. Dostupné z: <https://www.insider.com/euphoria-hbo-wrong-about-teen-sex-drug-use-2019-7>
12. Rue Bennett | Euphoria Wiki | Fandom. [online]. Dostupné z: https://euphoria.fandom.com/wiki/Rue_Bennett
13. *The Hollywood Reporter* [online]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/live-feed/euphoria-finale-scores-series-high-ratings-hbo-1229647>
14. Zendaya Instagram [online]. Dostupné z: https://www.instagram.com/p/ByyL60wALNY/?utm_source=ig_web_copy_link
15. Jules Vaughn | Euphoria Wiki | Fandom. [online]. Dostupné z: https://euphoria.fandom.com/wiki/Jules_Vaughn
16. Emmys 2020: Zendaya wins Outstanding Lead Actress in a Drama Series | The Independent. *News | The Independent | Today's headlines and latest breaking news* [online]. Dostupné z: <https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/tv/news/primetime-emmys-2020-outstanding-lead-actress-drama-series-winner-zendaya-b467215.html>
17. Kids (1995) | ČSFD.cz . *ČSFD.cz* [online]. Copyright © 2001 [cit. 31.07.2021]. Dostupné z: <https://www.csfd.cz/film/29830-kids/prehled/>
18. 'Kids': The Oral History of the 90s' Most Controversial Film - Rolling Stone. *Rolling Stone - Music, Film, TV and Political News Coverage* [online]. Copyright © Copyright 2021 Rolling Stone, LLC, a subsidiary of Penske Business Media, LLC. [cit. 31.07.2021]. Dostupné z: <https://www.rollingstone.com/feature/kids-the-oral-history-of-the-most-controversial-film-of-the-nineties-105069/>
19. What does voter turnout tell us about the 2016 election? | PBS NewsHour Weekend. *PBS: Public Broadcasting Service* [online]. Copyright © 1996 [cit. 31.07.2021]. Dostupné z: <https://www.pbs.org/newshour/politics/voter-turnout-2016-elections>

20. Fraser Wilson | We Are Who We Are Wiki | Fandom. [online]. Dostupné z: https://we-are-who-we-are.fandom.com/wiki/Fraser_Wilson
21. Caitlin Poythress | We Are Who We Are Wiki | Fandom. [online]. Dostupné z: https://we-are-who-we-are.fandom.com/wiki/Caitlin_Poythress
22. We Are Who We Are: Luca Guadagnino on Creating We Are Who We Are | HBO - YouTube. *YouTube* [online]. Copyright © 2021 Google LLC [cit. 31.07.2021]. Dostupné z: https://www.youtube.com/watch?v=Twhpovblml0&feature=emb_logo&ab_channel=HBO
23. Heteronormativity - Wikipedia. [online]. Dostupné z: <https://en.wikipedia.org/wiki/Heteronormativity>
24. What Is Homonormativity?. *Gay Pride - LGBT & Queer Voices* [online]. Copyright © 2021 Pride Publishing Inc. [cit. 31.07.2021]. Dostupné z: <https://www.pride.com/firstperson/2017/10/12/what-homonormativity>
25. Planned Parenthood - Queerness[online]. Dostupné z: <https://www.plannedparenthood.org/learn/teens/sexual-orientation/what-does-queer-mean>
26. Gender [online]. Dostupné z: <https://www.plannedparenthood.org/learn/teens/all-about-sex-gender-and-gender-identity/what-do-transgender-and-cisgender-mean>
27. Onlinelibrary.wiley [online]. Dostupné z: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1002/9781118896877.wbiehs149>
28. COMME des GARÇONS. *COMME des GARÇONS* [online]. Dostupné z: <https://www.comme-des-garcons.com/>
29. Giulia Piersanti - IMDb. *IMDb: Ratings, Reviews, and Where to Watch the Best Movies & TV Shows* [online]. Copyright © 1990 [cit. 31.07.2021]. Dostupné z: <https://www.imdb.com/name/nm7487803/>

30. WAWWA OF [online]. Dostupné z: <https://headtopics.com/us/how-we-are-who-we-are-outfits-hbo-s-newest-teen-stars-15818056>
31. Ocean Vuong – Threshold | Genius. *Genius | Song Lyrics & Knowledge* [online]. Copyright © 2021 Genius Media Group Inc. [cit. 31.07.2021]. Dostupné z: <https://genius.com/Ocean-vuong-threshold-annotated>
32. Dev Hynes on 'We Are Who We Are' Score and Finale Concert. *Vulture - Entertainment News - TV, Movies, Music, Books, Theater, Art* [online]. Copyright © 2021 Vox Media, LLC. All rights reserved. [cit. 31.07.2021]. Dostupné z: <https://www.vulture.com/article/dev-hynes-we-are-who-we-are-music-blood-orange-interview.html>
33. The Wild Boys: A Book of the Dead by William S. Burroughs. *Goodreads | Meet your next favorite book* [online]. Copyright © [cit. 31.07.2021]. Dostupné z: https://www.goodreads.com/book/show/23930.The_Wild_Boys
34. Oidipovský komplex – Wikipedie. [online]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Oidipovsk%C3%BD_komplex
35. Maurice by E.M. Forster. *Goodreads | Meet your next favorite book* [online]. Copyright © [cit. 31.07.2021]. Dostupné z: <https://www.goodreads.com/book/show/3103.Maurice>
36. We Are Who We Are Episode in Bologna – Taste Bologna. *Taste Bologna - Bologna Food Tour* [online]. Copyright ©2021 [cit. 31.07.2021]. Dostupné z: <https://www.tastebologna.net/blog/we-are-who-we-are-bologna>
37. Dej mi své jméno (2017) | ČSFD.cz . *ČSFD.cz* [online]. Copyright © 2001 [cit. 31.07.2021]. Dostupné z: <https://www.csfd.cz/film/477659-dej-mi-sve-jmeno/prehled/>
38. Tillmans [online]. Dostupné z: <https://donlonbooks.com/products/soldiers-the-nineties-by-wolfgang-tillmans>
39. Dobrá práce (1999) | ČSFD.cz . *ČSFD.cz* [online]. Copyright © 2001 [cit. 31.07.2021]. Dostupné z: <https://www.csfd.cz/film/69873-dobra-prace/prehled/>

40. Radiohead – House of Cards Lyrics | Genius Lyrics. *Genius / Song Lyrics & Knowledge* [online]. Copyright © 2021 Genius Media Group Inc. [cit. 31.07.2021].
Dostupné z: <https://genius.com/Radiohead-house-of-cards-lyrics>
41. We Are Who We Are: Inside The Episode (Episode 8) | HBO - YouTube. *YouTube* [online]. Copyright © 2021 Google LLC [cit. 31.07.2021].
Dostupné z: https://www.youtube.com/watch?v=ueBFhN4UmQk&ab_channel=HBO
42. Walt Whitman – I Am He That Aches with Love | Genius. *Genius / Song Lyrics & Knowledge* [online]. Copyright © 2021 Genius Media Group Inc. [cit. 31.07.2021].
Dostupné z: <https://genius.com/Walt-whitman-i-am-he-that-aches-with-love-annotated>
43. We Are Who We Are: Jack Dylan Grazer on Fraser, That Finale. *Vulture - Entertainment News - TV, Movies, Music, Books, Theater, Art* [online]. Copyright © 2021 Vox Media, LLC. All rights reserved. [cit. 31.07.2021]. Dostupné z: <https://www.vulture.com/article/we-are-who-we-are-jack-dylan-grazer-fraser-finale-interview.html>
44. euphoria | unfiltered: hunter schafar on jules vaughn | HBO - YouTube. *YouTube* [online]. Copyright © 2021 Google LLC [cit. 31.07.2021].
Dostupné z: https://www.youtube.com/watch?v=IJG5Q32INpA&feature=emb_logo&ab_channel=euphoria