

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část*

| | | | |
|----------------------------------|---|------------------|-----------|
| Jméno a příjmení studenta | Aleš Valtr | | |
| Studijní program | Teorie a praxe audiovizuální tvorby | | |
| Obor/ateliér | Režie a scenáristika/ateliér Audiovizuální tvorba | | |
| Forma studia | prezenční | Akad. rok | 2020/2021 |
| Název práce | Sexuální identita teen postav v seriálech <i>Euforie</i> a <i>Jsme, jací jsme</i> | | |
| Oponent/ka práce | Mgr. Markéta Dvořáčková | | |

| KRITÉRIA HODNOCENÍ | Nedostatečné | Dostatečné | Uspokojující | Dobré | Velmi dobré | Výborné | Nedokážu posoudit |
|---|--------------|------------|--------------|-------|-------------|---------|-------------------|
| Naplnění tématu a rozsah práce | | | X | | | | |
| Nastavení cílů a metod práce | | | | | | X | |
| Úroveň teoretické části práce | | | | X | | | |
| Úroveň analyticko-výzkumné části práce | | | | X | | | |
| Splnění cíle práce | | | X | | | | |
| Struktura a logika textu | | | | X | | | |
| Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu | | | | | X | | |
| Inovativnost, kreativita a využitelnost | | | | X | | | |
| Jazyková a formální úroveň práce, přílohy | | | X | | | | |
| Konzultace studenta | | | | | | | X |

Aleš Valtr předkládá k obhajobě bakalářskou práci, v níž se zaměřuje na problematiku zobrazení sexuální identity teen postav v současných televizních seriálech z produkce HBO *Jsme, jací jsme* a *Euforia*. Jde o práci přehlednou, opřenou o dobře vybrané zdroje, úvod a teoretická část jsou sice velmi stručné, ale i tak ukotvují sledovaný problém pro účely bakalářského zadání dostatečně, za dobré považuji i rozhodnutí přiložit stručný výklad pojmů, se kterými se v textu pracuje. Jelikož je Aleš Valtr studující režie a scenáristiky, je vzhledem k takto definovanému tématu pochopitelné, že hlavní pozornost věnuje postavám a jejich jednání, přičemž nejvíce se soustředí na příklady vyjádření identity spojené se sexuální fluiditou. Mezi nejzajímavější zjištění pak z mého pohledu patří např. poznámky k výzoru postav a jejich kostýmům, které autor přináší z externích zdrojů (např. kap. 4. 1.1.1 Vzhled, str. 19).

Nepochybuji, že takto zvolené téma studentovi přineslo příležitost uspořádat si a zformulovat řadu důležitých zjištění. Z pozice adepta scenáristiky a režie bylo jistě přínosné si takto podrobně projít dva z hlediska sledovaného tématu skutečně reprezentativní seriály, které, jak autor v úvodu práce správně poznamenává, mají jako součást široce oblíbené televizní nabídky značný společenský dopad. Naopak z pozice ve věci zasvěcené čtenářky si už bohužel přínosem textu jistá nejsem. Kromě poměrně solidních částí úvodu a sympaticky proklamativního závěru má tělo práce povahu spíše jen interních poznámek k jednotlivým seriálovým postavám, postrádám zde jakoukoliv vyšší ambici něco dále rozvést, vyložit.

Navíc, jak text postupuje, zvláště se rozpadá, zatímco seriálu *Jsme, jací jsme* je věnován značný prostor, druhý je sledován v podstatě jen okrajově. Souběžně s tím pak postupně přibývá i dalších nedotažeností, mimo jiné i na úrovni práce s jazykem, včetně gramatických chyb. V záplavě rychle přibývajících dalších a dalších televizních produktů s LGBT+ tematikou postrádám v textu jakoukoliv poznámku k tomuto současnému boomu, a s ohledem na již zmíněnou nedotaženost se musím ptát, zda by nebylo lepší šetřit energií na ucelenější analýzu jen jednoho z nich.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

První otázka patří k nejočekávatelnějším, ale vzhledem k tomu, co jsem psala výše, si ji přesto dovolím položit: Aleši, co konkrétně jste při práci na tomto tématu objevil nového, co jste se naučil?

Jak si vysvětlujete přetrvávající absenci těchto témat a postav v českém filmovém a televizním prostoru?

Návrh klasifikace: **C/D**

V Murteru dne 18. 8. 2021

.....
podpis oponenta / oponentky práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

| | | | | | |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|
| A - výborně | B - velmi dobře | C - dobře | D - uspokojivě | E - dostatečně | F - nedostatečně |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|