

Hodnocení vedoucí bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Aleš Valtr		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Režie a scenáristika /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2020/2021
Název práce	Sexuální identita teen postav v seriálech Euforie a Jsme, jací jsme		
Vedoucí práce	Mgr. Jana Bébarová		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce					X		
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce					X		
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Splnění cíle práce				X			
Struktura a logika textu					X		
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta				X			

Aleš Valtr si jako si jako předmět výzkumu zvolil téma jemu blízké, kterému se dlouhodobě věnuje a velmi dobře se v něm orientuje, což prokazuje svou obeznameností s teoretickými koncepty a pojmy, které aplikuje na případové studii. Je trochu na škodu, že v úvodu – kromě poukázání na klíčový výzkum Jany Jedličkové – chybí komplexnější vsazení zkoumaných seriálů do kontextu a vývoje seriálové produkce reflektující sexuální identitu dospívajících a vymezování se heteronormativním vzorcům. Na studentovu obranu je však třeba říci, že rozsah bakalářské práce je limitující a úvodní kontextualizace by ho sama o sobě pokryla. Analýza televizní série *Jsme, jací jsme* je soustředěná a detailní, to už však nelze říci o části věnované *Euforii*, která oproti předchozí působí poněkud odbytě (a je to škoda). Kromě Jules by si totiž analytickou pozornost zasloužila i postava Rue. Větší prostor by mohl být věnován i vzájemné komparaci seriálů a jejich pozici v rámci HBO produkce, respektive v rámci širší televizní produkce. Studentovi se tím otevírá možnost, jak na tento výzkum ve svém následujícím studiu navázat.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

Stručně nastiňte kontext vývoje přítomnosti a funkce neheterosexuálních postav v angloamerické televizní produkci (vzhledem k jejich sexuální identitě) – na co zkoumané

seriály navazují, případně jaké další lze v současné tvorbě vysledovat. Lze podobné tendence spatřit i v české seriálové tvorbě?

Návrh klasifikace: **C-dobře**

V Olomouci dne 17. 8.

.....

podpis vedoucí práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se vymažte