

Hodnocení vedoucího bakalářské práce

Autor práce	Anastasija Chylčenko		
Název práce	Od tradice k budoucnosti módy		
Obor/forma studia	Multimédia a design, ateliér Design oděvu, PS	Rok	2020-2021
Autor posudku	Mgr. art. Pavel Brejcha		

Hodnocený parametr	Váha	Hodnocení
1 Naplnění tématu a rozsah práce	30	b
2 Nastavení cílů a metod práce	40	b
3 Úroveň teoretické části práce	50	b
4 Úroveň analytické části práce	50	b
5 Úroveň projektové části práce	50	b
6 Splnění cíle práce	60	a
7 Struktura a logika textu	40	a
8 Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu	40	a
9 Inovativnost, kreativita a využitelnost návrhů	30	b
10 Jazyková a formální úroveň práce	30	a
Návrh hodnocení dle váženého průměru	1,30	B

Na práci lze ocenit (silné stránky):

V teoretické části hodnotím kladně práci se zvoleným tématem, dále podrobný historický výzkum tradičních řemeslných technik uzlů, uvedení příkladů v praktické i symbolické rovině. Stejně tak hodnotím i symbol kruhu a jeho využití v konstrukci oděvu z pohledu historie a současných módních tvůrců.

Na praktické části bakalářské práce oceňuji autorské pojetí konstrukce pomocí aranžování kruhu a vzájemných kombinací dalších kruhových výsečí. Inovativní využití techniky macramé, jak v detailu oděvu, tak i ve velkých oděvních celcích.

Bohatou tvarovou rešerši při hledání jednotlivých forem a osobitou barevnost. Kvalitně zvládnuté propojení obou částí, tedy uzlu a kruhu v harmonické kolekci. Lookbook kolekce vynikne především lépe na tmavém pozadí, kdy jednotlivé siluety jsou nasvíceny bodově.

Výhrady, připomínky a náměty k práci (slabé stránky):

Nedostatek fotodokumentace detailu zpracování jednotlivých oděvů.

Pro lepší ilustraci procesu hledání tvarů oděvu, příště použít světlé tkaniny, a ne černé netkaná textilie, kde dochází ke zkreslení tvarů.

Otázky k obhajobě:

Nemám

Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 0%.

Ve Zlíně dne 19. 8. 2021

Podpis: