

Hodnocení oponenta bakalářské práce

Autor práce	Lucia Hurbaničová		
Název práce	Linie pasu		
Obor/forma studia	Multimédia a design, ateliér Design obuvi, PS	Rok	2020-2021
Autor posudku	Doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D.		

Hodnocený parametr	Váha	Hodnocení
1 Naplnění tématu a rozsah práce	30	a
2 Nastavení cílů a metod práce	40	a
3 Úroveň teoretické části práce	50	b
4 Úroveň analytické části práce	50	
5 Úroveň projektové části práce	50	a
6 Splnění cíle práce	60	a
7 Struktura a logika textu	40	b
8 Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu	40	c
9 Inovativnost, kreativita a využitelnost návrhů	30	b
10 Jazyková a formální úroveň práce	30	b
Návrh hodnocení dle váženého průměru	1,33	B

Na práci lze ocenit (silné stránky):

- Tematické zaměření bakalářské práce a zajímavý koncept hry s pasovou linií směřující k vytvoření autorských doplňků odrážející estetické ideály vývoje evropské módy.
- Zaměření práce reaguje na jeden ze současných trendů „návratu ženské siluety X“
- V teoretické práci jsou uvedeny zmínky o současných oděvních návrhářích pracujících s tvaroslovím korzetů.
- V práci je spolu s konceptem definován cílový zákazník.
- V praktické části práce je zajímavá inspirační myšlenka volby těch vrstev oděvu, které v minulosti patřily v konkrétních obdobích ke spodním vrstvám oděvu (a tím častokrát neviditelným formujícím prvkům siluety). Např. produkt č. 2 připomínající svým střihem intimitu spodní košile tvořící vrstvu mezi tělem nositele a korzetem. Intimita pak evokuje individualitu, kterou autorka podporuje formou zakázkové výroby pro cíleného zákazníka.
- Celá kolekce působí uceleně.
- Produkt číslo tři, který je inspirován korzetem dovoluje díky volbě materiálu volit nerozvinutelné tvarosloví bez výztuh kostic. Ačkoli je produkt inspirován historickým korzetem, inovativně se odproštuje od množství potřebných švových linií.
- Experimentální část práce – způsob a využití barvení materiálu.

Výhrady, připomínky a náměty k práci (slabé stránky):

- Výběr literatury. Doporučila bych k tematickému zaměření bakalářské práce využít více současných zahraničních relevantních zdrojů, které jako vhodné inspirační zdroje obsahují rozbor střihové konstrukce, technologické postupy výroby včetně např. RTG projekce.

Hodnocení odpovídá stupnici ECTS:

A = 1,00-1,24, B = 1,25-1,50, C = 1,51-2,00, D = 2,01-2,50, E = 2,51-3,00, F = 3,01

- U teoretické části práce doporučuji přesněji časově zařazovat konkrétní ukázky a zmínky o typech spodního formujícího prádla. Zejména pak přelom 18. - 19. století neznamenal odložení korzetu, pouze se jeho nová forma výrazně odlišovala od rokokového typu.
- Kvalita fotodokumentace výsledné praktické části závěrečné práce. Je na škodu, že výsledné produkty nebyly zdokumentovány alespoň na figuríně pro názornější demonstraci výsledku.

Otázky k obhajobě:

- Promítla se tendence udržitelnosti (experimentální barvení přírodními barvivy) také ve střihové konstrukci doplňků (např. spotřeba materiálu, časová náročnost realizace)?
- Konkretizujte prvky propojující produkt č. 4 - obuv, se zvoleným tématem Linie pasu
- Zajímavá je experimentální hra se změnami barevnosti zvoleného materiálu (usně) prostřednictvím jejich reakce na kovové prvky. Je možné konkrétněji představit vlastní závěry a výsledky tohoto experimentu?

Ve Zlíně dne 19. 8. 2021

Podpis: