

Hodnocení oponenta bakalářské práce

Autor práce	Michaela Koreňová		
Název práce	Lidské požitky		
Obor/forma studia	Multimédia a design, ateliér Design obuvi, PS	Rok	2020-2021
Autor posudku	doc. Mgr. Ivan Titor		

Hodnocený parametr	Váha	Hodnocení
1 Naplnění tématu a rozsah práce	30	a
2 Nastavení cílů a metod práce	40	a
3 Úroveň teoretické části práce	50	b
4 Úroveň analytické části práce	50	a
5 Úroveň projektové části práce	50	a
6 Splnění cíle práce	60	a
7 Struktura a logika textu	40	a
8 Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu	40	b
9 Inovativnost, kreativita a využitelnost návrhů	30	a
10 Jazyková a formální úroveň práce	30	a
Návrh hodnocení dle váženého průměru	1,14	A

Oceňuji, že se diplomantka pokusila využít období nucené izolace a omezení posledních měsíců, k hlubšímu sebepoznání. Uvědomila si, že toto zpomalení a zklidnění pomáhá zvýšit naši citlivost k sobě samým i vnějšímu světu. Sama tyto změny označuje jako pocit vnitřní obrody. Oceňuji, že měla odvalu, nechat se těmito změnami vést a promítnout je do své práce.

Výhrady, které mám k teoretické části, paradoxně souvisí s tím, co výše oceňuji. Tím, že se diplomantka obrátila do sebe a zaměřila se na vnitřní pocity, neubránila se v teoretické části BP příliš subjektivnímu pohledu. Některá tvrzení a závěry vycházejí pouze z autorčiných pocitů a nemají oporu v žádné odborné literatuře, nebo výzkumu. Částečně je to dáno volbou tématu, protože lidské vnímání a prožívání skutečnosti je opravdu velmi individuální. Přesto by v textové části BP neměla být patrná taková terminologická nejasnost. Práci by například prospělo, kdyby si diplomantka v psychologické literatuře ujasnila rozdíl mezi požitkem, prožitkem a radostí z vykonávané práce, pro kterou psychologie používá termín flow. Přitom diplomantka ve své práci vycházela z kvalitní literatury, ale příliš jednostranně zaměřené.

Praktická část splňuje požadavky kladené na BP a nemám k ní žádné připomínky.

Otázky k obhajobě:

1. Proč jste svou kolekci nazvala Truffle? V textové části se o tom nezmiňujete.
2. Proč v kontextu své práce uvádíte tvorbu Lu Yang? Ptám se proto, že její díla jsou přesně ten typ produkce, který diváka zahlcuje přemírou vjemů a tím ho odvádí od vnímání sebe sama. Chápu, že je to atraktivní, ale nemáte pocit, že její postoje a její tvorba jsou v rozporu s tím, co jste objevila sama v sobě- v době izolace a zklidnění?

Hodnocení odpovídá stupnici ECTS:

A = 1,00-1,24, B = 1,25-1,50, C = 1,51-2,00, D = 2,01-2,50, E = 2,51-3,00, F = 3,01

3. Opravdu věříte, že když při práci cítíte požitek z tvorby, tak vytvoříte něco, co tento požitek automaticky přeneseme na uživatele? Některé části Vašeho textu takto vyznívají.

Ve Zlíně dne 16. 8. 2021

Podpis: