

## Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	BcA. Edita Lachnitová		
<b>Studijní program</b>	Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Multimédia a design/Grafický design		
<b>Forma studia</b>	prezenční	Akad. rok	2021/2022
<b>Název práce</b>	Vizuální styl hudební skupiny		
<b>Oponent práce</b>	MgA. Jana Dosoudilová		

Teoretická práce Edity Lachnitové mapuje psychedelické umění v 60.–70. letech a jeho pokračování v podobě acid umění.

V první kapitole nám autorka vysvětluje stručně a přehledně pojmy, které se používají a uplatňují v hudební branži, jako např. image kapely, logo kapely, plakáty, *merch*, design hudebních nosičů, vizuální podoba videoklipů, a zároveň vysvětluje úlohu grafického designéra, potažmo výtvarníka a jeho vliv na celkový vizuální styl hudebních interpretů.

Druhá kapitola nás seznamuje s pojmy psychedelie a psychedelické hnutí. Jmenuje vynálezce LSD, jeho testování až po konzumenty těchto psychotropních látek. Tady bych uvítala větší pečlivost v názvosloví a ve jménech. A také mi zde chybí někteří zástupci této subkultury z jiných kulturních oborů, jako např. básník Allen Ginsberg. A možná zmínka o dalším významném festivalu v roce 1969 Woodstock.

V podkapitole vlivní designéři jsou zastoupena některá důležitá zvučná jména, bylo jich mnoho, a tak je výčet zkrácen. A také se zde studentka zmiňuje o důležitém fenoménu, jako je komiks a světelná show – ta se stala novým uměleckým vyjádřením interpretů na koncertech.

V práci je také jedna kapitola věnována op-artu a pop-artu, jejich vlivu na vizuální stránku gramofonových obalů i plakátů.

Další kapitola pojednává o acid grafice. Zde se autorka zamýšlí, jak a jestli lze tento pojem definovat. Už vysvětlení pojmu acid (z čeho a kde vznikl) mi v práci chybí. Od tohoto názvu se totiž následně odvíjí acid grafika, acid umění, acid hudba.

Dále se v práci dostáváme do současnosti a k současnému acid umění. V podkapitolách Edita Lachnitová vyjmenovává důležité interprety a tvůrce tzv. „acid grafiky“, jako např. Davida Rudnicka, Luigiho Brusiana, Anju Kaiser či Jonathana Castro.

Čtvrtá kapitola se zabývá současnou psychedelickou scénou. Zřejmě záměrně ji velmi zkracuje a zmiňuje se o žebříčku top nejlepších psychedelických rockových kapel. A to proto, že ta, kterou zpracovává v praktické práci, je na prvním místě. Je jím hudební projekt Tame Impala. Je možná škoda, že nám tak dost omezila pohled na aktuální psychedelickou hudební scénu.

Ovšem pak nám velmi podrobně, přehledně a určitě s patřičným zaujetím popisuje o Tame Impala vše. Dozvíme se o zakladateli a hlavním protagonistovi Kevinu Parkerovi, o diskografii, vizuální prezentaci designu obalů.

Na závěr jako shrnutí je přeložen rozhovor s grafikem, tvůrcem vizuálního stylu o jeho tvorbě pro tento projekt.

I přes drobné nedostatky, překlepy, typografické prohřešky, nedůslednost při psaní názvů a jmen, je práce velmi dobře napsána.

Otázka: pokud uvádíte, že existují příklady, kdy založení hudebního projektu připomíná spíše „business plán“, mohla byste uvést nějaké příklady?

Návrh klasifikace: B – velmi dobře

Ve Zlíně, dne 3. 6. 2022

.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------