

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. David Mackovič		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2021/2022
Název práce	Analogová fotografie a její projevy na platformě Youtube		
Oponent práce	MgA. Ing. Evžen Sobek		

Za dobu svojí existence prošla fotografie několika zlomovými momenty – rozšíření negativního procesu, příchod filmové podložky, kinofilmového formátu či barevného obrazu. Snad nejdramatičtější změnu potom přinesla poslední desetiletí s nástupem digitální technologie. A to nejen příchodem digitálních fotoaparátů a především chytrých telefonů vybavených fotografickým přístrojem, ale i novými způsoby sdílení fotografií a videozáznamů prostřednictvím internetu. Tato situace vyústila v posledních cca dvaceti letech v zásadní proměnu fotografické praxe, provázenou zejména odklonem od analogové fotografie. Obrazový záznam na klasický fotografický materiál se postupně stává okrajovou záležitostí využívanou pro specifické projekty či jakýmsi nostalgickým propojením s minulými časy.

Výše uvedená rekapitulace nad proměnou fotografického světa přivádí Davida Mackoviče jako současného uživatele analogové fotografie k tématu jeho diplomové práce. Propojení současného života s internetem je dnes již samozřejmostí a přirozeně se sem přenáší i značná část sdílení znalostí a komunikace, které dříve probíhaly v tištěné knižní formě, prostřednictvím přednášek, fotografických veletrhů či diskusí ve fotografických klubech. Internetový video kanál YouTube umožňující sdílet autorské video záznamy, filmy a komentáře se tak stal jednou z dominantních platform pro život fotografické komunity zaměřené na analogovou fotografii.

Svoji práci David Mackovič uvádí krátkým historickým exkurzem, ve kterém se soustředí na popis nástupu digitální fotografické technologie a následující znovuzrození analogového procesu, to vše v širším generačním kontextu, který má v současné době značný význam. Situace, kdy se k analogovému procesu vrací nemalý počet mladých fotografů, kteří již vyrostli v časech digitální fotografie, (vedle generace starší, která s analogem vyrostla a využívá ho spíše cíleně pro konkrétní účely), je jednou z hlavních os celého textu. Tento předpoklad David Mackovič úspěšně podporuje věcnými argumenty v následujících kapitolách věnovaných analýze konkrétních autorských kanálů ve třetí kapitole. Zajímavé postřehy přináší i úvahy o současném trhu s analogovou technikou – proměny její atraktivity podle okamžitých situací, kdy se konkrétní přístroj objeví v atraktivním spotu či v rukou známého fotografa a vzápětí se z něj stává objektem až fetišistického uctívání, Leica M6, Hasselblad Xpan, fenomén LOMO, ale i startup či kickstarter firmy.

Patřičnou pozornost věnuje David Mackovič i porovnání statické a video prezentaci fotografického obsahu ve smyslu jejich psychologického dopadu na diváka a předání obsahu a YouTube uvádí do širšího kontextu nejrozšířenějších sociálních sítí platform Facebook,

Instagram či Vimeo. Neopomíná ani komerční aspekty autorských obsahů na kanálu YouTube, který přirozeně spousta příspěvatelů používá jako prostředí pro každodenní výtěžek. V závěrečné kapitole přináší podrobnější analýzu vizuálních stylů a formálních postupů tvorby videoklipů a navazuje podrobným popisem deseti konkrétních autorských kanálů vybraných na základě počtu jejich odběratelů, tedy těch nejsledovanějších. Tento klíč výběru se jeví jako opodstatněný – vypovídá jak o preferencích uživatelů, tak i o atraktivitě a originalitě obsahu. V neposlední řadě může posloužit i jako sociologická sonda do této komunity. U jednotlivých portfolií ale postrádám informaci o počtu odběratelů, zajímavé by jistě bylo i dozvědět se něco o reakcích a komentářích, které zpravidla pod jednotlivými videi nacházíme. Zde by jistě byl prostor pro další analytický text.

Práce je doplněna malým dotazníkem obsahujícím 14 otázek zaměřených komplexně na problematiku současné analogové fotografie, na který reagovalo 65 respondentů. Zde bych uvítal některá upřesnění (např. není jasně vymezeno, kdo je jaký fotograf – profesionál, amatér), některé grafy nemají jasné čtení - popis (otázky 4, 11).

Obsahově považuji práci za zdařilou, přinášející vhodně strukturovaný a analyticky hodnotný text. Moje výtky směřují především k formální stránce textu, který místy působí jako neformální rozhovor v kavárně – např. výraz channel, jindy kanál, aj. Podobně název YouTube je někdy uváděn správně s velkými písmeny, jindy s malými. Tato neintegrita textu a používání výrazů, které patří spíše do fotografického slangu působí v odborném textu dost nepatřičně.

Přes výše uvedené výhrady považuji diplomovou práci Davida Mackoviče za zdařilou a navrhuji ji přijmout.

Návrh klasifikace: A - výborně

V Brně dne 8. 6. 2022

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------