

## Hodnocení oponenta bakalářské práce

Autor práce	Liudmyla Lotokovska		
Název práce	Upcyklace oděvu a textilu		
Obor/forma studia	Multimédia a design, ateliér Design oděvu, PS	Rok	2021-2022
Autor posudku	doc. Mgr. Ivan Titor		

Hodnocený parametr	Váha	Hodnocení
1 Naplnění tématu a rozsah práce	30	<b>b</b>
2 Nastavení cílů a metod práce	40	<b>b</b>
3 Úroveň teoretické části práce	50	<b>a</b>
4 Úroveň analytické části práce	50	<b>a</b>
5 Úroveň projektové části práce	50	<b>a</b>
6 Splnění cíle práce	60	<b>b</b>
7 Struktura a logika textu	40	<b>a</b>
8 Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu	40	<b>a</b>
9 Inovativnost, kreativita a využitelnost návrhů	30	<b>c</b>
10 Jazyková a formální úroveň práce	30	<b>b</b>
<b>Návrh hodnocení dle váženého průměru</b>	<b>1,30</b>	<b>B</b>

### Na práci lze ocenit (silné stránky):

Kladně hodnotím, že diplomantka do hloubky prostudovala problematiku současného módního průmyslu a dopady fast fashion na životní prostředí a společnost. Věnuje se všem známým strategiím, které jsou považovány za částečné řešení současné situace jako slow fashion, zero waste, recyklace a upcyklace. Přestože je teoretická část velmi podrobná, je současně dostatečně přehledná.

Oceňuji, že se v části věnované historii a definici upcyklace věnuje vedle světových představitelů tohoto zaměření, také méně známým a domácím tvůrcům.

Za silnou stránku praktické práce považuji skutečnost, že diplomantka při tvorbě autorské kolekce vycházela ze své vlastní malířské tvorby. Konečná podoba oděvních modelů je ovlivněna zejména jejich barevností a kompozicí. Oceňuji experimentování a hledání nejvhodnější technologie pro konečnou realizaci.

### Výhrady, připomínky a náměty k práci (slabé stránky):

V teoretické části se objevují matoucí nepřesnosti v chronologické návaznosti textu: Kap.2.1 „Poprvé bylo slovo upcyklace použito v r. 1994... Následně se upcyklované věci objevily v profesionálním umění, u zástupců dadaismu a surrealistů na počátku 20. století.“

Za slabou stránku některých modelů považuji, že jejich konečná realizace v konkrétním materiálu působí oproti výchozím návrhům a malbám trochu nečistě, až lacině. Proto si nejsem jistý, jestli v této podobě naplňují definici termínu upcyklace, tedy přetvoření výchozího materiálu a jeho povýšení na novou hodnotu?

Hodnocení odpovídá stupnici ECTS:

A = 1,00-1,24, B = 1,25-1,50, C = 1,51-2,00, D = 2,01-2,50, E = 2,51-3,00, F = 3,01

**Otázky k obhajobě:**

1. Dělala jste si cenovou kalkulaci a průzkum prodejnosti? Ptám se, protože i Vámi uvedená MiJa připouští, že hledá obchodní kontakty na „Západě“, protože pro domácí zákazníky jsou její produkty cenově nedostupné.
2. Co si myslíte o názoru, že second hand a upcylace pouze poskytuje zákazníkům z materiálně bohatších zemí alibi, které jim umožňuje i nadále setrvat u jejich konzumních návyků?
3. Co říkáte na námitku, že velkým nadnárodním řetězcům, které začaly nabízet „udržitelné“ produkty, nejde o ekologii. A ve skutečnosti je jejich motivem snaha o podchycení a uspokojení další specifické cílové skupiny. Jak se k tomu stavíte jako spotřebitel?

**Ve Zlíně dne:**

**Podpis:**