

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*
Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Anna Hanušová		
Studijní program	B8206 Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a Design - Design skla		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2021/2022
Název práce	Sklo, světlo, prostor		
Vedoucí práce	MgA. Irena Czepcová		

Bakalářská práce Anny Hanušové na téma Sklo, světlo a prostor je jednoznačně s patrnou nostalgií, spojena s jejím zájmem o historii osvětlovacího skla a tradice jako takové.

Úvodní část textové práce, píše autorka téměř vypravěčským způsobem, ve kterém se jí poměrně dobře podařilo nastítnit čtenáři klidnou atmosféru spojenou s jedním konkrétním místem. Tím je její chalupa v jizerských horách, ke které má nejen pro její starobylost silný citový vztah. Fascinace tímto místem, přírodou, vzpomínkami na nenaplněný vztah se svým dědou, který jí je dodnes velkou inspirací a výtvarnou autoritou, je ústředním motivem k pojmenování práce: Teplo domova. Zásadním momentem pro Annu byla událost, která se nešťastně zopakovala. Touto bylo vkradení již zmíněné chalupy, zcizení spousty osobních věcí, mimo jiné i petrolejové lampy, pro ni samotnou zásadního kusu vybavení. Symbolicky se tak pro ni odcizení tohoto předmětu stalo symbolem tepla domova, o který přišla. Popsaná událost vedla autorku k zamyšlení se co pro ní teplo domova znamená. Propojením výše popsaného se rozhodla navrhnout design petrolejové lampy.

Teoretickou část své bakalářské práce Anna vystavěla na popisu historie výroby petrolejových lamp ve Valašském Meziříčí. Zpracovává historický kontext i jednotlivé technologie, které se u výroby a zdobení skleněných částí lamp používaly. Do opozice k těmto reáliím se zabývá i historií výroby skla v jizerských horách. Ta je jí vzhledem k lokaci již zmíněné chalupy a působení svého dědy, bytostně blízká. V textu se Anně podařilo popsat dva různé přístupy sklářských oblastí, které jí v její tvorbě ovlivnily.

Následná teoretická část reflektuje symbolický význam ohně, jeho světla i jeho působení na lidský organismus, což dokládá současnými vědeckými reáliemi. V průzkumu trhu a rešerši jsou pochopitelným způsobem popsány práce autorů, u nichž je patrná vizuální souvislost - Annina inspirace.

Fascinace přírodními jevy jako je inverze, světlo v kupolích sakrální architektury, přirozené světlo plamene a difuzní vlastnosti skla ji plynule provádí návrhovou částí objektu samotného. Tím je dvouplášťová kupole, vertikálně protknuta skleněnou trubicí, jež chrání oheň samotný. Symbolicky se odkazuje k

asociaci ochrany, pocitu bezpečí, tepla domova. Podstatnou částí autorčiny práce je popis zvolených materiálů, použitých na jednotlivých komponentech stolní lampy. V průběhu práce se Anna rozhodla, nepoužít jako zdroj hoření olej - petrolej, ale zvolila si více ekologičtější materiál, kterým je biolíh.

Chtěla bych zdůraznit, že nepovažuji výslednou práci za finální. Hledání tvarosloví nedospělo k tendencím současného designu, ale naopak koresponduje s obdobím 70 let 20 století. Nicméně chválím zapálení a snahu používat další materiály, jako je kamenina, která sama o sobě nese složitější technologické zpracování. Toto považuji za zásadní u realizace a ověření funkčnosti svítidla samotného. Technologický vývoj produktů tohoto typu si vyžaduje dlouhodobější proces navrhování a ověřování. Oceňuji autorčinu ambici navrhnout funkční design osvětlení, ke kterému nemá daleko. Práci hodnotím známkou, kterou lze při ústní obhajobě změnit.

Kontrola plagiátorství byla negativní/pozitivní – systém našel shodu 4 %.

Návrh klasifikace C - dobře

V Počátkách dne 29.května 2022

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte