



Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Miloslav Frič		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2021/2022
Název práce	Analýza přebalů alb pop music a alternativní hudební scény		
Oponent práce	Marek Jasan		

V teoretickej časti diplomovej práce Miloslava Friča sa autor rozhodol zanalyzovať prebalý CD obalov vybraných žánrov (pop music a alternatívna hudba). Z danej práce cítiť, že Miloša téma hudobného priemyslu a prezentácie hudobného interpreta zaujíma. Obávam sa však, že to miestami hraje proti nemu a v práci obširne rozvíja témy, ktoré až tak nesúvisia s témou CD prebalov alebo vizuálnou identitou a zaoberajú sa viac mechanizmom hudobného priemyslu (Spotify) alebo klasifikáciami (definícia alternatívnej hudby takmer cez 2 strany). Nepochybujem, že aj tieto témy môžu mať vplyv na prezentáciu hudobného interpreta, no pri danej téme si myslím, že by im stačila aj skrátenejšia forma, prípadne dodanie odkazu na články rozvíjajúce tieto témy.

Naopak, čoho bolo v práci menej sú obrazové materiály v analýzach spoločných znakov. Použitý príklady síce zobrazujú pomenované znaky, avšak nepoukazujú na pravidelnosť o ktorej autor píše. Preto by som skôr miesto 2-3 väčších obrázkov ocenil 10-15 malých pri sebe, aby zanalyzované spoločné znaky boli zjavnejšie. Takto to môže pôsobiť iba ako vhodne zvolené prebalý albumov na podporu daného tvrdenia. Priložená mapa albumov trochu tento nedostatok kompenzuje, no človek v nej musí hľadať a nie je až tak úderná.

Príjemným prekvapením bolo, že Miloš aj osobne kontaktoval niekoľkých interpretov a získal od nich zopár vyjadrení k spôsobu ich prezentácie a má tak vyjadrenia “z prvej ruky” čím práca nepôsobí až tak strojene.

Nakoľko sa pohybujem vo svete filmového priemyslu, tak som ocenil aj zmienku archetypov (vo filme ich popisuje Joseph Campbell vo svojom diele “Hero’s Journey”) a ich zasadenie do súvisu s vizuálom albumov.

Za cennú súčasť tejto teoretickej práce považujem aj časť popisu praktickej práce. V nej nám Miloš predstavuje svoj proces tvorby a dopĺňa a vysvetľuje ťažšie čitateľné významy a myšlienky skrývajúce sa za jeho praktickou prácou - videoklipom.

Celkovo považujem teoretickú prácu Miloslava Friča za solidnú no trochu nevyváženú, čo sa týka relevancie informácií vzhľadom na tému. Vnímam ju aj ako taký osobný rešerš v oblasti tvorby CD prebalov pred vytvorením toho pre Lenku Dusilovú v praktickej časti.

Prácu odporúčam prijať k obhajobe a navrhujem známku **C - dobre**.

Otázky na autora:

- 1) V úvode k alternatívnej hudbe píšeš v súvislosti s pop music, že "...šok a skandál priláka fanoušky", no zároveň ukazuješ alternatívne albumy, ktoré často pracujú s kontroverznosťou a extravaganciou. Tie vyvolávajú šok a záujem u fanúšikov. Nedalo by sa povedať, že oba žánre hrajú rovnakú hru len každý na inom poli?
- 2) Myslíš, že archetypy fungujú iba v pop music alebo by si vedel nájsť aj isté spojitosti a spoločné charakteristiky medzi interpretmi alternatívnej hudby?
- 3) Keďže tvoja práca analyzuje prebaly CD obalov a aj ty si v praktickej časti pracoval na vytvorení vizuálu k albumu, pomohli ti nejak zistené informácie?

Návrh klasifikace C - dobre

V(e) Praze dne 09.06.2022

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------