

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Tran Ngoc Yen		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design / Design obuvi		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2021/2022
Název práce	Původ a identita		
Oponent práce	MgA. Quang Huy Pham		

Tran Ngoc Yen se rozhodla zpracovat velmi těžké a osobní téma. Své studium zakončuje prozkoumáním svých kulturních kořenů a osobní identity člověka narozeného na rozhraní mezi českou a vietnamskou kulturou. Z práce je cítit hluboká (a především osobní) potřeba toto téma uchopit a najít si k němu cestu, k čemuž je rámec diplomové práce na umělecké škole ideální formát. Teoretická část tak na sebe bere podobu hledání a vstřebávání informací, zatímco praktická část je ztělesněním utvořeného názoru a postoje. Jsem potěšen, že se Ngoc Yen rozhodla k oběma částem diplomové práce přistoupit zodpovědně, svědomitě a výsledkem je koherentní diplomová práce oslavující téma Vietnamu a vietnamské kultury.

Teoretická část bývá na uměleckých školách nutné zlo. Pokud je ovšem zvolené téma dostatečně otevřené, je to výborná příležitost k hlubšímu výzkumu, kladení otázek a nacházení nových informací. Jak sama autorka zmiňuje v závěru práce, sepsání jí umožnilo ujasnit si věci, které asi podvědomě tušila, a zároveň objevit nové pohledy a seznámit se s názory jiných lidí. Teoretická část tak funguje zároveň jako rámec a zároveň jako výchozí bod ke tvorbě. Komplexně popisuje témata Vietnamu, vietnamské migrace do České republiky a mezigeneračních střetech. Svým zaměřením a rozsahem připomíná spíše diplomovou práci kateder sociologie nebo etnologie a může tak sloužit jako úvod do problematiky života Vietnamců v Čechách. Oceňuji především provedení kvalitativního průzkumu a obsáhlý seznam zdrojů, které opět jenom potvrzují autorčin hluboký a osobní zájem.

Autorka skrze teoretickou část dochází k závěru, že vietnamskou kulturu je třeba poznat a oslavovat, konkrétně vyjádřit úctu a respekt k 1. generaci vietnamských migrantů, kteří skrze odpírání a sebeobětování umožnili nám, 2. generaci, pohodlný život a velké možnosti sebeuplatnění. Rozhodla se tedy zpracovat obuv a oděvy reflektující nejvýznamnější vietnamský svátek Tet. Z konceptuálního hlediska to dává smysl - Tet je nejvýznamnější svátek právě pro 1. generaci Vietnamců a oděv s obuví jsou výborným prostředkem pro vyjádření kulturní identity. Netroufám si z mé pozice hodnotit řemeslné zpracování nebo zasazení do kontextu současné autorské módy, protože o těchto oblastech nemám dostatečně široký přehled. Na práci tak nazírám jako na čistě výzkumné nebo spekulativní/konceptuální dílo. Výsledná kolekce se pro mě tak stává nositelem symbolů (Ieknín, Ao dai, červená, uzly, kruh apod.), které mají ve vietnamské kultuře mnoho pozitivních významů a jejich začlenění dává smysl. Zároveň je zde ovšem prostor na jistou dávku sociální kritiky nebo míru volné interpretace. Autorka například zamýšlela využít černé jako doplňkové barvy, která může symbolizovat neúspěch a nerealizované představy o bohatém životě v Evropě a je tak jasný protipól k červené (úspěch,

šťěstí, bohatství). Tento jev je pro 1. generaci velmi charakteristický. Pro rodiny ve Vietnamu se zdají být bohatí a úspěšní, realitou ovšem je dlouhá náročná práce a odcizení. Stejně tak oděvy a boty doplněné o červené “provazy” mohou být jedním čtením interpretovány jako uzly (symboly štěstí), na druhé straně mohou zároveň evokovat svázanost, uzavření, klec. Je to uzavřenost vietnamské komunity vůči českému obyvatelstvu? Je vietnamská kulturní identita pro mladé Vietnamce svazující? Z práce není ani přesně jasné, komu je tato kolekce určena. Je určena 1. generaci jako pocta nebo 2. generaci pro bližší seznámení se s vlastní kulturou? Myslím si, že potenciál na této konceptuální rovině nebyl zcela vyčerpán a dalo by se s ním pracovat dále. Právě možnosti interpretace a více rovin čtení mohou posunout kolekci z čistě formálního zpracování na úroveň spekulativního díla, ke kterému ostatně celá práce od začátku malými krůčky směřuje.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji známku výborně.

Návrh klasifikace A - výborně

V(e)Praha dne 1.6.2022

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte