

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Kristián Majer		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Zvuková skladba	/ateliér Audiovizuální tvorba	
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	Současné trendy zvukové mixáže v populární hudbě – binaurální technologie a hudba v 3D prostoru		
Vedoucí práce	MgA. Pavel Hruša		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce				X			
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta						X	

Student Majer předkládá jako svou diplomovou práci reflexi současných a poměrně diskutovaných trendů hudební mixáže – zaměřených zejména na binaurální technologie a práci v 3D prostoru. Téma je v současné době velmi diskutované nejen na mezinárodních konferencích či v akademickém prostoru, ale i mezi koncovými uživateli (posluchači).

Na studentovi oceňuji především jeho zaujetí podstatou problematiky a jeho přístup k práci po celou dobu studia. Obsáhlou rešerší se podařilo z práce (po několika verzích) vytvořit poměrně komplexního průvodce základní problematikou – přitom se nesnaží zabíhat do technických podrobností – což si sám Majer vytyčuje v cílech.

Rovněž na práci oceňuji jeho aktivní přístup v analyticko-výzkumné části, kde se na základě vlastních nahrávek pokouší poslechovými A/B testy a dotazníkovým šetřením vyvodit vlastní závěry. Výsledek je však stále diskutabilní – zejména co do počtu respondentu (i když šetření stále probíhá). Pro kvalitativní vzorek by bylo nutné použít poměrně složitou metodu srovnávání například Mushra či ITU BS.1116 test, které ovšem svou komplexností vybočují ze zaměření studijního oboru/specializace.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

1. Můžete s odstupem času konstatovat, jaký formát hudební mixáže budete uplatňovat v příštím hudebním projektu a proč?

Kontrola plagiátorství byla negativní/~~pozitivní~~ – systém našel shodu _5_ %.

Návrh klasifikaceA-výborně.....

V(e)Otrokovicích..... dne09.06.2023.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------
