

Hodnocení vedoucí/ho diplomové práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Richard Zálešák		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Zvuková skladba	/ateliér Audiovizuální tvorba	
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	Filmová hudba Hanse Zimmera ve filmech Christophera Nolana		
Vedoucí práce	Prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD		

* *nehodící se prosím vymažte*

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce				X			
Nastavení cílů a metod práce				X			
Úroveň teoretické části práce				X			
Úroveň analyticko-výzkumné části práce				X			
Splnění cíle práce				X			
Struktura a logika textu				X			
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost				X			
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta						X	

Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

BcA. Richard Zálešák si zvolil tému svojej diplomovej práce z dôvodu záujmu o hudobné stvárnenie zvukovej zložky filmového diela z dvoch pohľadov. V prvom rade ako zvukový majster ktorý sa podieľa na vytváraní takéhoto typu programov, ale v druhom rade aj ako interpret hudobnej produkcie.

V teoretickej rovine čitateľ diplomovej práce sa dozvedá o osobnosti Hansa Zimmera, o spôsobe tvorby filmovej hudby o jeho metóde a aj spolupracovníkov, ktorí sú

nápomocný pri praktickej realizácii nahrávky jednotlivých filmových projektov. Je veľká škoda, že sa mu nepodarilo nadviazať kontakt so samotným Hansom Zimmerom pretože osobný kontakt a z neho vyplývajúce závery by prácu posunuli na kvalitatívne vyššiu úroveň. Napriek tejto skutočnosti Richard Zálešák pracoval s dostupnými zdrojmi.

V praktickej časti podrobil analýze vybraných filmov a špecifikám Hansa Zimmera ako skladateľa, a jeho spôsobu stvárnenia hudobnej zložky filmového diela za naplnenia predstáv režiséra Christophera Nolana ale pri zachovaní osobitého autorstva z jeho charakteristickými znakmi ktorými je Hans Zimmer známi. Výber filmov bol podriadený vkusu a estetike Richarda Zálešáka.

Otázky k obhajobe (výhrady, pripomínky, náměty, atd):

- v čom Vám konvenuje tvorba Hansa Zimmera
- uveďte dôvody výberu filmov

Návrh klasifikace**C-dobre**.....

V(e) ...Bratislave..... dne04.06.2023.....

.....
podpis vedoucí/ho práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------