

Příloha k protokolu o SZZ č. : 2  
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Student Veronika GoTTlichová  
Fakulta multimediálních komunikací

---

Studijní obor Klasická animovaná tvorba

Datum odevzdání posudku : 22.5.2008

*Oponent:*  
~~Vedoucí~~ : Ing. Mgr. Martin Muller.

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

### TEORETICKÁ ČÁST:

---

### VÝVOJOVÉ LINIE SURREALISMU S ODRAZEM V SOUČASNÉ KINEMATOGRAFII

---

Posluchačka svou prací ohromí především v důsledku rozsahu, kdy zadaný rozsah splní dvojnásobně. Během celé práce je nutné také ocenit množství velmi fundovaných pasáží v nichž se autorka vyjadřuje k tématu surrealismu ve filmu.

K mémě zdařilým stránkám práce patří proporční členění práce, kdy více než polovina práce je věnována osvětovému úvodu. Následně si autorka trochu násilnicky vybírá dvě velké žijící režisérské osobnosti – Jana Švankmajera a Davida Lynche. Ale místo očekávaného hlubšího ponoru a dohledávání oněch surrealistických linií v dílech obou autorů autorka opět odbíhá k encyklopedickým výčtům. U výčtů z české kinematografie ještě stačí k jednotlivým autorům uvést pár vět, ovšem u světových jmen zůstáváme velmi blízko čistému seznamu.

Posluchačka se potom nutně chytí do vlastní pastí definitivního hodnocení, protože jí ve výčtech jmen chybí významní autoři. Je potom velmi nepříjemné, že se v seznamech neobjevili Havetta, Lahola nebo Medem, Jarman a další. Autorka se v záplavě textu také dopouští nepřesností např. Historie hřích jako animovaný film.

Přes tyto nedostatky práce převyšuje obecný standart bakalářských teoretických prací. Vždyť jen použitá literatura by postačila ostatním 10 ti posluchačům.

Proto hodnotím práci stupněm B.

**Návrh na klasifikaci bakalářské práce: Teoretická část: B**

---

podpis vedoucího bakalářské práce