

Příloha k protokolu o SZZ č. : 2

Student Hana Popovská

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací

Studijní obor Klasická animovaná tvorba

Datum odevzdání posudku : 23. 5. 2008 Oponent*): Michael Carrington

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

TEORETICKÁ ČÁST:

(téma)

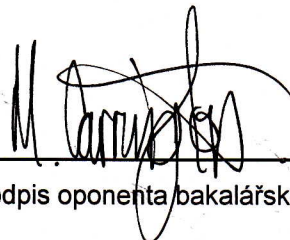
Výtvarné složky v animovaném filmu

Ve své písemné práci Hana Popovská uvedla, že se chce „svou písemnou práci přiblížit obyčejnému divákovi“, co jsi myslím že stručným popisem se podařilo, i když tam jsou nějaké chyby v kapitole o „historie a vývoj výtvarných složek v animovaném filmu“, hlavně co se týče počátky českého animovaného filmu.

Když se snažíme popsat výtvarnou stránku animovaného filmu, tak si myslím, že by se hodilo vložit obrazové příklady do textu, a ne až na konec.

Jednu zásadní věc kterou si myslím že by stálo o zmínění ve své práci, je že často se výtvarník vybírá na spolupráci ve filmu, právě kvůli stylu ve kterém pracuje. Sama tuto zkušenost popisuje v části 7.1. „Práce v týmu“. Výtvarné návrhy na bakalářský film její spolužačky byly úžasné právě kvůli tomu, že pracovala ve svém stylu.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: Teoretická část: C



podpis oponenta bakalářské práce

Ve Zlíně

23. 5. 2008