

## **Posudek oponenta bakalářské práce**

**Aneta Lincová**

**ak. rok. 2005/2006**

**PhDr. Daniela Karasová CSc.**

### **Expozice nábytku 19. a 20. století na zámku Kamenice nad Lipou**

Cílem práce je scénář výstavy a jeho praktická aplikace v daných prostorách objektu zámku v součinnosti s investorem, kterým je Uměleckoprůmyslové museum v Praze a jeho sbírka nábytku.

**Teoretická část** vychází z identifikace objednavatele UPM a jeho sbírky, objektu zámku v Kamenici a jeho části vyčleněné pro studijní depositář a specifikace této stálé expozice. Tuto část doprovází půdorysy celého podlaží s vyznačením směru prohlídky, systémů osvětlení a zabezpečení. Způsob expozice kombinuje možnost zavěšení lehčího nábytku na konstrukci při stěnách s podrobným popisem konstrukce včetně systému adaptability. Moduly podíí umožňují výškové i prostorové sestavy pro těžší a objemnější předměty. Tato část práce je přehledná a srozumitelná a splňuje požadované zadání.

**Praktická část** - je realizací scénáře expozice. Dobré prostorové řešení respektuje statiku a užitečné zatížení místností historického objektu. U jednotlivých místností postrádám podrobnější charakteristiku jednotlivých období, stylů a škol. Půdorysy místností s očíslováním nábytkových skupin, s uvedením odkazů na inventární čísla předmětů, které je třeba hledat v přílohách, je obtížné a nepřehledné. Využití chodby k instalaci panelů věnovaných stěžejním tvůrcům včetně jejich výběru je velmi pozitivní.

Seznam pramenů omezený pouze na internet je nedostatečný.

Seznam sbírkových předmětů (přílohy) se stručnými popisy je užitečný. Doporučuji opravit nepřesnosti ve jménech autorů, případně v inventárních číslech a doplnit chybějící údaje o autorech (viz moje poznámky v příloze práce sl. Kratinohové) v příloze PV. V kapitole Funkcionalismus doporučuji oddělit nábytkové předměty ve stylu rondokubismu a art deco od předmětů funkcionalistických.

**Práci doporučuji k obhajobě**

**Návrh na klasifikaci – teoretická část A**

**praktická část B**

Dne 2/6/2006



PhDr. Daniela Karasová CSc.