

## Hodnocení vedoucího bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta	Lucie Hrubošová		
Vedoucí práce	PhDr. Zdeněk Storch		
Obor/ateliér	Klasická animovaná tvorba		
Forma studia	Akad. rok	2007 - 09	
Název práce	Významní čeští výtvarníci v animovaném filmu		

**Tabulka A – hodnotí náročnost tématu, nikoli zpracování**

Hodnocení náročnosti tématu:	Úroveň		
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná
Teoretické znalosti	X		
Praktické zkušenosti		X	
Sběr a zpracování podkladů a vstupních dat	X		
Specifické nároky tématu (originalita, rozsah, statistické zpracování dat, interpretace závěrů apod.)	X		

**Tabulka B – hodnotí úroveň zpracování tématu**

Kritéria hodnocení práce:	Úroveň			
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná	nelze hodnotit
Splnění cíle práce	X			
Samostatnost při zpracování	X			
Metodologická kvalita postupu		X		
Úroveň teoretické části	X			
Práce s literaturou (citace)		X		
Úroveň analytické části	X			
Adekvátnost použitých metod		X		
Úroveň návrhu řešení (realizace)	X			
Jazyková úroveň práce	X			
Formální úroveň (text, grafy, tabulky)		X		
Přehled literatury (rozsah, kvalita)	X			
Jiné kritérium (novost, přínos praxi)				

### **Připomínky a otázky k obhajobě:**

Absolventská práce Lucie Hrubašové zcela splňuje zadání. Po obsahové stránce zachycuje téměř všechny české výtvarníky, kteří se od doby AFITu do dnešních dnů věnovali spolupráci s loutkovým nebo kresleným animovaným filmem v Čechách, na Slovensku nebo v zahraničí.

Odtud i rozsah práce, obvyklý spíše u prací magisterských než prací bakalářských. Jenom sběr faktů představoval značné pracovní úsilí, tím spíše, že v Čechách dosud chybí výtvarná encyklopedie animovaného filmu, informace je nutné hledat v několika málo odborných publikacích a časopiseckých článcích. To vše klade nároky na čas a trpělivou mravenčí práci.

Lucie Hrubašová pracovala s rozmyslem, nespokojila se s prostým výčtem, ale pokusila se ve většině případů i o osobitý pohled na jednotlivé tvůrce, jejich techniku, výjimečnost a další aspekty tvorby uměleckého díla, byť ne ve všech případech šlo o filmy autorské, ale o obvyklý filmařský teamwork. Této skutečnosti si vážím a věřím, že jí práce přinutila si mnohé ujasnit a pochopit, což se musí projevit jako přínos i v jejím dalším profesním působení. Samotná práce je navíc napsaná slušnou jazykovou formou, která prozrazuje, že její autorka patří k těm dnes nemnohým studentům, o kterých lze konstatovat, že jsou také čtenáři.

Práce je to tedy kvalitní a já v zásadě nemám, co bych jí vytkl, aniž bych měl pocit, že tak činím za každou cenu. Což je příjemné konstatování.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce **A - výborně**

V Praze dne 11. května 2009.

  
**PhDr. Zdeněk Storch**

vedoucí bakalářské práce