

## Hodnocení vedoucího bakalářské práce

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Naništová Tereza</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>PhDr. Zdeněk Storch</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	Klasická animovaná tvorba		
<b>Forma studia</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2007 - 09</b>	
<b>Název práce</b>	<b>Významní čeští výtvarníci v animovaném filmu</b>		

**Tabulka A – hodnotí náročnost tématu, nikoli zpracování**

Hodnocení <b>náročnosti tématu</b> :	Úroveň		
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná
Teoretické znalosti	X		
Praktické zkušenosti		X	
Sběr a zpracování podkladů a vstupních dat	X		
Specifické nároky tématu (originalita, rozsah, statistické zpracování dat, interpretace závěrů apod.)	X		

**Tabulka B – hodnotí úroveň zpracování tématu**

Kritéria hodnocení práce:	Úroveň			
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná	nelze hodnotit
Splnění cíle práce	X			
Samostatnost při zpracování	X			
Metodologická kvalita postupu		X		
Úroveň teoretické části	X			
Práce s literaturou (citace)	X			
Úroveň analytické části		X		
Adekvátnost použitých metod		X		
Úroveň návrhu řešení (realizace)		X		
Jazyková úroveň práce	X			
Formální úroveň (text, grafy, tabulky)		X		
Přehled literatury (rozsah, kvalita)		X		
Jiné kritérium (novost, přínos praxi)				

### **Připomínky a otázky k obhajobě:**

Práce splňuje zadání, mapuje většinu významných českých malířů a grafiků, kteří se buď systematicky nebo nárazově věnovali tvorbě animovaného filmu, a to jak kresleného, tak i loutkového.

Vzhledem k tomu, že neexistuje jakákoliv podobně zaměřená monografie či encyklopedie, znamenalo to pro absolventku mnoho hodin vyhledávání a ověřování faktů z několika existujících zdrojů, dále pak asi řadu soukromých projekcí, v nichž si byla nucena připomenout díla, která již znala, případně je doplnit o díla, která neměla možnost v předmětu Dějiny animovaného filmu shlédnout.

Vznikla tak práce seriózní, faktologicky odpovídající zadání. Jde ovšem o materiál značně rozlehlý, a tak se z finální podoby vytratila možnost osobního hodnocení jednotlivých tvůrců, možnost zamyšlení se nad rukopisem výtvarníků, což jsou momenty a přínosy práce, kterými by absolventka potvrdila svoji schopnost analytického myšlení.

Jistěže jí práce přinesla základní přehled a orientaci, jen by mne zajímalo daleko více, co jí práce skutečně přinesla pro vlastní animátorský a výtvarný vývoj. Asi méně do šířky a více do hloubky by bylo cennější, ale to není chyba Terazy Naništové, to je spíše chyba moje, že jsem ji tímto směrem důsledněji neorientoval.

Nicméně její práce patří v rámci těch, co mám možnost ve finální podobě posuzovat, ke kvalitnějším.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: **B - velmi dobře**

V Praze dne 11. května 2009

**PhDr. Zdeněk Storch**  
podpis vedoucího BP

