

Hodnocení vedoucího bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta	Lucie Zetková		
Vedoucí práce	PhDr. Zdeněk Storch		
Obor/ateliér	Klasická animovaná tvorba		
Forma studia	Akad. rok	2007 - 09	
Název práce	Čeští tvůrci ve službách literárních předloh		

Tabulka A – hodnotí náročnost tématu, nikoli zpracování

Hodnocení náročnosti tématu:	Úroveň		
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná
Teoretické znalosti	X		
Praktické zkušenosti		X	
Sběr a zpracování podkladů a vstupních dat	X		
Specifické nároky tématu (originalita, rozsah, statistické zpracování dat, interpretace závěrů apod.)		X	

Tabulka B – hodnotí úroveň zpracování tématu

Kritéria hodnocení práce:	Úroveň			
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná	nelze hodnotit
Splnění cíle práce	X			
Samostatnost při zpracování	X			
Metodologická kvalita postupu	X			
Úroveň teoretické části		X		
Práce s literaturou (citace)		X		
Úroveň analytické části	X			
Adekvátnost použitých metod		X		
Úroveň návrhu řešení (realizace)	X			
Jazyková úroveň práce		X		
Formální úroveň (text, grafy, tabulky)				X
Přehled literatury (rozsah, kvalita)		X		
Jiné kritérium (novost, přínos praxi)				X

Připomínky a otázky k obhajobě:

Téma práce, které si Lucie Zetková vybrala, je zpracováno pečlivě, s přehledem a na patřičné odborné úrovni, odpovídající požadavkům slušné bakalářské práce. V podstatě zaznamenává všechna díla domácího animovaného filmu, která vznikla na základě českých či zahraničních literárních předloh. Není jich málo, pokud něco chybí, pak snad jen jednotlivosti, které nejsou zásadní a spíše z oblasti televize, nikoliv filmu.

Faktologické údaje odpovídají skutečnosti, je snad jen škoda, že se absolventka nepokusila o hlubší hodnocení jednotlivých děl, případně neměla na práci více času, který by jí dovolil zasvěcenější pohled na režisérskou práci s literární předlohou, která byla použita. Tedy srovnání původní literární předlohy a výsledného díla, zachycující případné posuny a především režijní postupy souznějící případně odporující literární předloze. I když přiznávám, že samotná formulace tématu tento požadavek toto v sobě nese až v druhém plánu, možná vhodnějším pro specializaci dramaturg – scenárista, než výtvarník – animátor.

A na vině je i skutečnost, že jsme neměli mnoho příležitostí práci podrobněji konzultovat.

Zásadní nedostatky neshledávám, z předloženého je patrné, že posluchačka má smysl pro systém, umí pracovat s doporučenou literaturou, které je ovšem pohříchu málo. Jeden až dva filmy – třeba Trnky či Zemana – by při srovnání filmu s původní literární předlohou, učinily z této práce práci výbornou. Tak třeba někdy příště.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: **B - velmi dobře**

Vpraže dne 4. května 2009

PhDr. Zdeněk Storch
podpis vedoucího BP

