

# **Analýza využití dotací Odboru kultury Zlínského kraje pro uspořádání archeologické výstavy**

Zdeňka Nábělková

---

Bakalářská práce  
2010

 Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta managementu a ekonomiky

---

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta managementu a ekonomiky

Vyšší odborná škola ekonomická

akademický rok: 2009/2010

## **ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Zdeňka NÁBĚLKOVÁ**

Studijní program: **B 6202 Hospodářská politika a správa**

Studijní obor: **Veřejná ekonomika a správa**

Téma práce: **Analýza využití dotací Odboru kultury Zlínského kraje pro uspořádání archeologické výstavy**

Zásady pro vypracování:

1. Prostudujte literaturu k dané problematice dotačního systému.
2. Seznamte se s problematikou projektů v oblasti archeologického výzkumu.
3. Zpracujte SWOT analýzu a logický rámec projektu.
4. Provedte analýzu dotačního systému ve Zlínském kraji.
5. Popište současné a další využití projektu.
6. Vyslovte závěry.

Rozsah práce:

Rozsah příloh:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam odborné literatury:


- [1] COGAN, R. Krajské zřízení. Vydání 1. Praha : ASPI, 2004. 442 s. ISBN 80-7357-041-6.
- [2] JÍLEK, M. Fiskální decentralizace, teorie a empirie. Praha : ASPI - Wolters Kluwer, 2008. 428 s. ISBN 978-80-7357-355-3.
- [3] PEKOVÁ, J., PILNÝ, J., JETMAR, M. Veřejná správa a finance. 2., přepracované vydání. Praha : ASPI, a. s., 2005. 556 s. ISBN 80-7357-052-1.
- [4] PROVAZNÍKOVÁ, R. Financování měst, obcí a regionů. Praha : GRADA Publishing a. s., 2007. 280 s. ISBN 978-80-247-2097-5.
- [5] REKTOŘÍK, J. a kolektiv. Ekonomika a řízení odvětví veřejného sektoru. Vydání II. Praha : Ekopress, s. r. o., 2007. 309 s. ISBN 978-80-86929-29-3.
- [6] VEDRAL, J. a kol. Zákon o obcích (obecní zřízení). Praha : C. H. Beck, 2008. 861 s. ISBN 978-80-7179-597-1.

Vedoucí bakalářské práce: **Ing. Miroslava Dvořáková**  
EXT.


Datum zadání bakalářské práce: **9. října 2009**

Termín odevzdání bakalářské práce: **11. prosince 2009**

Ve Zlíně dne 6. listopadu 2009

  
PaedDr. Josef Rydlo  
† 22st. děkanka



  
Ing. Hana Šedová, Ph.D.  
† zast. vedoucí katedry

## PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby<sup>1)</sup>;
- beru na vědomí, že bakalářská práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému dostupná k prezenčnímu nahlédnutí;
- na moji bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3<sup>2)</sup>;
- podle § 60<sup>3)</sup> odst. 1 autorského zákona má Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60<sup>3)</sup> odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou práci – nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně 6.11.2009

.....  
*Antal Švec Zlín*

1) zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací;

(1) Vysoká škola nevydělečně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlížení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

2) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užije-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacího zařízení (školní dílo).

3) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpírá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jím dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlédne k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

## **ABSTRAKT**

Bakalářská práce se zabývá problematikou dotačních programů Odboru kultury Zlínského kraje na financování kulturních aktivit. Zabývá se projektem nazvaným „Zpět ke kořenům“, který byl realizovaný Městem Hulínem. Jde o výstavu archeologických vykopávek, které nebyly dosud nikde publikovány. Tento projekt byl financován z Fondu kultury Zlínského kraje. Teoretická část je zaměřena na teoretické poznatky o projektu, oblasti financování krajů, obcí, kulturních potřeb a obecné informace o typologii dotací. Základem praktické části je analýza systému dotací Fondu kultury Zlínského kraje a představení projektu. Dále obsahuje podrobnosti o zpracování projektu, SWOT analýzu, logický rámec a další využití projektu.

**Klíčová slova:** Projekt, projektový cyklus, logický rámec, SWOT analýza, příjmy a výdaje kraje, příjmy a výdaje obce, typologie dotací, Odbor kultury a památkové péče, Fond kultury Zlínského kraje.

## **ABSTRACT**

Bachelor thesis deals with grant programs of the Department of Culture Zlín Region to fund cultural activities. Deals with a project called “Back to the roots“, which was implemented by town Hulin. This is the exhibition of archaeological excavations, which have never been published. This project was funded by the Fund of Culture of the Zlín Region. The theoretical part is focused to theoretical knowledge of the project, funding counties, municipalities, cultural needs, and general information about the typology of subsidies. The basis of the practical part is the analysis of dotation Culture Fund Zlín Region and present projects. Also contains details of the project processing, SWOT analysis, logical framework and other uses of the project.

**Keywords:** Project, project cycle, logical framework, SWOT analysis, income and expenses of the region, income and expenses of the village, typology of dotation, Department of culture and heritage conservation, cultural fund of Zlín Region.

## **Poděkování**

Chtěla bych poděkovat Ing. Miroslavě Dvořákové, vedoucí Odboru životního prostředí města Hulína, za poskytnutí důležitých informací k projektu „Zpět ke kořenům“ a za její podporu při zpracování bakalářské práce.

# OBSAH

<b>ÚVOD</b> .....	<b>11</b>
<b>I. TEORETICKÁ ČÁST</b> .....	<b>12</b>
<b>1 PROJEKT A PROJEKTOVÝ CYKLUS</b> .....	<b>13</b>
1.1    OBECNÉ INFORMACE O PROJEKTU .....	13
1.2    ZÁKLADNÍ PRINCIPY HODNOCENÍ A VÝBĚRU DOTAČNÍCH PROJEKTŮ .....	14
1.2.1    Hlavní znaky projektové žádosti:.....	14
1.2.2    Přílohy projektové žádosti: .....	15
1.3    ČLENĚNÍ PROJEKTŮ .....	15
1.4    FUNKCE PROJEKTU .....	16
1.5    VLASTNOSTI PROJEKTU .....	17
1.5.1    Cíl a kvalita .....	17
1.5.2    Čas a náklady .....	17
1.5.3    Omezení a rizika .....	18
1.6    NEÚSPĚCH PROJEKTU .....	18
1.7    PROJEKTOVÝ CYKLUS.....	18
1.7.1    Fáze projektového cyklu .....	18
1.7.2    Základní principy a nástroje projektového cyklu.....	19
1.8    SWOT ANALÝZA .....	20
1.8.1    Vnější faktory.....	20
1.8.2    Vnitřní faktory.....	20
1.9    LOGICKÝ RÁMEC .....	21
1.9.1    Definice logického rámce .....	21
1.9.2    Vertikální osa .....	21
1.9.3    Horizontální osa .....	22
1.9.4    Vztah logického rámce a žádosti o dotaci.....	22
1.10    ROZPOČET PROJEKTU .....	23
<b>2 KRAJ A JEHO FINANCOVÁNÍ</b> .....	<b>24</b>
2.1    HOSPODAŘENÍ KRAJE .....	24
2.2    PŘÍJMOVÁ STRÁNKA KRAJE: .....	24
2.3    VÝDAJOVÁ STRÁNKA KRAJE.....	25
<b>3 FINANCOVÁNÍ OBCÍ</b> .....	<b>27</b>
3.1    PŘÍJMOVÁ STRANA ROZPOČTU OBCÍ .....	27
3.1.1    Obce získávají tyto druhy dotací:.....	28
3.2    VÝDAJOVÁ STRANA ROZPOČTŮ OBCÍ.....	28
<b>4 TYPOLOGIE DOTACÍ</b> .....	<b>29</b>
4.1    DOTACE .....	29
4.1.1    Běžné dotace .....	29
4.1.2    Kapitálové dotace.....	29
4.2    ÚČELOVÉ DOTACE.....	29
4.2.1    Rozdělení účelových dotací .....	29
4.2.2    Využití účelových dotací.....	30



4.3	NEÚČELOVÉ DOTACE.....	31
4.3.1	Definice neúčelových dotací.....	31
4.3.2	Využití neúčelových dotací.....	32
4.4	ALOKACE DOTACÍ MEZI ÚZEMNÍ SAMOSPRÁVY .....	32
4.4.1	Kritéria přerozdělování všeobecných dotací.....	33
4.4.2	Druhy dotací ze SR do územních rozpočtů v ČR: .....	33
4.4.3	Dotace ze SR do rozpočtů krajů v ČR .....	33
4.4.4	Dotace ze SR do rozpočtů obcí v ČR:.....	34
4.4.5	Mimořádné dotace ze SR: .....	34
4.5	ZPŮSOB PŘEVÁDĚNÍ DOTACÍ.....	34
<b>II.</b>	<b>ANALYTICKÁ ČÁST .....</b>	<b>35</b>
<b>5</b>	<b>DOTACE A KRAJ .....</b>	<b>36</b>
5.1	ZPŮSOB PŘEVÁDĚNÍ DOTACÍ DO ROZPOČTŮ OBCÍ V ROCE 2008 .....	39
<b>6</b>	<b>ZLÍNSKÝ KRAJ A DOTACE .....</b>	<b>40</b>
6.1	ODBOR KULTURY A PAMÁTKOVÉ PÉČE VE ZLÍNSKÉM KRAJI.....	40
6.1.1	Oddělení památkové péče ve Zlínském kraji .....	40
6.1.2	Oddělení kultury ve Zlínském kraji .....	40
6.2	ÚLOHA A KOMPETENCE ZLÍNSKÉHO KRAJE V OBLASTI PAMÁTKOVÉ PÉČE.....	41
6.3	ZLÍNSKÝ KRAJ A PAMÁTKY.....	42
6.3.1	Krajské dotační programy Zlínského kraje .....	42
6.4	FOND KULTURY ZLÍNSKÉHO KRAJE .....	43
6.4.1	Základní informace .....	43
6.4.2	Dotace z Fondu kultury ZK jsou rozděleny do dvou oblastí: .....	43
6.4.3	Účel Fondu kultury Zlínského kraje .....	44
6.4.4	Tvorba Fondu kultury Zlínského kraje .....	44
6.4.5	Dotace z Fondu kultury Zlínského kraje.....	44
6.4.6	Účel dotací .....	45
6.4.7	Projednání dotací.....	46
6.4.8	Vyúčtování dotací .....	47
6.5	PROJEKT „ZPĚT KE KOŘENŮM“ .....	47
6.5.1	Popis projektu.....	47
6.5.2	Cíle projektu.....	49
6.5.3	Cílové skupiny .....	49
6.5.4	Výstup projektu .....	49
6.5.5	Zdroje financování .....	50
6.5.6	Postup při zpracování projektu.....	51
6.5.7	SWOT analýza projektu .....	52
6.5.8	Logický rámec projektu .....	53
6.5.9	Postup podávání žádosti .....	54
6.5.10	Návštěva Krajského úřadu ve Zlíně .....	54
6.5.11	Průběh realizace projektu .....	55
6.5.12	Udržitelnost projektu.....	56
6.5.13	Dopady projektu na cílovou skupinu .....	56
6.5.14	Osobní zkušenosti a doporučení.....	56

6.6	FINANČNÍ VYÚČTOVÁNÍ DOTACE.....	57
6.7	PAMÁTKY A KULTURNÍ AKTIVITY PODPOŘENÉ ZLÍNSKÝM KRAJEM .....	57
6.7.1	Dotace z Fondu kultury ZK na podporu kulturních aktivit a akcí pro rok 2008 .....	57
6.7.2	Dotace z Fondu kultury ZK na stavební obnovu – restaurování kulturních památek ve ZK pro rok 2008 .....	58
6.7.3	Dotace z Fondu kultury ZK na stavební obnovu – restaurování kulturních památek ve ZK pro rok 2009 .....	58
6.7.4	Podpora kulturních aktivit z Fondu kultury Zlínského kraje v roce 2009 .....	59
6.8	VYUŽITÍ PROJEKTU .....	59
6.9	DALŠÍ MOŽNÉ VYUŽITÍ PROJEKTU .....	60
	<b>ZÁVĚR .....</b>	<b>63</b>
	<b>RESUMÉ .....</b>	<b>65</b>
	<b>SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY .....</b>	<b>67</b>
	<b>SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK .....</b>	<b>69</b>
	<b>SEZNAM OBRÁZKŮ .....</b>	<b>70</b>
	<b>SEZNAM TABULEK.....</b>	<b>71</b>
	<b>SEZNAM PŘÍLOH.....</b>	<b>72</b>

## ÚVOD

V dnešní době obce dostávají od státu čím dál méně finančních zdrojů. Proto se snaží vynakládat co nejefektivněji své finanční prostředky a využívat také dostupné formy spolufinancování. Jednou z možností je využívání dotačních prostředků, ať už na republikové či krajské úrovni.

V úseku stavby dálnice D1 Kroměříž východ – Říkovice vyrůstá jedna z nejrozsáhlejších mimoúrovňových křižovatek na Moravě – mimoúrovňová křižovatka Hulín. Na trase dálnice D1 jí předchází mimoúrovňová křižovatka Hulín – západ a na rychlostní silnici R55 směrem na Otrokovice je budována mimoúrovňová křižovatka Hulín-východ. Tento dopravní uzel zajistí napojení rychlostních komunikací R55 a R49 na dálnici D1 a navíc i napojení této nové vyšší komunikační sítě na stávající dopravní síť. Prakticky uprostřed celého propletence naspů, nadjezdů a podjezdů se nachází sedmi a půl tisícové město Hulín.

Cílem mé bakalářské práce je analýza možností využití dotačních prostředků Odboru kultury a památkové péče Zlínského kraje pro financování kulturních aktivit obcí. Práce je zaměřena na specifický projekt v rámci Města Hulín. Výstupem projektu je zvýšení obecného kulturního povědomí o historii hornomoravského úvalu a seznámení široké veřejnosti s dosud nikde nepublikovanými výsledky vykopávek spojenými s výstavbou dálniční sítě v okolí města Hulína.

V rámci práce byla provedena základní specifikace projektu a projektového cyklu, definice zásad a pravidel při využívání SWOT analýzy, vytvoření logického rámce a vymezení podmínek pro využití dotačních titulů v rámci Zlínského kraje.

Na základě získaných poznatků byla provedena projektová příprava, v rámci které byl zpracován projekt, SWOT analýza, logický rámec a žádost o dotaci z Fondu kultury Zlínského kraje. Projekt byl realizován v únoru roku 2009.

## **I. TEORETICKÁ ČÁST**

# 1 PROJEKT A PROJEKTOVÝ CYKLUS

## 1.1 Obecné informace o projektu

**Projekt** je sled aktivit a úkolů s daným specifickým cílem, který má být splněn. Je to jedinečný **proces** sestávající se z řady koordinovaných a řízených činností s daty zahájení a ukončení. Je složen ze vzájemně propojených aktivit, navržených tak, aby dosáhly jasného cíle. **Výstupem projektu** je projektový produkt hmotné či nehmotné povahy a v závěru je tento výstup předán uživateli. Projekty jsou často **riskantní** a plně nejistoty především díky jejich jedinečnosti a ojedinelosti.

**Projektem není** činnost, která sice předchází omezení naplňuje, ale je realizována opakovaně nebo podle již dříve provedeného a ověřeného postupu.

Projekt musí splňovat formální náležitosti a být v souladu s podmínkami programu, tzn. přispívat k naplnění cíle, zaměření a monitorovacích ukazatelů příslušného opatření. Projekt musí být udržitelný minimálně po stanovenou dobu.

**Pro projekty je charakteristické to, že jsou:**

- nástrojem ke změně,
- nerutinní a jedinečné,
- složené ze vzájemně propojených aktivit,
- realizovány lidmi, který spolu za normálních okolností běžně nepracují,
- dočasné,
- mají zřetelně stanovený začátek a konec,
- navržené tak, aby dosáhly jasného cíle,
- často riskantní a plně nejistoty.

Unikátnost a dočasnost odlišují projekt od **podnikového procesu**, který se provádí opakovaně (obvykle s cílem vytvářet produkty a služby pro klienta). Zároveň je třeba zdůraznit, že **projekt znamená aktivitu plánovanou, řízenou a kontrolovanou** a to vedoucím projektu, který za ni nese plnou zodpovědnost. [1]

## 1.2 Základní principy hodnocení a výběru dotačních projektů

Způsob výběru projektů se bude lišit u každého dotačního programu, jelikož každý program je specifický, obsahuje jiné cíle, priority, opatření. U každého programu se tedy budou lišit výběrová kritéria a způsob posuzování projektů. Projekty jsou vyhodnoceny podle formálního a věcného hlediska. Žádost musí obsahovat všechny formální náležitosti projektu. Projekt musí obsahovat hlavní body projektu – název, cíle, popis, harmonogram činnosti, rozpočet, popis žadatele.

Náležitosti, které má projekt obsahovat, jsou obsaženy v konkrétní výzvě k předkládání projektových žádostí, kterou v určitých časových termínech vyhlašuje poskytovatel dotace.

### 1.2.1 Hlavní znaky projektové žádosti:

- název projektu,
- identifikace předkladatele (i partnerů) projektu,
- vazba na operační program, vazba na prioritu a opatření,
- zdůvodnění a vazby projektu,
- cíl projektu,
- popis klíčových aktivit projektu,
- popis cílových skupin projektu,
- časový harmonogram projektu,
- složení realizačního týmu a zapojení jeho členů,
- popis řízení projektu,
- management rizik,
- udržitelnosti projektu,
- rozpočet projektu a vymezení finančních zdrojů,
- vazba na horizontální témata,
- ukazatele měřitelnosti výstupů a výsledků projektu,
- zkušenosti realizátora a partnerů s realizací obdobných projektů.

K žádosti musí být přiloženy všechny povinné přílohy a doklady, které jsou napsány v pokynech pro žadatele. [2], [3]

### 1.2.2 Přílohy projektové žádosti:

Nedílnou a naprosto nezbytnou součástí žádosti o dotaci je i **seznam povinných příloh**. jedná se např. doklad o právní subjektivitě žadatele, prohlášení o bezdlužnosti vůči VES, logický rámec projektu, SWOT analýza, studie proveditelnosti, životopisy klíčových osob realizačního týmu, podrobný popis cílových skupin projektu, podrobný popis klíčových aktivit projektu, položky rozpočtu apod.

Samotné zajištění všech příloh je časově i organizačně velmi náročné, ovšem pro bezproblémovou administraci žádosti nezbytné. Po kompletaci všech částí žádosti musí žadatel včas, tedy do stanoveného posledního termínu dotační výzvy, žádost zaregistrovat na příslušném pracovišti implementační agentury.

**Věcná stránka** projektu se hodnotí podle **výběrových kritérií**, které si stanoví monitorovací výbory programů. Jde o **základní kritéria**, která musí splňovat všechny projekty a **specifická kritéria**, která jsou pro jednotlivá opatření.

Při výběru projektu hodnotitelé zohledňují např. jasně formulované cíle projektu, vytvoření pracovních příležitostí nebo jiných specifických výstupů, rozsah podpory partnerů, inovační charakter projektu, míru spolufinancování, účelnost nakládání s poskytnutými prostředky apod.

## 1.3 Členění projektů

**Projekty podle financování dělíme na:**

**a) Investiční** (tvrdé projekty)

- Výstavba a nákup nemovitostí, nákup nových strojů a technologií apod.
- Pořízení dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku.

**b) Neinvestiční** (měkké projekty)

vzdělávání, rekvalifikace, poskytování sociálních služeb, organizace volnočasových aktivit atd. [4]

**Regionální projekty dělíme na:****a) Soukromé projekty**

- hlavním cílem je maximalizace zisku, zpravidla jde o krátkodobé či střednědobé projekty,
- převažuje povaha průmyslových závodů, obchodních podniků, komerčních služeb, sportovně-rekreačních středisek apod.,
- příprava projektu vychází z aktuální situace, bez zbytečných průtahů,
- na projektu se účastní často jen jeden subjekt, zpravidla je zde jasná hierarchie účastníků,
- jsou financovány ze soukromých zdrojů, bankovních úvěrů, emisí akcií apod.,
- vyhodnocení projektu není předepsáno,
- v závislosti na ziskovosti projektu je nutné udržení projektu, ztrátový projekt je rychle ukončen.

**b) Veřejné projekty**

- jde o maximalizaci celospolečenského blahobytu zpravidla bez časového omezení, významný podíl zde mají dlouhodobé projekty (10 a více let),
- převažuje povaha zlepšení technické a dopravní infrastruktury, ochrana životního prostředí apod.,
- příprava je zdlouhavá a vyžaduje dlouhodobý rozhodovací a schvalovací proces,
- na projektu se účastní střední až vysoký počet účastníků, je zde nejasná dělba kompetencí mezi jednotlivými aktéry,
- jsou financovány prostředky veřejných rozpočtů, soukromé zdroje a dotační programy,
- vyhodnocení projektu musí odpovídat postupu stanovenému poskytovatelem finančních prostředků,
- udržení projektu je zpravidla dlouhodobé, i když mají malou schopnost vytvářet obnovovací investice. [2], [4]

**1.4 Funkce projektu**

- Každý projekt má přesně definovaný **cíl** – zákl. motiv pro zavedení projektu.
- Projevuje se určitým **dopadem** projektu na své okolí.
- Může mít povahu **hmotnou** (uvedení nového výrobku na trh, postavení elektrárny) i **nehmotnou**. [2]



## 1.5 Vlastnosti projektu

- **cíl** - produkt / službu tj. a jejich funkčnost / parametry
- **kvalitu** s jakou má být cíl realizován (metriky)
- **zdroje** za pomoci kterých bude cíl naplněn
- **čas** ve kterém je třeba odevzdat hotový produkt
- **náklady** - tj. rozpočet, který bude čerpán
- **rizika**, pro přípravu postupů jak se jim vyhnout nebo co dělat pokud nastanou
- **omezení**, která projekt budou ovlivňovat

### 1.5.1 Cíl a kvalita

Nejdůležitější je si přesně definovat cíl, tedy produkt či službu, které má dodat včetně požadavků, které musí splnit (např. počet transakcí zpracovaných za sekundu, objem přenesených dat za jednotku času, maximální počet tolerovaných chyb apod.). Samozřejmostí by měla být kvalitní dokumentace. Pokud na konci projektu nevyhovuje dodaný produkt, je pozdě začít přepracovávat nebo doplňovat funkce (mimo drobných úprav, které jsou samozřejmě naopak obvyklé). Dodavatel nemá jinou ochranu než dokument - smlouvu, ve které se zavazuje co a v jaké kvalitě dodá za dohodnutou cenu. Zároveň by neměl přistoupit na smlouvu, která toto jednoznačně nevymezuje, protože pokud naplní pouze nepřesné a špatné zadání a zadavatel nebude spokojen, riskuje přinejmenším svou pověst.

### 1.5.2 Čas a náklady

Stejně důležité je i dodržení času dodávky a náklady. Jejich dodržení by mělo být stanoveno ve smlouvě. Dodavateli může být v případě překročení času dodávky stanovena penalizace či dopředu vymezena tolerance pro navýšení nákladů. Opět je ve hře image dodavatele, která může být poškozena v případě výrazného překročení jednoho z těchto parametrů.

### 1.5.3 Omezení a rizika

Velmi důležitá jsou rizika a omezení. Již ve fázi plánování by mělo být jasné, co projekt ovlivní (např. kurz koruny), omezuje (např. výrobní zařízení, hardware) a co může projekt ohrožit. Při analýze rizik je třeba vyhodnotit míru pravděpodobnosti a velikost dopadu na projekt, pokud k události dojde a naplánovat pro takový případ další postup. [2] [4]

### 1.6 Neúspěch projektu

- Nedostatečná specifikace cílů.
- Časové rozvržení je příliš krátké či dlouhé, tedy nepřiměřené a nerealistické.
- Nevyhovující personální obsazení (účastníci projektu nemají potřebnou kvalifikaci nebo jejich schopnosti a znalosti nejsou dostačující).
- Během realizace nedojde k naplnění očekávání jeho účastníků.
- Řízení není dostatečně flexibilní ke změnám, které se vyskytují v průběhu realizace. [1]

### 1.7 Projektový cyklus

Projektový cyklus je celý proces od promýšlení projektového záměru, nalezení vhodného dotačního titulu a zdroje financování, zpracování žádosti, předložení žádosti k posouzení, uskutečnění projektu, administrace a vyhodnocení projektu. Následkem fáze hodnocení úspěšnosti projektu ve většině případů dochází k identifikaci nových problémů, které považujeme za nutné řešit. Tak se ocitáme opět na počátku nového projektu. [1]

#### 1.7.1 Fáze projektového cyklu

**1. fáze Identifikace** – jsou určeny základní obrysy projektového záměru, které jsou dále rozpracovávány. Součástí této fáze by mělo být i ověření zájmu potenciální cílové skupiny. Také je zapotřebí zjistit základní otázky jako: **Co? Proč? Kdo? Kdy? Jak? Za kolik?**

#### **Formulace záměru:**

- Co chcete projektem dosáhnout?
- Jaké výsledky očekáváte?
- Jakým způsobem by měly být tyto výsledky dosaženy?
- Z jakých předpokladů vycházíte?
- Jak dlouho by měl projekt trvat?
- Kolik bude projekt stát?

- Kdo to zaplatí, z jakých zdrojů?

Výsledky této fáze se stávají vstupy pro další fáze.

**2. fáze Příprava a posouzení** – zpřesnění návrhu projektu, stanovení cílů, analýza cílových skupin, logický rámec, identifikace zdrojů, nastavení časového harmonogramu, přepočítání nákladů, definice rizik a předpokladů jejich dopadů, příprava plánů pro realizaci projektu.

**3. fáze Financování** – zde se stanovuje především rozpočet projektu a podepisuje se smlouva mezi předkladatelem a poskytovatelem dotace. Výsledkem je rozhodnutí o přidělení finančních zdrojů na realizaci projektu. Poskytnutá dotace je zcela účelová a lze ji použít jen na účel uvedený ve smlouvě.

**4 fáze Realizace** – jde o samotnou realizaci projektu, spolupráci projektového týmu s dalšími zainteresovanými subjekty, partnery, dodavateli, cílovými skupinami a poskytovatelem dotace. O realizaci projektu jsou zpracovány průběžné zprávy, kde je srovnáván plán se skutečným stavem. Hlavním důvodem této kontroly je včas definovat nedostatky projektu a co nejúčinněji zavést opravné prostředky, které zajistí úspěšné výsledky.

**5. fáze Hodnocení** - Poskytovatel dotace hodnotí splnění cílů, výstupů projektu a jeho celkové úspěšnosti. Zjištěné výsledky mohou být využity k realizaci dalších projektů nebo programů. Tím je dán základ pro realizaci dalšího projektového cyklu, který může získané poznatky, zkušenosti a nové náměty dále rozvíjet a tím přispívat k udržitelnosti výsledků uskutečněného projektu. [1] [2]

### 1.7.2 Základní principy a nástroje projektového cyklu

Realizace projektového cyklu se skládá z více etap, které mají určitou posloupnost a navazují na sebe. Důkladná příprava nám může zajistit úspěšné realizování projektu. K tomu slouží několik nástrojů. Jde např. o **SWOT analýzu a logický rámec**, které jsou využívány u investičních i neinvestičních projektů. [2], [5]

## 1.8 SWOT analýza

**SWOT analýza** je metoda, pomocí které je možno identifikovat **silné** (ang: Strengths) a **slabé** (ang: Weaknesses) stránky, **příležitosti** (ang: Opportunities) a **hrozby** (ang: Threats), spojené s určitým projektem, typem podnikání, podnikatelským záměrem, politikou (ve smyslu opatření) apod.

Základ metody spočívá v klasifikaci a ohodnocení jednotlivých faktorů, které jsou rozděleny do 4 výše uvedených základních skupin. Vzájemné působení faktorů silných a slabých stránek na jedné straně, vůči příležitostem a nebezpečím na straně druhé, lze získat nové kvalitativní informace, které charakterizují a hodnotí úroveň jejich vzájemného střetu.

SWOT analýza nám poskytuje dobrý základ pro přijetí vhodné strategie realizace našich projektů.

Do SWOT **tabulky** třídíme informace, které jsme získali během analýzy, a jimi se potom řídíme při dalším plánování projektu. Silné a slabé stránky (vnitřní faktor) lze ovlivňovat, naopak na příležitosti a hrozby (vnější faktor) jde jen stěží působit.

První fáze analýzy spočívá v prozkoumání vnějšího prostředí, tj. získání informací pro definování příležitostí a hrozeb ve sledované oblasti.

### 1.8.1 Vnější faktory

- vztahují se k potenciálům a rizikům budoucích projektů

**Příležitosti** – shrnují možnosti, které jsou využitelné k překonání slabých stránek a rozvoji silných stránek např. vstup do EU, příliv zahraničních investic apod.

**Rizika** – představují možné negativní dopady vnějšího prostředí na řešený záměr. Hrozby si můžeme představit jako překážky pro realizaci projektového záměru např. konkurenční tlak v EU, nevhodná geografická poloha, nedostatek finančních zdrojů atd.

### 1.8.2 Vnitřní faktory

- faktory týkající se situace projektu, které v dané chvíli existují

**Silné stránky** – jsou zdroje, dovednosti, pozitivní potenciál a další výhody. Mohou být lidského, přírodního či technického původu. Silnými stránkami mohou být např. tradice průmyslové výroby, úroveň informačních technologií, úroveň vzdělanosti obyvatel apod.

**Slabé stránky** – představují laviny, omezení, nedostatky a další negativní faktory vztahující se ke standardnímu nebo vnějšímu prostředí. Tyto slabiny předznamenávají možné problémy nebo ohrožení projektového záměru. Slabé stránky jsou např. vysoká míra nezaměstnanosti, nedostatečná dopravní obslužnost, nedostatek zaměstnanců s požadovanou kvalifikací apod. [4], [6]

## 1.9 Logický rámec

Na základě SWOT analýzy byla zhodnocena stávající situace a pojmenovány reálné možnosti. Logický rámec (logframe) je dalším krokem a umožňuje vymežit konkrétní cíl projektového záměru a definovat jednotlivé klíčové aktivity projektu, včetně jejich vzájemných vazeb, které vedou k uskutečnění cílu. Logický rámec poskytuje základ pro řízení projektu. [1]

### 1.9.1 Definice logického rámce

- je to pomůcka pro přeměnu do souboru strukturovaných a logicky provázaných souborů a vazeb,
- analytický nástroj napomáhající přípravě, realizaci, monitorování a hodnocení projektů,
- pomůcka pro analýzu existujících problémů a základ pro formulaci vhodných řešení formou projektů,
- nejčastěji se používá při přípravě projektových záměrů, své místo a význam má v každé etapě projektového cyklu.

**Logframe** je tabulka, která obsahuje 4 sloupce a 4 řádky. Shrnuje klíčové prvky projektového záměru. Je uspořádán podle vertikální a horizontální osy. [7], [8]

### 1.9.2 Vertikální osa

Vertikální osa matice logických vazeb **obsahuje** hlavní cíl, specifické cíle, výstupy a aktivity projektu. **Specifický cíl** je očekávaný efekt, jistá kvalitativní změna, která je realizována pomocí plánovaných výstupů. Pozitivní dopad na cílovou skupinu. Kategorie očekávaných výstupů se ptá, čeho se má projektem dosáhnout. **Výstupem** jsou hmatatelné výsledky, které zaručuje pracovní tým, který projekt řídí. Jsou realizovány v předem stanoveném časovém horizontu. Kategorie **aktivity** se zabývá, jakým způsobem chceme dosáhnout předpokládaných výsledků. Aktivity jsou dílčí činnosti, jejichž realizací směřujeme k naplnění výstupů našeho projektu. [1], [8]

### 1.9.3 Horizontální osa

Horizontální osa matice logických vazeb odráží potřebu detailního plánování a monitorování, a to pomocí 3 kategorií: objektivně ověřitelných indikátorů, způsobů ověření a významných rizik a předpokladů. Osa je vytvořena tak, aby umožnila objektivně **měřit** jak využití zdroje, tak dopad, účinky a výsledky projektu podle jasně stanovených kritérií.

**Objektivně měřitelné indikátory** stanovujeme na úrovni obecného, specifického cíle a výstupu. Obvykle určují kvantitativní, kvalitativní či časové hledisko naplnění cílů na dané úrovni. **Způsoby ověření** poskytují shrnutí cest, kterými se získávají informace pro ověřování úspěchu ve vertikálních kategoriích. **Předpoklady a rizika** jsou vnější faktory, jako události, podmínky, okolnosti nebo rozhodnutí, které mohou významně ovlivnit realizaci projektu na jeho jednotlivých úrovních. [1], [8]

### 1.9.4 Vztah logického rámce a žádosti o dotaci

Při žádání o dotaci vystupuje logický rámec ve třech rovinách:

- povinná součást žádosti o dotaci,
- nepovinná (doporučená) součást žádosti,
- doporučený nástroj systematizace přípravy projektu. [1]

## 1.10 Rozpočet projektu

Rozpočet projektu popisuje strukturu financování projektu v jednotlivých letech realizace. Celkové výdaje se člení na uznatelné a neuznatelné. V rozpočtu projektu se uvádí tzv. veřejné financování (evropské, státní, krajské či obecní finanční příspěvky), dále soukromé spolufinancování žadatele a úvěry, půjčky související s realizací projektu. Rozpočet je obvykle součástí projektové žádosti.

**Způsobilost či nezpůsobilost výdajů je definováno v konkrétním dotačním titulu:**

**Uznatelné (způsobilé) výdaje** musí být přiměřené a vynaložené v souladu s principy hospodárnosti, účelnosti a efektivnosti. Výdaje musí být prokazatelné a doložitelné účetními doklady. Způsobilé výdaje lze hradit z veřejných prostředků, takže žadatel může požadovat jejich úhradu.

**Neuznatelné (nezpůsobilé) výdaje** není možné hradit z veřejných prostředků a žadatel je musí vždy hradit ze svých vlastních prostředků. Tyto výdaje musí být také vykázány v rozpočtu projektu. [1]

## 2 KRAJ A JEHO FINANCOVÁNÍ

### 2.1 Hospodaření kraje

Kraje byly zřízeny jako veřejnoprávní korporace. Jako samosprávný orgán dostal řadu samosprávných funkcí v oblasti **školství** (střední školy a učiliště), **sociální péče** (domovy důchodců, ústavy pečující o fyzicky a mentálně postižené dospělé i děti), **zdravotnictví** (nemocnice), **dopravy** (péče o pozemní komunikace), **kultury** (muzea, galerie) a další. O hospodaření krajů můžeme mluvit až od roku 2001, tehdy se uskutečnily rozsáhlé převody zařízení doposud spravovaných ministerstvy. Od roku 2002 jsou kraje příjemci podílů na daňových výnosech na základě zákona č. 483/2001 Sb. Objem krajských rozpočtů se v průběhu jeho existence významně zvyšuje, zejména růstem dotací a navyšováním podílu na sdílených daních. Krajské samosprávy jsou určitým mezistupněm mezi samosprávou na úrovni obcí a státu. Kraje zastřešují zájmy obcí a ve spolupráci s nimi ovlivňují rozvoj daného území. [9]

### 2.2 Příjmová stránka kraje:

**a) Daňové příjmy,**

**b) Poplatky,**

- správní poplatky.

**c) Nedaňové příjmy,**

- od organizací, které kraj zřizuje,
- pokuty, dary, nahodilé příjmy,
- z pronájmu majetku a z úroků,
- odvody příspěvkových organizací.

**d) Kapitálové příjmy,**

- z prodeje dlouhodobého (nefinančního) majetku.

**e) Dotace,**

- Nároková dotace – dotace na výkon státní správy.
- Nároková Dotace na školství – Kraje jsou zřizovatelem středních škol, učilišť a dostávají také dotace na školy, které jsou zřízeny obcemi.
- Velké dotace plynou krajům na dopravní infrastrukturu. Dostávají dotace ze státního fondu dopravní infrastruktury.
- Velkým zdrojem jsou prostředky EU – regionální operační programy. [10]



V průměru za všechny kraje tvoří **2/3** rozpočtových příjmů **přijaté dotace** (neinvestiční a investiční), necelou **1/3** pak **daňové příjmy** (sdílené daně, daň z příjmů právnických osob za společnosti vlastněné krajem a správní poplatky). **Nedaňové příjmy** spolu s **kapitálovými příjmy** tvořily **3 %** celkových příjmů krajských rozpočtů.

Pro srovnání, u rozpočtů **obcí** představují **daňové příjmy** téměř **50 % rozpočtu**, **dotace třetinu**, **nedaňové příjmy** tvoří **11 %** a zbývajících **7 %** připadá na **kapitálové příjmy**.  
[11]

**V současnosti jsou krajům poskytovány tyto dotace:**

- dotace schválené zákonem o státním rozpočtu (tedy rozhodnutím Poslanecké sněmovny),
- dotace z kapitoly všeobecná pokladní správa,
- dotace z kapitoly jednotlivých ministerstev,
- dotace ze strukturálních fondů EU,
- dotace z Národního fondu,
- dotace ze státních fondů,
- dary od osob soukromého práva.

### **2.3 Výdajová stránka kraje**

Výdaje jsou všechny nenávratné platby na běžné i kapitálové účely. Z krajského rozpočtu se hradí závazky vyplývající pro kraj z plnění povinností uložených zvláštními právními předpisy a nebo z uzavřených smluvních vztahů v jeho hospodaření a ze smluvních vztahů vlastních organizací. Značnou část tvoří výdaje na činnost orgánů kraje v jeho samostatné působnosti, výdaje spojené s výkonem státní správy, výdaje na emisi vlastních dluhopisů, výdaje na podporu subjektů vykonávající veřejně prospěšné činnosti, na podporu soukromého podnikání, které je prospěšné pro kraj a jiné humanitární účely. Z krajského rozpočtu se také hradí dotace do rozpočtů obcí v kraji, dotace Regionální radě regionů soudružnosti a úroky z přijatých úvěrů.

**Členění výdajů podle:**

- ekonomického hlediska: běžné a kapitálové výdaje,
- rozpočtové skladby: druhové výdaje,
- funkce veřejných financí: alokační, redistribuční a stabilizační výdaje,
- rozpočtového plánování: plánované a neplánované.

Podle rozpočtové skladby se výdaje podle druhového členění dělí na běžné a kapitálové. **Běžné výdaje** tvoří nejčastější část výdajů rozpočtu kraje. Financují se nimi běžné, zpravidla se opakující potřeby v průběhu příslušného roku. Výška těchto výdajů je závislá na struktuře, rozsahu a kvalitě poskytovaných veřejných statků a služeb.

**Kapitálové výdaje** slouží k financování dlouhodobých potřeb kraje. Financují se z nich investice, které zpravidla přesahují jedno rozpočtové období. Tím získává kraj nový dlouhodobý majetek, případně zhodnocuje už nabytý majetek. Kapitálové výdaje mají úzkou vazbu na výdaje běžné. Vždy by se mělo vycházet z dlouhodobého plánu rozvoje kraje a dlouhodobého plánu finančního hospodaření kraje.

Výdaje krajských rozpočtů jsou do značné míry určeny stanoveným způsobem **dotování**. Poskytnuté dotace kraje jsou účelové a musí být použité na sledované účely. Úloha kraje je především rozdělovat dotace mezi zařízení, které jsou zřízeny krajem a nebo mezi obce. Tyto kompetence přešly na kraj z ministerstev, školských úřadů a zrušených okresních úřadů. [9], [10]

### 3 FINANCOVÁNÍ OBCÍ

Obce jsou veřejnoprávní korporace, které mohou mít svůj majetek a které hospodaří podle vlastních rozpočtů. Obce ČR jsou rozděleny podle samostatné a přenesené působnosti, což je důležité z hlediska financování obcí. V rámci samostatné působnosti obec hospodaří s vlastním rozpočtem, nakládá s vlastním majetkem, zřizuje příspěvkové organizace, obchodní společnosti a své organizační složky. Přenesená působnost obcí je výkonem státní správy na místní úrovni. Obec ve své samostatné působnosti spolupracuje s krajem na přípravě a realizaci programů územního rozvoje kraje.

#### 3.1 Příjmová strana rozpočtu obcí

**a) Příjmy z daní.**

**b) Příjmy z poplatků,**

- správní poplatky,
- poplatky spojené s životním prostředím,
- místní (např. ze psů, vstupného, za povolení k vjezdu do určitých částí míst, využívání veřejných prostranství, z ubytovací kapacity atd.).

**c) Nedaňové příjmy,**

- příjmy od organizací, které obec zřídila nebo založila,
- příjmy z pronájmu majetku,
- sankce, pokuty, dary,
- tato skupina je velmi různorodá.

**d) Kapitálové příjmy,**

- příjmy z prodeje dlouhodobého majetku (budovy, pozemky),
- příjmy z majetku obce – z pronájmu, z prodeje.

**e) Dotace.**

Dotace jsou druhým největším příjmem obce. Je to zhruba **30 %** veškerých příjmů. Jedná se o zdroje z jiných veřejných rozpočtů. [9], [12], [13]

**Obce získávají dotace:**

- ze SR,
- ze státních fondů,
- z fondu EU,
- z rozpočtu kraje.

### 3.1.1 Obce získávají tyto druhy dotací:

#### a) Dotace nárokové

- obce je dostávají automaticky každý rok, aniž by o ně musely žádat ze SR:
  - a) dotace na žáka (mateřská a ZŠ, 1 300Kč za rok na žáka) ze SR,
  - b) dotace na vybraná zdravotnická zařízení (80 000 Kč na 1. místo za rok.),
  - c) dotace na výkon státní správy. Její výše záleží na tom, který typ státní správy obce vykonávají (přenesená a samostatná působnost) a pro kolik obyvatel tuto SS vykonávají.

#### b) Dotace nenárokové:

- obce na ně nemají automaticky nárok, musí o ně požádat:
  - d) dotace na zlepšování životního prostředí,
  - e) dotace na bytovou výstavbu,
  - f) dotace na obnovu vesnice,
  - g) dotace na protidrogové programy,
  - h) dotace na rekonstrukci a budování nových škol,
  - i) dotace na přímé výdaje na školství. [14]

## 3.2 Výdajová strana rozpočtů obcí

Výdajová strana obcí se orientuje na běžné a kapitálové výdaje. V roce 1994 byl jejich poměr 60 : 40, v roce 2003 a 2004 to bylo již přibližně 70 : 30. Růst běžných výdajů obcí souvisí nejen s růstem cen služeb, mezd, surovin a energií, ale také s rostoucím rozsahem úkolů, které stát obcím ukládá.

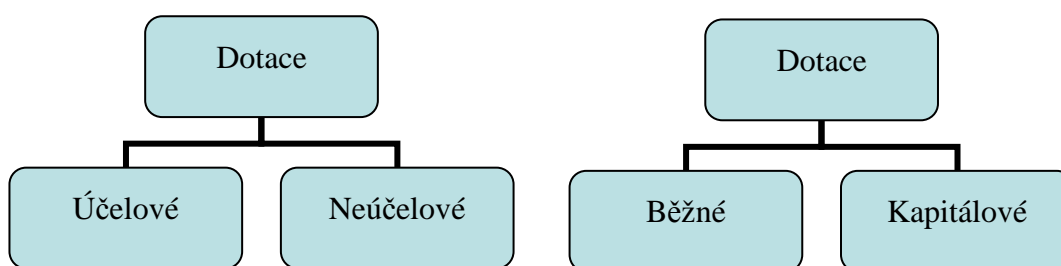
Mezi **běžné výdaje** patří nákupy zboží, služeb, energií a paliv, neinvestiční transfery příspěvkovým organizacím a obyvatelstvu, výdaje na platy zaměstnanců a dotace podnikatelským subjektům. [14]

**Kapitálovou část** tvoří výdaje na investiční nákupy (80 %) a také dotace podnikatelským subjektům (8 %). Z hlediska odvětvového členění jsou kapitálové výdaje směřovány do odvětví dopravy, bydlení, územního rozvoje a vzdělání. [14]

## 4 TYPOLOGIE DOTACÍ

### 4.1 Dotace

Dotacemi se rozumí dotace poskytované mezi jednotlivými úrovněmi veřejné správy nebo dotace poskytované mezi jednotlivými územními samosprávami na téže úrovni veřejné správy. Dotace jsou významným nástrojem politiky v decentralizovaných systémech veřejných financí. Důvodem pro poskytování dotací je zejména snaha dosáhnout rovnosti v rozdělování a alokační efektivnosti. [14]



Obrázek 1 Typy dotací

Zdroj: vlastní

#### 4.1.1 Běžné dotace

Jsou poskytované na financování běžných potřeb. Většina těchto dotací se pravidelně opakuje v jednom rozpočtovém období na opakující se potřeby (neinvestiční, provozní potřeby). [13]

#### 4.1.2 Kapitálové dotace

Jsou to jednorázové, pravidelně se neopakující dotace na financování dlouhodobých (investičních) potřeb. [13]

### 4.2 Účelové dotace

Účelové dotace musí příjemce vynaložit na předem stanovený účel.

#### 4.2.1 Rozdělení účelových dotací

Účelové dotace rozlišujeme na:

- a) **podmíněné bez spoluúčasti** – dotace, které představují pevnou částku, kterou vyšší vládní úroveň poskytne obci na předem určené statky a služby bez ohledu na to, jestli obec vynakládá ještě své finanční prostředky na danou službu,

b) **podmíněné se spoluúčastí** – vyžadují od obcí či krajů jejich spoluúčast na financování daných výdajů. Jde o procentní podíl na celkové vynaložené částce.

V tomto smyslu rozlišujeme dotace na **otevřené** (s otevřeným koncem), kdy výška dotace závisí pouze na činnosti obce, či kraje. Jde o rovnocenný podíl obce či kraje (vlastních příjmů) a státu (dotace) na financování služby. Dotace, které jsou stanoveny fixně, bez ohledu na to, kolik vlastních zdrojů obec na dané služby použije se označují jako **uzavřené** (s uzavřeným koncem), tj. stanoví se strop výšky dotace – maximální suma příspěvku.

**Výhodou spoluúčasti** může být motivace příjemce k vyšší aktivitě při získávání příjmů. Zvýhodňují lokality, které jsou bohatší a nemají velké problémy se shromažďováním zdrojů. Naopak **problémem** může být, že chudší regiony nemusí mít dostatek prostředků na spoluúčast a může docházet k prohlubování horizontálních disparit. Také správa dotací může být velmi nákladná.

Celkově lze konstatovat, že vysoké spoléhání se na účelové dotace může vést k problematickým výsledkům. Proto bývá detailní účelovost dotací nahrazována spíše volnější sektorovou podmíněností ve formě **paušálních dotací** či **blokových dotací** s požadavkem využití např. v oblasti vzdělávání, ochrany životního prostředí apod.

Z účelových dotací jednoznačně **převládají dotace se spoluúčastí**, které mají charakter běžných dotací. Vyskytují se však také **účelové dotace bez spoluúčasti**. Takové dotace mohou vyvolávat neefektivní chování příjemců. [13], [14]

#### 4.2.2 Využití účelových dotací

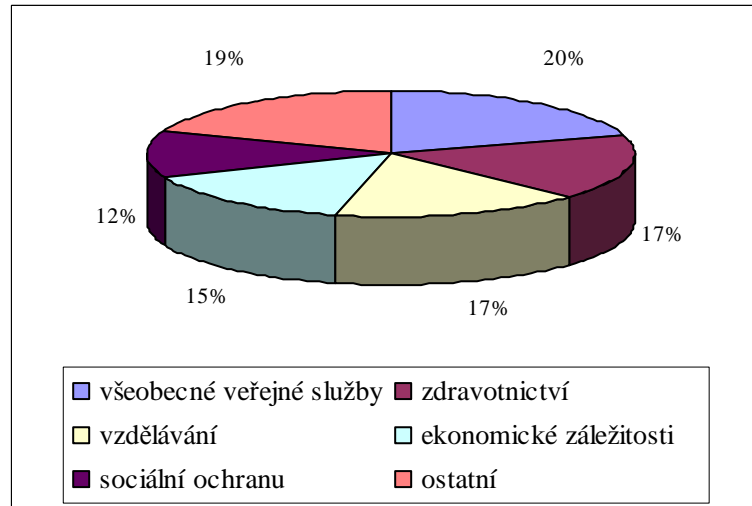
Účelové dotace jsou používány k financování různých funkcí. Největší podíl jde na všeobecné veřejné služby, dále na zdravotnictví, vzdělávání, ekonomické záležitosti, sociální ochranu atd. V některých zemích se účelové dotace používají pro financování jen některých funkcí, v jiných jsou účelové dotace používány široce a zabezpečují celé spektrum funkcí.

##### Účelové dotace poskytované na financování běžných potřeb:

- omezují pravomoc místních orgánů v oblasti financování (z toho důvodu je od nich často upouštěno),
- umožňují ústřední vládě kontrolovat zabezpečování a financování vymezených veřejných statků. Tím dovedou zajistit požadovaný standard na celém území státu.

Dotace jsou jedním z **nepřímých nástrojů kontroly** a vlivu státu na hospodaření územní samosprávy. Poskytovatel má totiž právo kontrolovat použití finančních prostředků.

[13], [14]



Obrázek 2 Využití účelových dotací ČR v %

Zdroj: [13]

## 4.3 Neúčelové dotace

### 4.3.1 Definice neúčelových dotací

Neúčelové dotace jsou dotace, které nejsou povinně vynakládány na konkrétní veřejný statek. Jejich poskytování není podmínováno spoluúčastí a o jejich použití rozhoduje územní samospráva. Neúčelové dotace tedy nechávají územní samosprávě volnost v rozhodování o poskytování místních veřejných statků. Územní samospráva stanoví, jaké použití dotačních prostředků je pro ni nejefektivnější.

**Neúčelové dotace** mohou mít podobu **všeobecných dotací** nebo **blokových dotací**. Zvyšují příjmy územní samosprávy bez toho, aby měnily relativní ceny poskytovaných statků. **Bloková dotace** je přidělována k vymezenému účelu, avšak využití dotace nepodléhá kontrole. Namísto toho se řídí podle stanovených standardů, které musí územní samospráva při poskytování veřejných statků plnit. Blokové dotace mohou být vhodnou náhradou účelových dotací financujících poskytování národních veřejných statků.

Neúčelové dotace mohou být poskytovány v **paušální fixní částce** nebo mohou být **vztaheny k příjmovému** (daňovému) **úsilí** územní samosprávy. V tom případě platí, že čím více příjmů je schopna získat, tím více získává dotací.

### 4.3.2 Využití neúčelových dotací

Neúčelové dotace se využívají k financování části výdajů územní samospráv na místní veřejné statky. Poskytované místní veřejné statky by měly odrážet místní preference, které se liší mezi územními samosprávami.

**Všeobecné dotace** jsou obvykle využívány k financování základní úrovně místních veřejných statků, a to podle legislativně uzákoněných vzorců.

**Blokové dotace** jsou vhodnější pro financování poskytování národního standardu preferovaných veřejných statků.

Neúčelové dotace vytváří **stimul pro úspory v nákladech** územními samosprávami. Ačkoliv neúčelové dotace mohou být vynaloženy dle rozhodnutí příjemce podle jeho preferencí, centrální vlády se někdy snaží využívání těchto dotací ovlivňovat.

Neúčelové dotace jsou považovány také za **vyrovnávací dotace**. Finance směřují z relativně bohatších samospráv do samospráv relativně chudších. Toto fiskální vyrovnávání může mít podobu vyrovnávání příjmů, vyrovnávání potřeb nebo se může jednat o kombinaci obou přístupů.

Podoba možného využití všeobecných a blokových dotací příjemce není přesně dána. Avšak nové závazky bývají financovány blokovými dotacemi. Poté, co se fungování blokove dotace osvědčí, může následně dojít k zavedení do systému rozdělování všeobecné dotace.

## 4.4 Alokace dotací mezi územní samosprávy

Dotační systémy by měly rozdělovat prostředky mezi příjemce podle jasně definovaného pravidla. Stanovování výše dotací jednotlivým příjemcům a možnost vyjednávat dotace není vhodné, protože vytváří prostředí nejistoty pro územní samosprávy.



#### 4.4.1 Kritéria přerozdělování všeobecných dotací

Zatímco rozdělování účelových dotací obvykle vychází z výše nákladů, ve vzorcích rozdělení všeobecných vyrovnávacích dotací se **nejčastěji objevují tato kritéria:**

- a) počet obyvatel,
- b) věková struktura populace, např. počet dětí, mladých lidí, občanů důchodového věku,
- c) sociální struktura populace, tedy počet lidí v určitých společenských kategoriích (děti školního věku, cizinci, nezaměstnaní), kteří mají specifické potřeby,
- d) strukturální charakteristiky územní samosprávy, např. celková výměra území, výměra zastavěné plochy, počet obydlí, délka silniční sítě apod.

#### 4.4.2 Druhy dotací ze SR do územních rozpočtů v ČR:

- dotace ze SR schválené zákonem o státním rozpočtu na příslušný rok - spravují je příslušná ministerstva (tj. dotace běžné a kapitálové),
- dotace z kapitoly všeobecná pokladní správa SR - spravuje ministerstvo financí (včetně mimořádných dotací),
- dotace ze státních fondů (např. Státní fond životního prostředí, Státní fond rozvoje bydlení atd.). [13]

#### 4.4.3 Dotace ze SR do rozpočtů krajů v ČR

- z kapitoly všeobecné pokladní správy, a to výdaje na krajské zastupitele, financování samosprávních činností, provoz krajských úřadů apod.,
- prostředky na **financování přenesené působnosti** na kraje z jednotlivých ministerstev (např. z ministerstva zdravotnictví, práce a sociálních věcí, zemědělství, školství, mládeže a tělovýchovy, vnitra atd.),
- **kapitálové dotace** na financování investičních potřeb krajů. [13]

**Celkové dotace ze státního rozpočtu směřované do krajů můžeme dále rozdělit do dvou bloků:**

- dotace, které jsou součástí příloh k zákonu o státním rozpočtu v příslušném roce,
- ostatní dotace, které jsou v průběhu rozpočtového roku uvolňovány krajům z kapitoly všeobecné pokladní správy a z kapitol jednotlivých ústředních orgánů.

#### 4.4.4 Dotace ze SR do rozpočtů obcí v ČR:

- příspěvek k částečné úhradě výdajů spojených s výkonem státní správy, přenesené na obce,
- příspěvek k částečné úhradě výdajů spojených s výkonem státní správy obcím s rozšířenou působností,
- účelová dotace na sociální dávky,
- dotace na správní výdaje systému státní sociální podpory,
- účelová dotace pro sbory požární ochrany,
- odvětvová vyrovnávací dotace na financování vybraných veřejných statků (základní a mateřské školy, domovy důchodců, ústavy sociální péče apod.),
- účelové dotace z kapitoly všeobecná pokladní správa, včetně mimořádných dotací,
- dotace na dopravní obslužnosti,
- účelové kapitálové dotace na příslušné investice.

#### 4.4.5 Mimořádné dotace ze SR:

- představují použití rezerv státního rozpočtu z kapitoly všeobecná pokladní správa,
- vyplývají z rozpočtových změn.

#### 4.5 Způsob převádění dotací

- **přímé finanční vztahy** mezi státním rozpočtem a příjemcem dotace. Stejný charakter vztahů mají i finanční vztahy mezi státními fondy a rozpočty územní samosprávy. Jedná se o dotace či návratné finanční výpomoci,
- **zprostředkované finanční vztahy**, které jsou ze SR poskytovány do rozpočtů obcí prostřednictvím rozpočtu příslušného kraje. [13], [14]

## **II. ANALYTICKÁ ČÁST**

## 5 DOTACE A KRAJ

Dotace jsou projevem přerozdělovacích procesů uvnitř rozpočtové soustavy a jsou postupovány jako prvek solidarity mezi státem a kraji. Nutnost dotací je podmíněna v **nedostatečném vybavení samospráv vlastními příjmy**.

Dotace jsou nástrojem zasahování do hospodaření kraje. Ten kdo platí může také stanovit, jakým způsobem má být dotace použita. Kraje se tak dostávají do podřízenosti ústředí (vlády) a snižuje se tak jejich samostatnost.

Dalším důvodem pro dotace je **minimální standard veřejných služeb**. Vychází z toho, že samospráva může za určitých okolností ignorovat některé výdaje a cílená dotace umožní překlenout toto období obdržením alespoň minimální podpory.

**Dotace činí 2/3 příjmů krajů, což činí 66 %.**

Pokud jde o **dotace poskytované obcím**, jsou krajské samosprávy poměrně vstřícné. Z **celkového objemu dotací** (průměr za období 2004 až 2007) jich **18 %** posílají krajské samosprávy, přičemž jejich celkové zdroje jsou nepoměrně menší než zdroje, kterými disponuje státní rozpočet. V případě **neinvestičních dotace** činí podíl krajské samosprávy dokonce **23 %**. [7]

**Způsob zaúčtování neinvestičních přijatých dotací ze státního rozpočtu (státních fondů) do rozpočtů krajů v roce 2008:**

- Finanční vztahy státního rozpočtu k rozpočtům krajů (příloha č. 6 k zákonu o státním rozpočtu na rok 2008),
- Účelové dotace z kapitoly Všeobecná pokladní správa státního rozpočtu,
- Účelové dotace z ostatních kapitol státního rozpočtu,
- Účelové dotace ze státních fondů.

**Kraje v roce 2008 obdržely ze státního rozpočtu následující druhy dotací:**

- Příspěvek na výkon státní správy v rámci finančního vztahu státního rozpočtu k rozpočtům krajů (1 118 457 tis. Kč).
- Ostatní dotace v kapitole Všeobecná pokladní správa (1 949 575 tis. Kč).
- Dotace z ostatních kapitol státního rozpočtu (79 495 599 tis. Kč). [8]

Tabulka 1. Vývoj příjmů Zlínského kraje 2006 – 2008

V tis. Kč	2006	2007	2008
Daňové	2.293.151	2.501.156	2.703.386
Nedaňové	136.444	162.697	173.228
Kapitálové	4.507	66.367	22.794
Přijaté dotace	5.542.054	5.023.495	4.984.174
<b>Celkem</b>	<b>7.976.156</b>	<b>7.753.715</b>	<b>7.883.581</b>

Zdroj: [16]

Tabulka 2. Vývoj výdajů Zlínského kraje 2006 – 2008

V tis. Kč	2006	2007	2008
Běžné výdaje orgánů ZK celkem	785.579	852.824	906.717
Neinvestiční transfery a platby jiným rozpočtům	5.949.074	5.660.208	5.882.689
Neinvestiční výdaje fondů	214.686	160.027	161.627
Běžné výdaje ZK celkem	6.949.338	6.673.059	6.951.033
Investice ZK	769.291	279.288	655.230
Investiční dotace zřizovaným PO	440.554	447.339	314.382
Investiční transfery ostatní	51.013	26.260	64.631
Investiční výdaje fondů	165.475	156.049	129.848
Investiční výdaje celkem	1.426.333	908.935	1.164.091
Převod z vlastních fondů	4.977	5.690	3.655
<b>Výdaje celkem</b>	<b>8.380.648</b>	<b>7.587.685</b>	<b>8.118.779</b>

Zdroj: [16]

Tabulka 3. *Struktura příjmů Zlínského kraje v roce 2009*

Podíly na sdílených daních	33,61 %
Ostatní daňové příjmy	0,40 %
Nedaňové příjmy	1,29 %
Kapitálové příjmy	0,01 %
<b>Vlastní daňové a nedaňové příjmy celkem</b>	<b>35,31 %</b>
Neinvestiční dotace od VR centrální úrovně	63,52 %
Neinvestiční dotace od VR územní úrovně	0,38 %
Neinvestiční dotace ze zahraničí	0,02 %
<b>Dotace na běžné výdaje celkem</b>	<b>63,92 %</b>
Investiční dotace od VR centrální úrovně	0,77 %
<b>Dotace na kapitálové výdaje celkem</b>	<b>0,77 %</b>

Zdroj: [16]

Tabulka 4. *Struktura výdajů Zlínského kraje v roce 2009*

Neinvestiční transfery	67,94 %
Neinvestiční nákupy	9,54 %
Investiční výdaje fondů	7,76 %
Investice Zlínského kraje	5,21 %
Neinvestiční výdaje fondů	4,78 %
Osobní výdaje	2,22 %
Investiční dotace zřizovaným PO	2,11 %
Investiční transfery ostatním	0,44 %

Zdroj: [16]

## 5.1 Způsob převádění dotací do rozpočtů obcí v roce 2008

Obcím jsou dotace poskytovány prostřednictvím rozpočtů krajů, v jejichž obvodu leží příslušné obce, pokud není zákonem stanoveno jinak. Tato skutečnost vyplývá z novely zákona č. 218/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech, kde je tato povinnost krajům dána v § 19 odst. 2 a z usnesení vlády č. 1084/2002.

**Způsob zaúčtování** neinvestičních přijatých dotací ze státního rozpočtu (státních fondů) do rozpočtů obcí v roce 2008:

- Finanční vztahy státního rozpočtu k rozpočtům obcí v úhrnech po jednotlivých krajích (příloha č. 7 k zákonu o státním rozpočtu na rok 2008),
- Účelové dotace z kapitoly Veřejná pokladní správa státního rozpočtu,
- Účelové dotace z ostatních kapitol státního rozpočtu,
- Účelové dotace ze státních fondů - příjmová položka. [17]

*Tabulka 5 Struktura příjmů obcí Zlínského kraje (průměrné hodnoty přepočtené na obyvatele v %) za období 2004–2007*

Daňové příjmy	Celkem	<b>48,5</b>
Nedaňové příjmy	Celkem	<b>10,8</b>
Kapitálové příjmy	Celkem	<b>6,1</b>
Neinvestiční dotace	Celkem	<b>23,0</b>
	Od veřejných rozpočtů ústřední úrovně	17,5
	Od krajů	5,5
Investiční dotace	Celkem	<b>11,6</b>
	Od veřejných rozpočtů	10,5
	Od krajů	0,5

Zdroj: [16]

## **6 ZLÍNSKÝ KRAJ A DOTACE**

### **6.1 Odbor kultury a památkové péče ve Zlínském kraji**

Krajský úřad má mnoho odborů. Jedním z nich je odbor kultury a památkové péče. Tento odbor má 2 oddělení:

- oddělení památkové péče,
- oddělení kultury.

Tato oddělení musíme dobře rozlišovat, obzvláště rozpočtově. Rozdíl je především v období. Kulturní výdaje se spotřebovávají okamžitě, avšak opravy památek mají dlouhodobou účinnost.

#### **6.1.1 Oddělení památkové péče ve Zlínském kraji**

##### **Samostatná působnost**

1. Zpracovává návrh koncepce podpory státní památkové péče v kraji v souladu s koncepcí rozvoje státní památkové péče v České republice a po projednání s ministerstvem kultury zpracovává návrhy plánů (dlouhodobých, střednědobých a prováděcích) a programů zachování a obnovy kulturních památek v kraji.

##### **Přenesená působnost**

1. Odpovídá za plnění úkolů a činností svěřených úřadu dle zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, na území kraje, ve znění pozdějších předpisů.

2. Dle zákona č. 239/2000 Sb., o integrovaném záchranném systému a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a dle zákona č. 240/2000 Sb., o krizovém řízení, ve znění pozdějších předpisů:

- a) Zabezpečuje ochranu kulturních památek při vzniku mimořádné či krizové situace.
- b) Zpracovává plán ochrany kulturních památek jako součást krizového plánu.

#### **6.1.2 Oddělení kultury ve Zlínském kraji**

##### **Samostatná působnost**

1. Vede evidenci aktivit zájmové umělecké činnosti na území kraje, získává a shromažďuje informace o regionálních kulturních tradicích, folklorních aktivitách apod.

2. Odpovídá za administraci Fondu kultury Zlínského kraje.



3. Zabezpečuje úkoly při zřizování a samotné činnosti odvětví kultury.
4. Sleduje profesionální a neprofesionální kulturní aktivity, provádí analýzy současné situace kultury v kraji a sleduje rozvojové trendy.
5. Odpovídá za aktualizaci Koncepce rozvoje kultury ve Zlínském kraji a spolupracuje na tvorbě celostátní kulturní politiky, koordinuje její územní dopady a vymezuje hlavní územní problémy a priority.
6. Zajišťuje činnost Výboru pro kulturu a památky zastupitelstva.
7. Zajišťuje činnost Kulturní komise rady.

### **Přenesená působnost**

Odpovídá za plnění úkolů a činností svěřených úřadu dle zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů. [19]

## **6.2 Úloha a kompetence Zlínského kraje v oblasti památkové péče**

Kraje jsou dnes významnou součástí systému veřejné správy v České republice a náleží jim rovněž podstatná úloha v oblasti péče o kulturní dědictví.

Zlínský kraj se již na svém počátku přihlásil ke svému movitému a nemovitému kulturnímu dědictví a začal o ně pečovat. Téma nakládání s kulturním dědictvím se stalo vážným tématem krajské politiky. Zároveň kraj zareagoval na nedostatek finančních prostředků určených ve státním rozpočtu na péči o kulturní památky a nastartoval vlastní dotační program. Tento program vznikl hned z několika důvodů.

### **Patří k nim zejména:**

1. Pomoc vlastníkům památek při obnově kulturních památek.
2. Zlepšení vzhledu měst, obcí, kulturní krajiny území.
3. Posilování turistické atraktivity území.
4. Generování sekundárních efektů obnovy – růst zaměstnanosti, růst kulturní nabídky.
5. Využití multiplikačního efektu – realizace synergie různých finančních zdrojů.
6. Prohlubování spolupráce mezi subjekty vcházejícími do systému nakládání s památkovým fondem jako předpokladu nalézání nových příležitostí. [19]

### 6.3 Zlínský kraj a památky

Zlínský kraj představuje ve svém památkovém fondu významný soubor urbanistických, architektonických, kulturně–historických, uměleckých a estetických hodnot, jehož význam a potřeba ochrany jsou vyjádřeny existencí památkových rezervací, památkových zón, ochranných pásem, zařazením areálu zámku Kroměříž s Květnou a Podzámeckou zahradou do Seznamu světového kulturního a přírodního dědictví UNESCO i soustavným společenským zájmem o uchování těchto hodnot.

#### 6.3.1 Krajské dotační programy Zlínského kraje

- Fond kultury Zlínského kraje.
- Fond mládeže a sportu.
- Podprogram na podporu nestátních neziskových organizací v oblasti sociálně patologických jevů.
- Podprogram na podporu nestátních neziskových organizací na úseku rozvoje občanské společnosti.
- Podprogram vodohospodářská infrastruktura v obcích Zlínského kraje.
- Podprogram na podporu obnovy venkova.
- Podprogram pro volnočasové aktivity dětí a mládeže v DDM a SVČ zřizovaných obcemi ve Zlínském kraji.
- Podprogram pro rozvoj EVVO ve Zlínském kraji.
- Neinvestiční dotace z rozpočtu Zlínského kraje na činnost občanského sdružení „Sdružení hasičů Čech, Moravy a Slezska“.
- Podprogram na podporu integrace romské komunity.
- Podprogram pro začínající včelaře.
- Dotace z rozpočtu Zlínského kraje na požární techniku nebo věcné prostředky požární ochrany jednotek sborů dobrovolných hasičů obcí Zlínského kraje nebo na vyzumívací a varovací systémy obcí Zlínského kraje.
- Poskytování finančních příspěvků na hospodaření v lesích na území Zlínského kraje. [20]

## 6.4 Fond kultury Zlínského kraje

### 6.4.1 Základní informace

Zlínský kraj zřídil v roce 2001 tento účelový fond dle zákona 129/2000 Sb. o krajích a v souladu se zák. č. 250/2000 Sb. o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů.

### 6.4.2 Dotace z Fondu kultury ZK jsou rozděleny do dvou oblastí:

#### a) Podpora kulturních aktivit

Výběrová řízení na poskytnutí dotací z Fondu kultury Zlínského kraje na podporu kulturních aktivit probíhají **tříkrát ročně** s termíny uzávěrek v lednu, dubnu a červenci příslušného kalendářního roku.

**Dotace jsou určeny** na podporu kulturních aktivit a akcí regionálního a celostátního významu zaměřených **zejména na:**

- estetickou výchovu dětí a mládeže,
- rozvoj amatérské a místní kultury,
- podporu uměleckých řemesel a lidových tradic,
- výstavy a prezentační akce,
- podporu vydavatelské činnosti.

Prostředky z Fondu kultury ZK na podporu kulturních aktivit lze čerpat na základě smlouvy, ve které je popsán způsob vyúčtování dotace. Po předložení a schválení vyúčtování bude schválená dotace poskytnuta na účet příjemce.

#### b) Obnova kulturních památek

**Fond kultury Zlínského kraje na obnovu kulturních památek ve ZK je určen:**

- na obnovu nemovitých a movitých kulturních památek (zapsaných v Ústředním seznamu kulturních památek ČR),
- památek místního významu (památek nezapsaných v Ústředním seznamu kulturních památek ČR),
- předprojektovou a projektovou dokumentaci památek, ležících na území ZK – bez rozdílu formy vlastnictví.

Výběrové řízení na poskytnutí dotace z Fondu kultury ZK probíhá 1x ročně s termínem uzávěrky zpravidla kolem 10. 2. příslušného kalendářního roku.

Z Fondu kultury ZK jsou tímto způsobem památky financovány od roku 2003. Po předložení a schválení vyúčtování a po kontrole provedených prací na akci, bude schválená dotace poskytnuta na účet příjemce. [21]

#### **6.4.3 Účel Fondu kultury Zlínského kraje**

Posláním a cílem Fondu kultury ZK je podporovat rozvoj kultury a umění ve Zlínském kraji a přispívat k tomu, aby život jeho obyvatel byl kulturně bohatší, přinášel hodnoty duchovní, mravní i estetické. V tomto smyslu FK pravidelně podporuje rozvoj knihoven, muzeí, divadel, galerií uměleckých škol a dalších kulturních institucí: podporuje činnosti hudebních pěveckých, folklórních a obdobných zájmových skupin pro děti i dospělé, přispívá na vydávání publikací a tvorbu uměleckých děl, na rekonstrukci a údržbu kulturních a historických památek a jiných objektů. [21]

#### **6.4.4 Tvorba Fondu kultury Zlínského kraje**

**Zdroje fondu jsou:**

- a) přiděl z rozpočtu Zlínského kraje usnesený Zastupitelstvem Zlínského kraje,
- b) zůstatek fondu kultury vždy k 31. 12. předchozího roku,
- c) ostatní příspěvky (dary od FO a PO).

Tyto zdroje jsou vedeny na **samostatném bankovním účtu**. Odbor kultury a památkové péče zabezpečuje správu fondu, ekonomický odbor odpovídá za řádné účtování a převody finančních prostředků.

#### **6.4.5 Dotace z Fondu kultury Zlínského kraje**

Zlínský kraj zřizuje dle zákona č. 129/2000 Sb., o krajích, účelový Fond kultury Zlínského kraje (dále jen ZK). Poskytování veřejné podpory bude v souladu s ustanoveními zákona č. 129/2000 Sb., o krajích, zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, zákona č. 248/2000 Sb., o podpoře regionálního rozvoje, zákona č. 215/2004 Sb., o úpravě některých vztahů v oblasti veřejné podpory a o změně zákona o podpoře výzkumu a vývoje, ve znění pozdějších předpisů a zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě. [21]

Žadatelé se musí řídit Výzvou k předložení žádosti, která je ze zákona uveřejněna na úřední desce a dále na internetových stránkách ZK, Statutem Fondu kultury ZK a Metodického pokynu, což jsou pravidla pro poskytování a vyúčtování dotací z Fondu kultury ZK.

Žádosti se musí podávat v předepsané formě, která je dostupná na stránkách ZK. Žadatel dále přikládá platné stanovy, doklad o registraci nebo jiný dokument, kterým se řídí jeho činnost, doklad o přidělení IČ žadatele, listinu o volbě současného statutárního orgánu a doklad o zřízení běžného účtu. Žádost se podává osobně na podatelně Krajského úřadu nebo poštou. Elektronickou poštou je to nepřijatelné z důvodu obsáhlých příloh a kopií.

Při projednávání předložených žádostí komise zohledňuje především soulad těchto žádostí s Pravidly pro poskytování dotací z Fondu kultury ZK, dále zohledňuje kulturněhistorický význam a stavebnětechnický stav jednotlivých památek, v případech, kde je žádáno jedním žadatelem na více objektů, je při projednávání žádostí zvažován i nedostatek finančních prostředků ve Fondu kultury. Rovněž je přihlíženo ke skutečnosti, zda jsou či nejsou jednotlivé akce financovány z jiných dotačních titulů. Na základě žádostí podaných do výběrového řízení, které jsou projednány Kulturní komisí Rady ZK, doporučuje komise Radě ZK a Zastupitelstvu ZK ke schválení dotace z Fondu kultury ZK.

Dotace je poskytována na základě písemné smlouvy mezi Zlínským krajem a žadatelem, což je příjemce dotace. [21]

#### **6.4.6 Účel dotací**

Žadatel může žádat o dotaci na podporu kulturních aktivit a akcí, nebo na obnovu kulturních památek. Dotaci může čerpat fyzická nebo právnická osoba realizující aktivity v oblasti zájmové i profesionální kultury a to maximálně 75 % celkových nákladů. Dotace jsou poskytovány přísně účelově.

##### **Dotaci lze použít v těchto oblastech:**

- a) estetická výchova dětí a mládeže,
- b) mimořádné kulturní akce místního a nadregionálního významu,
- c) rozvoj amatérské a místní kultury, zájmová umělecká činnost,
- d) podpora profesionálních kulturních aktivit,
- e) podpora uměleckých řemesel a lidových tradic,

- f) výstavy a prezentační akce,
- g) podpora vydavatelské činnosti.

**Dotaci nelze použít na:**

- úhradu platů a odvodů na sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců příjemce dotace,
- úhradu výdajů na pohoštění,
- pořízení investičního majetku,
- dotaci jiným fyzickým nebo právnickým osobám, které nespolupracují na realizaci akce nebo projektu.

**6.4.7 Projednání dotací**

Dotační řízení probíhá zpravidla 4x ročně. Doposud to bylo 2x ročně na kulturní aktivity, 2x ročně na obnovu památek. Nově byla zařazena samostatná kategorie na podporu vydavatelské činnosti.

O poskytnutí dotace rozhodují orgány Zlínského kraje. Nejprve jsou žádosti projednány speciální komisí sestavenou z odborníků přes kulturní záležitosti a pak tento výběr žádostí postupuje dále před:

- a) Radu ZK – v případě, že součet všech dotací poskytnutých ZK jednomu subjektu v daném kalendářním roce nepřekročí 200 tis. Kč,
- b) Zastupitelstvo ZK – v případě, že součet všech dotací poskytnutých ZK jednomu subjektu v daném kalendářním roce převyšuje 200 tis. Kč,
- c) Zastupitelstvo ZK – vždy, když je příjemce dotace obec.

Pro schválení dotace je také rozhodující, z jakých prostředků je projekt dále financován. Z jaké části se podílí sám žadatel, zda je financován i z jiných fondů, jak místních tak i evropských. [21]

#### 6.4.8 Vyúčtování dotací

Příjemce dotace je zodpovědný za rozvážené využití poskytnutých prostředků v souladu s účelem, pro který byla dotace poskytnuta. Dále zodpovídá za řádné vedení odpovídajícího účtu a shromažďování potřebných dokladů.

Řádné vyúčtování poskytnuté dotace předloží příjemce nejpozději do 90 dnů po konání akce nebo do 30 dnů, pokud je akce zrealizovaná ještě před uzavřením smlouvy. Pokud příjemce dotace nepředloží řádné vyúčtování, neobdrží v následujících 5 letech v dalších dotačních řízeních žádné finanční prostředky z rozpočtu Zlínského kraje.

Zlínský kraj má nárok na provedení finanční kontroly poskytnuté dotace, zda byla účelně využita.

Pokud žadatel nedodrží podmínky dané ve smlouvě, propadá poskytovaná částka do prostředků fondu následujícího roku. [21]

### 6.5 Projekt „Zpět ke kořenům“

#### 6.5.1 Popis projektu

Město Hulín se rozkládá v široké rovině vyžehlené prehistorickým ledovcem a následně zaplavované vodami řeky Rusavy. Úrodné naplaveniny přitahovaly osadníky od pravěku. Vedla tudy Jantarová cesta i solná stezka. Dnešní lány se rozprostírají v celém Hornomoravském úvalu a sahají až k hradbě Hostýnských hor. Ojedinele nad horizont vystupuje nějaký větrolam nebo křoví podél potoka, ale jinak tu bývala jen pole a zase pole. Vrstva ornice je místy vysoká přes dva metry a v její hloubce lze tušit kosti předků. Lužická kultura zde zanechala žárové hroby, Keltové bronzovou zbroj, po Římanech, kteří se tu zastavili cestou na sever, tu zůstala keramika a jantarové korálky.

Město leží v nadmořské výšce 189 – 200 m n. m. a tvoří důležitou křižovatku jednak na železnici na trati Břeclav–Přerov a Kojetín–Bystřice pod Hostýnem, které prakticky kopírují stejně důležitý silniční tah a sice státní silnici č. 55 Přerov–Uherské Hradiště se silnicí č. 432 Kroměříž–Holešov. Největší změna však nastala s výstavbou dálnice D1 a rychlostní komunikace R55 a R49 vedoucí kolem Hulína.

V této souvislosti napojení rychlostních komunikací R55 a R49 na dálnici D1 v těsné blízkosti města Hulína, zde v letech 2004 až 2008 probíhal Záchranný archeologický průzkum. Tyto práce zajišťovala příspěvková organizace Archeologické centrum

Olomouc, vedená PhDr. Jaroslavem Peškou. Představitelé hulínské radnice, starosta města Mgr. Roman Hoza, a místostarosta Petr Polák, usoudili, že si lidé v našem kraji zaslouží s výsledky bádání seznámit, a proto se s archeology dohodli na uspořádání společné akce. Odbor životního prostředí vypracoval projekt výstavy s názvem "Zpět ke kořenům", jehož součástí byla i soutěž pro děti ze Základní školy.

S ohledem na dosud probíhající laboratorní výzkumy i na specifické požadavky na zabezpečení objektů, nebylo možno vystavovat artefakty přímo. Nálezy byly vyfoceny a prezentovány na barevných plakátech.

Výstava byla zahájena malou **vernisáží** pod patronátem vedoucí Hulínské knihovny, Jarmily Zakravačové, a trvala od 20. února do 24. dubna 2009. Její součástí byla odborná dvouhodinová přednáška magistrů Kalábka a Daňhela z Archeologického centra Olomouc, p. o.

Na výstavní ploše 24 m<sup>2</sup> byly umístěny barevné interaktivní plakáty o rozměrech A0, na kterých byly přitažlivým způsobem prezentovány výsledky průzkumu včetně metodických schémat a grafů antropologického výzkumu, přehledné časové osy, mapové dokumentace se zakreslením jednotlivých sídlišť, mapové dokumentace se zákresem budované trasy dálničního uzlu, fotografií artefaktů s popisem, s výkladem archeologických odborných termínů. Určitě zaujaly snímky keramiky a předmětů z drahých kovů, jantarových korálků, fantazii podnítily snímky rituálně uložených koster, výklad geologických a pedologických poměrů v závislosti na uložení a zachovalosti nálezů, výsledky analýzy uhlíku z původních dřevin a kulturních zemědělských plodin.

Výstava byla po skončení zapůjčena sousedním obcím. Předběžně bylo domluveno zapůjčení výstavy těmto subjektům – obce Břest, Pravčice Kulturní informační středisko Tlumačov, Knihovna Kroměřížska, město Chropyně i Holešov.



### 6.5.2 Cíle projektu

- Výstava má za cíl zvýšit obecné kulturní povědomí dnešních obyvatel hornomoravského úvalu o jejich propojení s generacemi předků až hluboko do pravěku.
- Autoři výstavy chtějí veřejnost seznámit s **dosud nikde nepublikovanými výsledky vykopávek**. Na odkryté ploše 36 hektarů bylo v rozmezí let 2004-2008 objeveno 5 700 archeologických objektů patřících dávným sídlištím od neolitu až po dobu stěhování národů.
- Smyslem této kulturní akce je podnítit zájem lidí žijících v tomto regionu o „půdu“. Stimulovat k zamyšlení nad tím, že půda není jen zdrojem obživy a místem, na kterém se staví domy a supermarkety. Pod několikametrovou vrstvou ornice leží kosti předků těch, kteří v tomto regionu dosud žijí.
- Vzhledem k tomu, že v okolí Hulína a Pravčic bude vybudován největší dálniční dopravní uzel na Moravě a že původně rovinná krajina se nevratně změní, bude cílem výstavy rovněž upozornit na zodpovědnost, kterou za budoucnost krajiny a péči o krajinu musí cítit především ti, kteří v ní bezprostředně žijí.

### 6.5.3 Cílové skupiny

- laická i odborná veřejnost,
- obyvatelé města Hulína a přilehlých vesnic a měst, které mají zájem o výstavu,
- žáci ZŠ, kteří se účastnili výstavy a na základě této návštěvy absolvovali testy týkající se vykopávek.

### 6.5.4 Výstup projektu

Hmotným výstupem projektu jsou postery, které byly vytvořeny pro výstavu „Zpět ke kořenům“. Jejich účelem bylo vizuální formou a textovým doprovodem zpřístupnit široké veřejnosti nejnovější výsledky archeologických výzkumů. Fyzická prezentace hmotných nálezů není dosud možná, protože výzkumy nejsou uzavřeny a zpracovány.

Jednotlivé postery tvoří logickou řadu, a to od úvodního posteru, který shrnuje celou problematiku výzkumů u Hulína, přes další postery, které mají napomoci veřejnosti orientovat se alespoň v minimálním množství odbornějších výrazů. , kterým není možno

se vyhnout v jednotlivých textech, až po postery věnované jednotlivým archeologickým lokalitám. Tyto lokality mají pracovní názvy uvedené vždy v záhlaví a na přehledných mapkách.

Vylíčení nálezů na každé lokalitě je pak řazeno v zásadě chronologicky – od nejstarších po nejmladší. Na posledním posteru jsou uvedeny jedny z nejcennějších nálezů (zlaté artefakty z hrobů). Tato divácky atraktivní položka spolu s částí pojednávající o římském pochodovém táboře, bude bezpochyby největším lákadlem k účasti na výstavě.

Při tvorbě posterů byl kladen důraz na srozumitelnost textů, na vizuální vedení zraku návštěvníka výstavy prostřednictvím množství šipek, popisků, barevných podkreslení objektů, které k sobě náleží apod. Zvoleno bylo i poměrně velké písmo pro pohodlí diváků. Diváci samozřejmě nemusí postupovat od A do Z, ale mohou začít prohlídku na kterémkoliv posteru a prostudovat jednu výseč informací, aniž by tomu nerozuměli nebo cítili nedostatek souvislosti.

#### **6.5.5 Zdroje financování**

Žádost o dotaci z Fondu kultury Zlínského kraje podával Kulturní klub Hulín, příspěvková organizace. Celkové náklady na projekt činily 64 500 Kč.

Tyto finanční prostředky šly na: financování základního výstavního materiálu, na nákup cen, diplomů a odměn pro žáky ZŠ Hulín po absolvování testů navazující na výstavu archeologických vykopávek. Dále na cestovné a ostatní služby, kde patří propagace, technické zajištění, poštovní poplatky a známky, honorář lektorům a mzdové náklady.

#### **Plánované prostředky na financování projektu:**

- z vlastních zdrojů                      8 000 Kč,
- dotace z obce                              19 000 Kč,
- plánovaná dotace z Fondu kultury Zlínského kraje    37 500 Kč (což činí 58,14 % z celkových nákladů).

### 6.5.6 Postup při zpracování projektu

Projekt „ Zpět ke kořenům“ navazuje na pilotní výstavu v Pravčicích. Zde byla při příležitosti objevení Římského pochodového tábora uspořádána malá výstava pro odbornou veřejnost.

Město Hulín se rozhodlo udělat něco pro propagaci zdejšího archeologického průzkumu pro laickou veřejnost a pověřilo tím Ing. Miroslavu Dvořákovou.

Výstava by měla sloužit nejen pro informovanost občanů, propagaci průzkumu, posilování povědomí k rodné hroudě (přednášky o formování krajiny v našem regionu), ale také při výuce na ZŠ a ZUŠ, kdy byly vytvořeny testy pro starší a mladší děti (viz. příloha).

První komunikace mezi Ing. Miroslavou Dvořákovou z MěÚ odboru Životního prostředí a panem Mojmírem Bémem z Archeologického centra Olomouc, příspěvkové organizace, začala v červenci 2008.

AC Olomouc na svých stránkách [www.ac-olomouc.cz](http://www.ac-olomouc.cz) má záznamy již o Hulín - Pravčice z roku 2007, včetně fotografií, kreseb a obrázků. Město Hulín požádalo o zaslání fotografií a informací o archeologickém výzkumu.

Archeologické artefakty z výzkumů u Hulína bohužel nešlo zapůjčit, a to z důvodů fyzických (musely být k dispozici pro tvorbu nálezové zprávy, byly poslány na analýzy apod.), ale i bezpečnostních (vystavování jen v uzamykatelných vitrínách apod.). Nicméně fotografie, plány, kresby poskytnuty byly.

Během organizace byly zajištěny výstavní tabule i prostory. AC Olomouc byla požádána o návrh koncepce výstavy. Výstavních tabulí bylo celkem deset o rozměrech 2 m x 1,5 m a byly instalovány v chodbách objektu Městské knihovny Hulín.

Předpokládaná příprava a instalace měla probíhat v období říjen – prosinec 2008 AC Olomouc byli ochotni a i schopni sestavit a vytisknout v odpovídající kvalitě celkem 20 „posterů“, tj. plakátů formátu A0 (841 × 1189 mm), cca 3 plakáty byly na úvod (resp. laikům obecně vysvětlující archeologickou problematiku) a další byly použity pro prezentaci 4 lokalit v okolí Hulína (Hulín 1, Hulín 3, Hulín-Pravčice 1 a Hulín-Pravčice 2). Zahrnuje to tedy výzkumy z let 2004-2008. Na plakátech byly ve velkém vytištěny fotografie z terénu i fotografie nalezených předmětů včetně komentáře.

Ing. Miroslava Dvořáková z MěÚ se rozhodla požádat o dotaci z fondu kultury Zlínského kraje, kde oficiálním žadatelem je Kulturní klub Hulín, p. o. (viz. příloha).

### 6.5.7 SWOT analýza projektu

#### SILNÉ STRÁNKY

- rostoucí zájem o původ českého národa
- kulturně vzdělávací aktivity pro veřejnost
- možnost dalšího vzdělávání
- dobrá spolupráce s okolními městy, provozovateli obecních knihoven a školami
- vícezdrojové financování

#### SLABÉ STRÁNKY

- nedostatečné finanční prostředky na kvalitnější propagaci a další využití
- nemožnost využití nalezených hmotných artefaktů
- nedostatek kvalifikovaných pracovníků
- nedostatečná délka provozní doby knihoven
- nedostatky v oblasti práce s veřejností (sponzoring, propagace)
- nedostatečná webová prezentace

#### PŘÍLEŽITOSTI

- další využití výstavy – putování do dalších obcí
- dokončení výzkumu vykopávek a objevení dalších poznatků
- další vzdělávání občanů a žáků ZŠ
- prohloubení spolupráce s kulturními a vzdělávacími institucemi
- užší spolupráce s okolními obcemi, které mají zájem o výstavu
- dotační programy Zlínského kraje
- využití prostor knihoven a obecního majetku k propagaci výstavy
- rostoucí zájem o historii
- posílení kulturního povědomí občanů
- jedinečnost archeologických vykopávek

#### HROZBY

- nedostatečné financování kultury v krajském měřítku
- pokles zájmu o tištěné dokumenty - přednost internetu, nástup nových digitalizačních technologií, 3D projekce
- nedostatek angažovaných pracovníků
- snížená schopnost obce financovat další využití výstavy

## 6.5.8 Logický rámec projektu

Sloupec intervenční (strom cílů)	Sloupec – Objektivně ověřitelné ukazatele	Sloupec – Zdroje informací k ověření	Sloupec – vnější Předpoklady /Rizika
<b>Hlavní cíl(e)</b> Rozvoj informačních a vzdělanostních služeb.	Archeologická výstava.	- Články v novinách - Krajské statistiky. - Obecní statistiky.	
<b>Účel projektu</b> - Zvýšení obecného kulturního povědomí dnešních obyvatel. - Seznámení veřejnosti s dosud nepublikovanými výsledky vykopávek.	- 20 ks posterů o formátu A0 na ploše 24 m <sup>2</sup> . - Fotodokumentace z naleziště. - Velké množství návštěvníků.	- Dokumentace projektu. - Fotografie z výstavy. - Návštěvní kniha.	- Zájem občanů o výstavu. - Kvalifikovaná pracovní síla. - Zapojení místních obyvatel do výzkumu - Vhodné prostory pro výstavu.
<b>Výstupy projektu</b> - Zpracování archeologických zpráv o prováděném výzkumu. - Barevné interaktivní plakáty. - Výstava v prostorách Městské knihovny.	- Únor až duben výstava dosud nepublikovaných výsledků archeologického výzkumu. - 20 ks posterů o formátu A0.	- Dokumentace projektu. - Fa za tisk posterů a ostatní účetní doklady. - Korespondence s AC v Olomouci. - Dokumentace Městské knihovny.	- Realizace projektu v požadované kvalitě a v požadovaném čase. - Získání kvalitních materiálů pro vypracování posterů. - Kvalitní tisk posterů. - Výběr vhodného odborného pracovníka. - Zajištění vhodných prostor pro výstavu. - Zajištění dostatečné propagace.
<b>Aktivity projektu</b> - Spolupráce s Archeologickým centrem v Olomouci. - Zpracování plakátů, jejich objednávka a tisk. - Zajištění prostor pro výstavu. - Zajištění odborného pracovníka na výklad o výzkumu. - Propagace výstavy. - Instalování plakátů v prostorách knihovny. - Realizace výstavy.	<b>Prostředky/vstupy</b> - 2 projektoví pracovníci - Odborné poradenství v oblasti archeologických vykopávek. - Finanční zdroje. - Projektová dokumentace.	<b>Časový rámec aktivit</b> 08/2008-06/2009  10-12/2008  01/2009  01-02/2009  01-02/2009  12/2008-01/2009  02-04/2009	- Získání finančních prostředků pro spolufinancování projektu. - Zajištění vhodných prostor pro výstavu. - Výběr vhodného odborného pracovníka. - Splnění termínů. - Zajištění dostatečné propagace.
			<b>Předběžné podmínky</b> Schválení projektu zastupitelstvem města. Přidělení dotačních prostředků.

I když logický rámec nebyl původně součástí projektu ani přílohy žádosti o neinvestiční dotaci, rozhodla jsem se tuto tabulku, která zahrnuje jednotlivé aktivity projektu, včetně vzájemných vazeb, vypracovat. Myslím si, že logický rámec je důležitou součástí projektu, které by jsme se měli při jeho realizaci držet.

### **6.5.9 Postup podávání žádosti**

#### **Žádost o neinvestiční dotaci z Fondu kultury Zlínského kraje na podporu kulturních aktivit**

Vzhledem důležitosti projektu a k náročnosti financování, se organizátoři výstavy rozhodli podat žádost o dotaci z Fondu kultury Zlínského kraje. Tohoto nelehkého úkolu se ujala Ing. Miroslava Dvořáková z Odboru životního prostředí v Hulíně. Vše proběhlo na základě Výzvy k předložení žádostí o dotaci zveřejněné odborem kultury a památkové péče krajského úřadu Zlínského. Dotace byla určena na podporu kulturních aktivit a akcí regionálního a celostátního významu zaměřených zejména na estetickou výchovu dětí a mládeže, rozvoj amatérské a místní kultury, podporu uměleckých řemesel a lidových tradic a podporu nadregionální vydavatelské činnosti. V žádosti bylo požádáno o prostředky ve výši 37 500 Kč což činilo 58,14 % z celkových nákladů. Šlo o finance určené na propagaci ve formě letáků, plakátů a inzerce, výroba a instalace výstavních materiálů, odměny a ceny do soutěže pro žáky ZŠ, částečná úhrada nákladů na převoz výstavy k subjektům, kterým byla zapůjčena. Krajskému úřadu ve Zlínském kraji byl zaslán originál vyplněného formuláře žádosti s povinnými přílohami (usnesení o zápisu do obchodního rejstříku, jmenovací dekret statutárního zástupce, doklad o přidělení IČ, Smlouva o běžném účtu), dále 11 kusů kopií vyplněného formuláře žádosti a nepovinné přílohy ilustrující záměr výstavy (návrh informačního letáku, popis obsahu výstavy provedený AC Olomouc, 3 kusy zmenšených posterů, návrh soutěže pro děti).

### **6.5.10 Návštěva Krajského úřadu ve Zlíně**

Vzhledem důležitosti dotací jak pro jednotlivé obce, tak pro celý Zlínský kraj, jsem navštívila Mgr. Pavla Macuru, vedoucího odboru kultury a památkové péče, který se zabývá touto problematikou. Díky ochoty zaměstnanců MěÚ Hulín mi byla s Mgr. Macurou dohodnuta schůzka. Předem jsem si nastudovala dostupné materiály, které jsou umístěny na internetových stránkách ZK. Mgr. Macura byl velice ochotný a otevřený o celé problematice týkající se dotací otevřeně diskutovat. Sám je velice zaměstnaný

člověk. Jeho práce nespočívá pouze v papírování v kanceláři, ale především v obcházení a jednání s žadateli a zpracovávání dotací pro Zlínský kraj.

Největší problém vidí v tom, že nemohou uspokojit všechny žadatele z důvodu nedostatku finančních prostředků a nebo ty, kteří by potřebovali dotaci, ale v rámci fondu na ně nemají nárok. Jde například o folklórní a podobné soubory, které by chtěly podporu např. na zahraniční výjezdy. Problém je v tom, že fond může podporovat pouze krajskou činnost a ne tu zahraniční. Kladnější přístup má spíše v dotování místních krojů či kulis divadel, muzeí apod. To je však otázka budoucnosti.

Mgr. Macura mi poskytl bližší informace o počtu poskytovaných dotací a jejich financování.

#### **6.5.11 Průběh realizace projektu**

- Dvourozměrné výstavní exponáty (20 ks posterů o formátu A0) připravila a nechala vytisknout Příspěvková organizace Archeologické centrum Olomouc, Bratří Wolfů 16, Olomouc 779 00 (dále jen AC Olomouc) - počátkem roku 2009 poslal Kulturní klub Hulín p. o. (dále jen KK Hulín) objednávku na 20 ks posterů adresovanou AC Olomouc. Postery byly dodány dva týdny před zahájením výstavy.
- Propagaci akce zajistil KK Hulín, p. o. prostřednictvím Městské knihovny Hulín. Propagace byla zahájena hned po novém roce a byly osloveny místní, okresní a celostátní deníky, akce byla prezentována na internetových stránkách města, na plakátovacích plochách, inzerce v rozhlasových stanicích. Instalaci výstavy po konzultacích s AC Olomouc zajistil Kulturní klub Hulín p. o. prostřednictvím Městské knihovny Hulín ve spolupráci s odborem životního prostředí Městského úřadu Hulín. Realizace propagačních letáků se uskutečnila po konzultaci s AC Olomouc, která dodala kvalitní snímky artefaktů v elektronické podobě. Distribuci zajistil KK Hulín.
- V den zahájení výstavy byla uspořádána „mini vernisáž“ za přítomnosti představitelů města, archeologů, pozvaných hostů a zástupců médií.
- Dva až tři týdny po zahájení výstavy proběhla přednáška pro veřejnost s besedou v prostorách hulínské knihovny. Lektorem byl zástupce AC Olomouc.

### 6.5.12 Udržitelnost projektu

Výstava nazvaná „Zpět ke kořenům“ prezentuje archeologické nálezy na katastrech Hulína a Pravčic prováděné v rámci archeologického výzkumu AC Olomouc. Kvůli probíhající analýze nalezených artefaktů a koster byly prezentovány pouze snímky a nákresy nalezené keramiky, předmětů z drahých kovů jantarových korálků, snímky rituálně uložených koster, výklad geologických poměrů v závislosti na uložení a zachovalosti, výsledky analýzy uhlíku z původních dřevin a kulturních zemědělských plodin. Po skončení dalších analýz by bylo vystihující doplnit tuto výstavu i o hmotné nalezené artefakty, včetně modelů osad a sídlišť, maket některých hrobů včetně vykrádacích šacht a ukázky keramické „pintadery“, která sloužila jako razítko. O udržitelnosti této výstavy vypovídá i zájem okolních obcí o zapůjčení této výstavy.

### 6.5.13 Dopady projektu na cílovou skupinu

- Výstava zvýšila obecné kulturní povědomí dnešních obyvatel Hornomoravského úvalu a jejich propojení s generacemi předků až hluboko do pravěku. Smyslem akce bylo posílit vztah lidí k tomuto regionu, umožnit jim vhled ke kořenům naší kultury. Veřejnost dostala jedinečnou příležitost se seznámit s dosud nikde nepublikovanými výsledky vykopávek.
- Výstava významně přispěla k **regionální spolupráci**. Vzhledem k velkému zájmu okolních obcí město Hulín tuto výstavu již zapůjčilo do sousedních Pravčic, Břestu, Tlumačova a Kroměříže. V době psaní tohoto článku se chystá zapůjčení výstavy do Kvasic, Chropyně, a Žalkovic. Zlatým hřebem bylo zapůjčení výstavy do Holešova. Výstava se uskutečnila v nově zrekonstruovaných prostorách holešovského zámku a dne 17. 9. 2009 tam byla pro velký úspěch zopakována i odborná archeologická přednáška.

### 6.5.14 Osobní zkušenosti a doporučení

- Nepodcenit přípravu projektu, vytvořit silný projektový tým, poradit se s někým, kdo má podobný projekt za sebou.
- Pouštět se pouze do projektů s jasnou vizí, u kterých jsme přesvědčeni že je opravdu chceme, a jsme jim ochotni věnovat mnoho času a energie.
- Nepodcenit rozpočet a vypracovat realistický harmonogram. Pečlivě promyslet financování (vlastní a cizí zdroje).



- Důležitým faktorem pro úspěch je zajistit vhodnou a důslednou propagaci a práci s médii.
- Pokud nejsme sami odborníci na hlavní problematiku, je vhodné využít externího poradce, v našem případě odborníků AC Olomouc.

## **6.6 Finanční vyúčtování dotace**

V rámci žádosti o dotaci z Fondu kultury Zlínského kraje bylo žádáno o částku 37 500 Kč, což činilo 58,14 % z celkových nákladů. Avšak z Fondu kultury je jen zcela výjimečně poskytována celá částka, a tak pro tento projekt uvolnila dotaci ve výši 25 000 Kč. Aby mohl žadatel získat tyto peníze hmotně, musel nejdříve podat vyúčtování dotace na výstavu „Zpět ke kořenům“, v příloze dále uvést fotografie z akce a kopie propagačních materiálů na CD. Toto vyúčtování muselo být zasláno do 90 dnů po ukončení akce. Společně s vyúčtováním byly zaslány také doklady spojené s výstavou (výdajový pokladní doklad a faktury). Z dotací byl hrazen pouze výtisk 20 ks posterů, další náklady byly hrazeny z vlastních zdrojů KK Hulín a to např. výlep plakátů 192 Kč, 50 ks plakátů a 100 ks letáků za 4.288 Kč a z dalších zdrojů obce.

## **6.7 Památky a kulturní aktivity podpořené Zlínským krajem**

### **6.7.1 Dotace z Fondu kultury ZK na podporu kulturních aktivit a akcí pro rok 2008**

V roce 2008 bylo podáno celkem 315 žádostí o podporu kulturních aktivit a akcí z Fondu kultury ZK. Z toho bylo podpořeno 216 žádostí. Z formálních důvodů bylo vyřazeno 99 žádostí.

Celkem požadováno finančních prostředků: 13 881 597 Kč

Celkem rozděleno finančních prostředků: 4 134 000 Kč

Nejvíce finančních prostředků putovalo v roce 2008 na podporu hudebních a folklorních aktivit.

**Podpora následovala do jednotlivých oblastí v následujícím pořadí:**

- hudební produkce (pěvecké soutěže, přehlídky hudebních skupin, koncerty, hudební festivaly apod.): 71 žádostí,
- podpora činnosti folklórních skupin a jejich aktivit (včetně podpory uměleckých řemesel a lidových tradic): 60 žádostí,
- divadlo: 16 žádostí,
- kulturně-vzdělávací akce: 14 žádostí,
- výtvarné aktivity a film: 12 žádostí,
- literární a vydavatelská činnost: 9 žádostí,
- výstavy a prezentační akce: 8 žádostí,
- ostatní kulturně-společenské aktivity: 26 žádostí.

**6.7.2 Dotace z Fondu kultury ZK na stavební obnovu – restaurování kulturních památek ve ZK pro rok 2008**

Celkem 186 žádostí o dotaci z FK

Celkové náklady	63 990 295 Kč
Požadované náklady	39 584 398 Kč
Finanční částka určená pro rozdělení	13 000 000 Kč

Z předložených 186 žádostí je navrženo poskytnutí finančního příspěvku na 146 akcí památkové obnovy.

**6.7.3 Dotace z Fondu kultury ZK na stavební obnovu – restaurování kulturních památek ve ZK pro rok 2009**

Celkem 170 žádostí o dotaci z FK

Celkové náklady	49 646 059 Kč
Požadované náklady	30 797 543 Kč
Finanční částka určená pro rozdělení	13 758 000 Kč

Z předložených 170 žádostí je navrženo poskytnutí finančního příspěvku na 126 akcí památkové obnovy.

#### **6.7.4 Podpora kulturních aktivit z Fondu kultury Zlínského kraje v roce 2009**

Zlínský kraj připravil na rok 2009 tři výběrová řízení pro žádosti o dotace na podporu kulturních aktivit z Fondu kultury Zlínského kraje. Uzávěrka pro první kolo žádostí byla 31. ledna 2009, ve druhém kole je třeba podat žádost do 30. dubna 2009 a ve třetím do 15. července 2009.

Posláním Fondu kultury Zlínského kraje je podporovat rozvoj kultury a umění ve Zlínském kraji a přispívat k tomu, aby život jeho obyvatel byl kulturně bohatší, rozvíjel hodnoty duchovní i estetické.

Fond podporuje činnost pěveckých, folklorních, divadelních a obdobných zájmových skupin pro děti i dospělé, přispívá na vydávání publikací, na tvorbu uměleckých děl a na pořádání nevýdělečných akcí.

### **6.8 Využití projektu**

#### **a) Soutěž pro děti ze ZŠ Hulín**

Test při shlédnutí výstavy pro žáky ZŠ Hulín 1. – 4. tříd a 5. - 9. tříd.

Na výstavě v Knihovně města Hulína se vystřídaly od nejmenších až po nejstarší žáky ZŠ Hulín. Ve spolupráci Městského úřadu, knihovny a ZŠ byla také uskutečněna soutěž pro tyto malé účastníky výstavy. Základem soutěže bylo vyplnění testů jednotlivými žáky rozdělených do dvou skupin, a to na první a druhý stupeň. Tyto testy byly přizpůsobené podle věkové kategorie a byly vytvořeny pracovníci knihovny a odboru životního prostředí Městského úřadu. Jednalo se o testy, které byly součástí výstavy v knihovně. Odpovědi na otázky se žáci dozvěděli při její prohlídce, pokud pozorně četli informace na zobrazených dokumentech. Záměrem bylo samozřejmě to, aby se dozvěděli co nejvíce o historii Hulína a jeho okolí. Vyhodnocování bylo realizováno jak za celé třídy tak i za jednotlivce. Bylo zjištěno, že nejlépe si vedli žáci nižších ročníků a nejhůře se umístili právě osmáci a deváťáci. Pro motivaci žáků byly také nachystány odměny pro nejbystřejší žáky. Byly to např. mapy města, propisovací tužky a sladkosti. Jelikož byla soutěž realizována ve spolupráci s městským úřadem a knihovnou, tak i předávání cen se účastnili všichni zainteresovaní zástupci těchto orgánů. Jmenovitě to byli starosta Mgr. Roman Hoza, Ing. Miroslava Dvořáková z Odboru životního prostředí, ředitelka ZŠ Mgr. Hana Fuksová a pracovnice knihovny Jarmila Zakravačová. Tato výstava měla úspěch nejen v Hulíně, ale vyžádalo si ji i mnoho okolních vesnic a měst. Díky velkému

zájmu ji pak zhlédli obyvatelé Pravčic, Břestu, Tlumačova a poté Kroměříže, Kvasic, Chropyně, Žalkovic. Jedinečnou příležitostí se seznámit s dosud nepublikovanými výsledky vykopávek dostali i návštěvníci nově zrekonstruovaných prostor zámku v Holešově.

#### **b) Publikování článků o výstavě**

Díky ojedinělosti a zajímavosti této výstavy se realizátoři rozhodli k vlastnímu publikování a prezentování v místních i celorepublikových plátcích. Ing. Miroslava Dvořáková psala popisující článek o výstavě do odborného časopisu Moderní obec, dále na internetové stránky města Hulína a do místního zpravodaje Hulíňan. V Hulíňanu byl také zaveden v rubrice historie miniseriál nejen o nalezených vykopávkách, ale o celkové historii tohoto území od doby neolitu až po dobu stěhování národů. Tomuto tématu bylo věnováno až několik stran po dobu 4 měsíců. Dále paní Jarmila Zakravačová napsala také článek do místního plátku o výstavě „Zpět ke kořenům“ z pohledu pracovnice knihovny a spoluúčasti na soutěži. V průběhu putování výstavy po Zlínském kraji, vycházejí další a další články o úspěšnosti této výstavy v přilehlých městech v jejich zpravodajích.

### **6.9 Další možné využití projektu**

#### **a) Stálá expozice v části Městské knihovny v Hulíně**

Výstava byla zahájena v Městské knihovně v Hulíně malou vernisáží a přednáškou odborníků z AC Olomouc. Díky ojedinělosti této výstavy a zájmu obyvatel, byla zapůjčena také sousedním obcím. Šlo o nedaleké Pravčice, Břest, Tlumačov, Chropyně, Žalkovice, ale také Kroměříž a Holešov. A tak se ze stálé výstavy stala putovní. Po návratu do Hulína by bylo vhodné, aby se výstava opět prezentovala v Městské knihovně jako stálá expozice. Je ještě mnoho zájemců, kteří se o výstavě dozvěděli přece jen pozdě. Díky umístění v knihovně se k této výstavě dostanou jak účelně, tak i čirou náhodou.

#### **b) Po zpracování a uzavření výzkumu uspořádat fyzickou výstavu artefaktů a vyhotovení maket osad a příkopu**

S ohledem na dosud probíhající laboratorní výzkum i na specifické požadavky na zabezpečení objektů, nebylo možno vystavovat artefakty přímo. Nálezy byly vyfoceny a prezentovány na barevných plakátech. Vzhledem k těmto skutečnostem, by bylo žádoucí najít vhodné prostory pro prezentování hmotných artefaktů např. KK Hulín či Městská knihovna Hulín, kde by byla uskutečněna další výstava. Byly by zde vystaveny nejen nalezené artefakty jako např. zvoncovitá keramika, různé nádoby, zlaté spirály a ozdoby, ale také makety hrobů, vykradačských chodeb, maketa římského tábora, římského

příkopu apod. Tyto makety by mohly být vyhotoveny v rámci výuky na ZŠ Hulín a ve výtvarném kroužku Základní umělecké školy Hulín. Nákresy těchto objektů by poskytlo AC Olomouc, které celý tento výzkum provádělo. V rámci modelování těchto maket by se dala uspořádat soutěž o nejlepší repliku tzv. pintadery. Jde ohliněný (keramický) předmět ve tvaru razítka, nejasného účelu - mohl sloužit k barevnému potisku textilií, ale také k nanášení barevných vzorů na tělo. Často se vyskytuje na Balkáně v období neolitu, vzácně i na Moravě.



*Obrázek 3. Pintadera a.*

Zdroj: Archiv AC Olomouc



*Obrázek 4. Pintadera b.*

Zdroj: Archiv AC Olomouc

**c) Pořádat přednášky a besedy k této problematice v intervalech podle zájmu veřejnosti – využít pracovníků Archeologického centra v Olomouci**

Prvotní výstava byla zahájena malou vernisáží a odbornou přednáškou pro veřejnost. Tato přednáška byla také prezentována na výstavě v Kroměříži a v Holešově. Tyto přednášky by se mohly dále také uskutečňovat při stále expozici v Městské knihovně v Hulíně a také při realizaci výstavy hmotných nálezů. Dále by se přednášky uskutečňovaly podle zájmu veřejnosti, jak pro dospělé, tak i pro žáky ze ZŠ.

**d) Prezentovat archeologické nálezy v rámci družby města Hulína s městem Zlaté Moravce na Slovensku**

Lokální nálezy nejsou zajímavé jen pro místní obyvatele, ale mohou mnoho povědět i občanům z jiných krajín a zemí. Město Hulín má družbu s městem Zlaté Moravce na Slovensku. V rámci této družby se podnikají vzájemné návštěvy a doprovodné programy. V tomto zájmu by se mohla podnikat odborná prezentace i pro tyto naše spojení, případně další zahraniční zájemce.

**e) Zpracování brožury, která bude prezentovat archeologické nálezy na katastrech Hulína a Pravčic**

Dosud nebyla zpracována žádná publikovatelná dokumentace, která by tuto výstavu doprovázela. Jen málo kdo si dokáže zapamatovat tolik informací, kolik nám tato výstava poskytne. Proto by bylo vhodné takovou publikaci zpracovat a poskytnout ji všem zájemcům a účastníkům výstavy. Mělo by jít o informace o Archeologickém výzkumu provedeném na více než 36 hektarech odhalené plochy v rozmezí **let 2004 - 2008**. Celkem zde bylo nalezeno asi **5 700 archeologických objektů** patřících dávným sídlištím, která řadíme k asi 15 pravěkým a raně historickým kulturám (od neolitické kultury s lineární keramikou až po dobu stěhování národů), a **300 kostrových hrobů**, které byly součástí nejméně 9 pohřebišť různého stáří – od konce 3. tis. př. n. l. (kultura se šňůrovou keramikou) až po Velkou Moravu. O množství nálezů svědčí např. skutečnost, že jen na jedné z lokalit Hulín 1 bylo ze země vyzdviženo a zpracováno **109 705 artefaktů**. **K významným nálezům** je třeba počítat zejména část příkopu římského vojenského pochodového tábora, půdorysy neolitických dlouhých domů nebo bohaté hroby kultury zvoncovitých pohárů se zlatými spirálkami a nášivkami.

Tato publikace by obsahovala nejen text, ale také veškeré fotografie a nákresy artefaktů a nalezišť. Byla by vytvořena především ve spolupráci s AC Olomouc, které tento výzkum provádělo, a má k tomuto zpracování nejvhodnější předpoklady. Brožura by měla být vytisknuta na kvalitním papíru a prodávána za přiměřenou a dostupnou cenu. Zároveň by se dala používat jako učební pomůcka ve školách.

## ZÁVĚR

Na základě předchozí analýzy lze konstatovat, že k získání dotace na kulturní aktivity obcí z Fondu kultury Zlínského kraje bylo nezbytné splnit následující předpoklady:

- zpracování samotného projektu archeologické výstavy,
- vyčkání na vyhlášení Výzvy k předložení žádostí, která je ze zákona vyvěšena na úřední desce Krajského úřadu Zlínského kraje a na internetových stránkách kraje,
- zaslání žádosti o neinvestiční dotaci z Fondu kultury Zlínského kraje na podporu kulturních aktivit v daném termínu včetně povinných i nepovinných příloh,
- soulad žádosti s Pravidly pro poskytování dotací z Fondu kultury Zlínského kraje a samotné schválení žádosti,
- realizace projektu, tzn. realizace výstavy v Městské knihovně Hulín, včetně odborné přednášky a soutěže ve formě testů pro žáky Základní školy Hulín,
- po skončení výstavy vyhodnocení a vyúčtování akce,
- finanční vyúčtování dotace na základě účetních dokladů podáno na Zlínský krajský úřad do 90 dnů od realizace akce, včetně účetních dokladů a kopií propagačních materiálů a fotografií z výstavy,
- po projednání vyúčtování a obhájení nákladů na projekt dostal žadatel dohodnutou dotaci.

Projekt byl dotován nejen z dotačních prostředků, ale také z vlastních zdrojů. Celkové náklady záměru činily 64 000 Kč, z toho podíl přiznaných dotačních prostředků z Fondu kultury ZK byl 25 000 Kč, vlastních zdrojů Kulturního klubu Hulín 8 000 Kč a zbylá část šla z prostředků obce.

Výsledkem mé bakalářské práce bylo seznámit se s možností dotačního financování kulturních aktivit ve Zlínském kraji v rámci Odboru kultury a památkové péče Zlínského kraje s aplikací na praktický příklad, a sice archeologickou výstavu „Zpět ke kořenům“.

Výstava byla realizována v Městské knihovně Hulín v období od února do dubna. S ohledem na dosud probíhající laboratorní výzkumy i na specifické požadavky na zabezpečení objektů, nebylo možno vystavovat artefakty přímo. Nálezy byly vyfoceny a prezentovány na barevných plakátech o celkové výstavní ploše 24 m<sup>2</sup>. Průběžně

s výstavou probíhala soutěž pro děti Základní školy Hulín. Zlatým hřebem byla odborná přednáška. Tato výstava měla úspěch nejen v Hulíně, ale vyžádalo si ji i mnoho okolních měst a obcí. Díky velkému zájmu ji zhlédli i obyvatelé Pravčic, Břestu, Tlumačova a poté Kroměříže, Kvasic, Chropyně, Žalkovic a v neposlední řadě i návštěvníci nově zrekonstruovaných prostor zámku v Holešově.



## RESUMÉ

Mein Praktikum verbrachte ich in kleiner Stadt Hulin auf Gemeinde Büro der Abteilung für Umwelt. Hulin ist der fruchtbaren Hana in der Höhe von 189 bis 200 m über dem Meeresspiegel und sie ist ein bedeutender Knotenpunkt für den Schienenverkehr, Länge Břeclav - Přerov und Kojetín - Bystřice pod Hostýnem. Die Eisenbahn folgt die fast ebenso wichtig, nämlich der Entwurf einer Straße Nationalstraße Nr. 55 Přerov - Uherské Hradiště der Straße Nr. 432 Kroměříž - Holešov. Die größte Veränderung trat mit dem Bau der Autobahn D1 und der Autobahn R49 und R55 um Hulin.

Im Zusammenhang mit dieser Konstruktion der Nähe der Stadt Hulin, führte auf der Baustelle Rettungsarchäologischer Forschung in den Jahren von 2004 bis 2008. Diese Arbeit war Beitragsorganisation Archäologisches Zentrum Olomouc gesichert. Beamten aus Hulin wollten die Vorteile dieser interessanten Forschung nehmen, und somit für die Organisation der archäologischen Ausstellung mit dem Titel „Zurück zu den Wurzeln“ haben angebracht.

Die Ausstellung und das Projekt sorgt für das Departement für Umwelt mit dem Leiter Ing. Miroslava Dvořáková, sie hat das größte Verdienst. Ing. Dvorakova war mein Leiter auf die Praxis und Leiter der Bachelorarbeit. Während meiner Praxis wurde ich mit der Reihenfolge des Stadtamtes vertraut. Das Departement für Umwelt erkannte ich alle seine Verpflichtungen und Aufgaben, die musste ich durchführen. Zu Beginn der Praktikum führte ich eine Umfrage von Fahrzeugen die Stadt Hulin. Die Studie umfasste eine körperliche Zählung das Autos, Bewertung und erhalten die Zahl der Veröffentlichungen in den lokalen und regionalen Zeitungen. Die Praktikum ist in ersten Linie um das Thema meiner Bachelorarbeit konzentriert.

Das Thema meiner Bachelorarbeit ist Analyse die Verwendung von Subventionen des Abteilung für Kultur Region Zlin zu organisieren eine archäologische Ausstellung. Das Ziel meiner Bachelorarbeit ist die Verwendung der Zuschüsse des Ministeriums für Kultur des Regionalbüros der Region Zlin für die Finanzierung der kulturellen Aktivitäten der Gemeinden zu analysieren. Die praktische Ergebnis der Analyse ist der Antrag als Mittel für spezifische Aktivitäten – archäologische Ausstellung „Zurück zu den Wurzeln“ in Hulin.

In der praktischen Umsetzung wurde daher auf folgende Weise: durchdachte des ganzen Projekt, Datenverarbeitung für die Anwendung für die Nichtanlagedotation, die Berechnung der Kosten für die Ausstellung erforderlich, die Bearbeitung des Antrags und senden es an einer Bekanntmachung Aufforderung Abteilung für Kultur Region Zlin. Sehr wichtig war auch die Zusammenarbeit mit dem archäologischen Zentrum von Olmütz auf Untersuchungen, die Installation der Ausstellung in der Stadtbibliothek Hulin und die Ausstellung selbst mit einem Wettbewerb für Grundschulen Hulin verbunden. Bei der Verarbeitung der Bachelorarbeit besuchte ich auch Mgr. Pavel Macura. Er ist der Leiter der Abteilung der Kultur und Erhaltung des kulturellen Erbes in der Region Zlin.

Ergebnis meiner Arbeit ist mit der Möglichkeit Zuschüsse von kulturellen Veranstaltungen in der Region Zlin in der Abteilung für Kultur und Schutz des kulturellen Erbes Kultur Fonds Region Zlin vertraut. Die Praktikum hat mir viele neue Erkenntnisse aus dem Bereich der öffentlichen Verwaltung eingereicht. In der Zukunft möchte ich in diesem Bereich mehr bilden und im staatlichen Sektor einen Arbeit zu finden.

**SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY**

- [1] ULČÍKOVÁ, a kol. *Metodika získávání financí z dotačních zdrojů ČR a EU*. Uherský Brod : Střední odborná škola, 2008
- [2] ROSENAU, M. *Řízení projektu*. Praha : Computer Press, 2000. ISBN 80-7226-218-1.
- [3] *Výběr projektů a jejich hodnocení*. [online]. [cit. 2009-10-23]. Dostupný z WWW: <<http://www.sfcd.cpkp.cz/SF/vyber-principy.html>>
- [4] ŽÍTEK, V. a kol. *Teoreticko-metodologická východiska hodnocení regionálních rozvojových projektů*. Brno : Masarykova univerzita v Brně, 2003. ISBN 80-210-3291-X.
- [5] *Projektový cyklus*. [online]. [cit. 2009-10-23]. Dostupný z WWW: <<http://www.nuov.cz/projektovy-cyklus>>
- [6] *Swot analýza* [online]. [cit. 2009-11-01]. Dostupný z WWW: <<http://www.stavebnitechnologie.cz/view.php?cislocclanku=2002041701>>
- [7] *Logický rámec* [online]. [cit. 2009-11-01]. Dostupný z WWW: <[http://knihovnam.nkp.cz/docs/SkolProjektMan/38\\_pril\\_2\\_metodika\\_logickeho\\_ramce.pdf](http://knihovnam.nkp.cz/docs/SkolProjektMan/38_pril_2_metodika_logickeho_ramce.pdf)>
- [8] *Jak napsat projekt?* [online]. [cit. 2009-10-13]. Dostupný z WWW: <<http://www.edotace.cz/9/903/50238/clanek/jak-spravne-napsat-projekt/>>
- [9] PEKOVÁ, J. *Hospodaření a finance územní samosprávy*. Praha : Management Press, 2004. ISBN 80-7261-086-4.
- [10] COGAN, R. *Krajské zřízení*. Vydání 1. Praha : ASPI, 2004. 442 s. ISBN 80-7357-041-6.
- [11] *Hospodaření krajských samospráv*. [online]. [cit. 2009-10-09]. Dostupný z WWW: <<http://denik.obce.cz/go/clanek.asp?id=6382454&hledej=zl%EDnsk%FD+kraj+%2D+financov%El%ED>>
- [12] VEDRAL, J. a kol. *Zákon o obcích (obecní zřízení)*. Praha : C. H. Beck, 2008. 861 s. ISBN 978-80-7179-597-1.
- [13] PEKOVÁ, J., PILNÝ, J., JETMAR, M. *Veřejná správa a finance*. 2., přepracované vydání. Praha : ASPI, a.s., 2005. 556 s. ISBN 80-7357-052-1.

- [14] JÍLEK, M. *Fiskální decentralizace, teorie a empirie*. Praha : ASPI – Wolters Kluwer, 2008. 428 s. ISBN 978-80-7357-355-3.
- [15] *Organizační struktura a náplně činností odborů*. [online]. [cit. 2009-11-09]. Dostupný z WWW: <<http://www.kr-zlinsky.cz/docDetail.aspx?chnum=7&nid=3531&doctype=ART&docid=39933>>
- [16] *Výroční zprávy Zlínského kraje*. [online]. [cit. 2009-11-09]. Dostupný z WWW: <<http://www.kr-zlinsky.cz/docDetail.aspx?nid=3581&docid=30824&doctype=ART&did=3588>>
- [17] *Deník veřejné správy: Hospodaření obcí a krajů*. [online]. [cit. 2009-11-02]. Dostupný z WWW: <<http://denik.obce.cz/go/clanek.asp?id=6388940&hledej=dota%E8n%ED+p%F8%EDjmy>>
- [18] *Deník veřejné správy:Příjmy obcí podle krajů*. [online]. [cit. 2009-11-02]. Dostupný z WWW: <<http://denik.obce.cz/go/clanek.asp?id=6370464>>
- [19] *Odbor kultury a památkové péče*. [online]. [cit. 2009-11-02]. Dostupný z WWW: <<http://www.kr-zlinsky.cz/1stDoc.aspx?nid=2837>>
- [20] *Krajské dotační programy*. [online]. [cit. 2009-10-12]. Dostupný z WWW: <[http://www.mas-podhostynska.cz/files/Krajské\\_dotační\\_programy.pdf](http://www.mas-podhostynska.cz/files/Krajské_dotační_programy.pdf)>
- [21] *Fond kultury Zlínského kraje* [online]. [cit. 2009-09-13]. Dostupný z WWW: <<http://www.kr-zlinsky.cz/docDetail.aspx?docid=31805&doctype=ART&nid=2551&cpi=1>>

**SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK**

VES	Veřejná správa
EU	Evropská unie
VR	Veřejný rozpočet
FO	Fyzická osoba
PO	Právnícká osoba
SR	Státní rozpočet
ZK	Zlínský kraj
FK	Fond kultury
KK	Kulturní klub
AC	Archeologické centrum
SWOT	Strenghts, Weaknesses, Opportunitier, Threats

**SEZNAM OBRÁZKŮ**

<i>Obrázek 1 Typy dotací</i> .....	29
<i>Obrázek 2 Využití účelových dotací ČR v %</i> .....	31
<i>Obrázek 3. Pintadera a.</i> .....	61
<i>Obrázek 4. Pintadera b.</i> .....	61

**SEZNAM TABULEK**

<i>Tabulka 1. Vývoj příjmů Zlínského kraje 2006 – 2008</i> .....	37
<i>Tabulka 2. Vývoj výdajů Zlínského kraje 2006 – 2008</i> .....	37
<i>Tabulka 3. Struktura příjmů Zlínského kraje v roce 2009</i> .....	38
<i>Tabulka 4. Struktura výdajů Zlínského kraje v roce 2009</i> .....	38
<i>Tabulka 5 Struktura příjmů obcí Zlínského kraje za období 2004–2007</i> .....	39

## SEZNAM PŘÍLOH

- P I Žádost o neinvestiční dotaci z Fondu kultury Zlínského kraje
- P II Test pro děti od prvních do čtvrtých tříd.
- P III Test pro děti od pátých do devátých tříd.
- P IV Ukázka propagačního letáku na výstavu Zpět ke kořenům
- P V Ukázka plakátů ve formátu A3



# PŘÍLOHA P I: ŽÁDOST O NEINVESTIČNÍ DOTACI Z FONDU KULTURY ZLÍNSKÉHO KRAJE



Odbor kultury a památkové péče

Tř. T. Bati 21, 761 90 Zlín

Tel.: 577 043 604, e-mail: karla.prochazkova@kr-zlinsky.cz

## **Žádost o neinvestiční dotaci z Fondu kultury Zlínského kraje na podporu kulturních aktivit**

### **Informace o žadateli**

**Žadatel** (název / jméno) KULTURNÍ KLUB Hulín  
Právní forma: příspěvková organizace  
IČ / datum narození: 63458837 DIČ CZ63458837  
Adresa: Třebízského 194, 768 24 Hulín

### **Statutární zástupce:**

Jméno: Marie Martinů  
Kontaktní adresa: Třebízského 194, 768 24 Hulín  
Telefon / e-mail: 573 350 728 kulturni\_klub@quick.cz

### **Kontaktní osoba** (odpovědná za hospodaření s dotací):

Jméno: Marie Martinů  
Telefon / e-mail: 573 350 728 kulturni\_klub@quick.cz  
Bankovní spojení: číslo účtu: 1482185339/0800  
Plátce DPH: ano / u kulturních pořadů nelze DPH uplatnit

## **Informace o akci / projektu**

Název akce / projektu: **Výstava „Zpět ke kořenům“**

Termín a místo realizace: od 20. února do 24. dubna 2009, Městská knihovna Hulín

### **Podrobnější popis akce / projektu (cíl a obsah):**

Výstava nazvaná „Zpět ke kořenům“ bude prezentovat archeologické nálezy na katastrech Hulína a Pravčic prováděné v rámci Záchraného archeologického průzkumu Archeologickým centrem Olomouc, p.o., v souvislosti s výstavbou dálnice D1 v jejím úseku 0 135 Kroměříž východ – Říkovice.

Na výstavních panelech o ploše 24 metrů čtverečních budou umístěny barevné plakáty o rozměrech A0, s prezentací nejvýznamnějších nálezů včetně metodických schémat a grafů antropologického výzkumu, přehledné časové osy, mapové dokumentace se zakreslením jednotlivých sídlišť, mapové dokumentace se zákresem budované trasy dálničního uzlu, fotografií artefaktů s popisem, s výkladem archeologických odborných termínů, s výkladem geologických a pedologických poměrů v závislosti na uložení a zachovalosti nálezů, výsledky analýzy uhlíku z původních dřevin a kulturních zemědělských plodin.

Dvourozměrné výstavní exponáty (20 ks posterů o formátu A0) připraví a nechá vytisknout Archeologické centrum Olomouc, Bratří Wolfů 16, Olomouc 779 00

V den zahájení výstavy bude uspořádána „**mini vernisáž**“ za přítomnosti představitelů města, archeologů, pozvaných hostů a zástupců médií.

V průběhu výstavy bude uspořádána **přednáška pro veřejnost s besedou**. Lektorem bude zástupce AC Olomouc a soutěž pro dvě věkové kategorie žáků Základních škol.

Propagaci akce bude zajištěna KK Hulín, p.o. v místním, okresním a celostátním tisku, na internetových stránkách KK, stránkách města, na plakátovacích plochách, případně inzerce v dalších regionálních médiích.

**Výstava bude po skončení zapůjčena sousedním obcím. Předběžně bylo domluveno zapůjčení výstavy těmto subjektům v těchto termínech:**

- Obec Břest – jeden týden v měsíci květnu
- Obec Pravčice – jeden týden v měsíci květnu
- Kulturní informační středisko Tlumačov od 1. června do 14. června 2009
- Knihovna Kroměřížska od 15. června do 30. června 2009
- Město Chropyně v rámci hodových oslav ve dnech 5. až 9. září 2009

**Cíle projektu:**

1. Zvýšení obecného kulturně historického povědomí dnešních obyvatel hornomoravského úvalu o jejich propojení s generacemi předků až hluboko do pravěku.
2. Posílení vztahu občanů k Mikroregionu Jižní Haná odkazem na historický vývoj a historické kořeny naší kultury.
3. První příležitost k seznámení se s dosud nikde nepublikovanými výsledky vykopávek a změnou nazírání na historii osídlení kolem města východní Moravy.

**Rozpočet akce / projektu**

<b>Finanční prostředky - náklady</b>	<b>Částka v Kč</b>
1. spotřeba materiálu: - základního materiálu (výstavní materiál)	<b>25 000,00</b>
- nákup cen, diplomů a odměn	<b>5 000,00</b>
2. cestovné	<b>2 000,00</b>
3. ostatní služby: - propagace	<b>7 000,00</b>
- technické zajištění ( <b>osvětlení, ozvučení</b> )	<b>8 000,00</b>
- doprava (doprava lektorů, převoz tabulí)	<b>3 000,00</b>
- nájemné	-
- poštovní poplatky, známky	<b>500,00</b>
- jiné (honorář lektorům)	<b>2 000,00</b>
4. mzdové náklady – odměny z dohod o provedení práce	<b>12 000,00</b>
<b>Celkem</b>	<b>64 500,00</b>

<b>Finanční prostředky - výnosy</b>	<b>Částka v Kč</b>
1. vlastní zdroje:	<b>8 000,00</b>
2. dary od právnických a fyzických osob	-
3. dotace z obce	<b>19 000,00</b>
4. dotace z Fondu kultury Zlínského kraje	<b>37 500,00</b>
5. dotace z Ministerstva kultury	-
6. ostatní:	-
<b>Celkem</b>	<b>64 500,00</b>

## Požadované peněžní prostředky

**POŽADOVANÁ ČÁSTKA: 37 500 Kč, což činí 58,14 % z celkových nákladů**

### Specifikace účelu

- propagace ve formě letáků, plakátů a inzerce
- výroba a instalace výstavních materiálů
- odměny a ceny do soutěže pro žáky Základních škol
- částečná úhrada nákladů na převoz výstavy k subjektům, kterým bude zapůjčena

### Upozornění:

- neúplné vyplnění žádosti je důvodem k vyřazení žádosti – podrobný popis akce je povinný!
- Uvedení nepravdivých údajů je důvodem vyřazení žádosti v roce podání i v letech následujících.

Počet příloh:.....

V ..... dne.....

Podpis statutárního zástupce, razítko

## ČESTNÉ PROHLÁŠENÍ

**Příjemce dotace z Fondu kultury Zlínského kraje čestně prohlašuje, že :**

- se seznámil s podmínkami poskytnutí dotace, o kterou žádá,
- na daný účel, pro který je dotace požadována, nezískal prostředky z jiných zdrojů Zlínského kraje,
- všechny informace uvedené v žádosti a jejích přílohách jsou pravdivé, že si je vědom své trestní odpovědnosti a povinnosti vrátit poskytnuté finanční prostředky v případě úmyslného uvedení nepravdivých údajů,
- souhlasí s nakládáním s jeho osobními údaji uvedenými v žádosti o dotaci dle zákona č. 101/2000 Sb., ochraně osobních údajů, ve znění pozdějších předpisů,
- na jeho majetek nebyl prohlášen konkurz, neprobíhá konkurzní řízení nebo vyrovnávací řízení a nebo návrh na prohlášení konkurzu nebyl zamítnut pro nedostatek majetku, nemá vůči Zlínskému kraji závazek po splatnosti k datu podání žádosti,
- nemá dluh vůči finančnímu úřadu, zdravotním pojišťovnám, okresní správě sociálního zabezpečení.

V.....dne.....

Podpis statutárního zástupce, razítko

**Povinné přílohy k žádosti (v kopii) – dokládají se vždy k první žádosti v daném kalendářním roce:**

**a) fyzické osoby nepodnikající:**

- identifikační doklad (OP, pas, u cizího státního občana přihláška k trvalému pobytu)
- smlouva o založení běžného účtu

**b) fyzické osoby podnikající:**

- živnostenský list **nebo** výpis z obchodního rejstříku
- přidělení IČ
- registrace na finančním úřadě
- smlouva o založení běžného účtu

**c) právnické osoby:**

- výpis z obchodního rejstříku, nadačního rejstříku apod. **nebo** kopie stanov v platném znění, statutu s doložkou o registraci příslušným orgánem
- doklad o volbě **nebo** jmenování statutárního zástupce, příp. písemné zmocnění k zastupování
- přidělení IČ
- smlouva o založení běžného účtu.

**Žádost se podává na předepsaném formuláři v originále a 11 kopií, povinné doklady se připojí 1x.**

## PŘÍLOHA P II: TEST PRO DĚTI OD PRVNÍCH DO ČTVRTÝCH TŘÍD

<b>ZŠ Nábřeží, Hulín – test pro děti od prvních do čtvrtých tříd</b>	
Jméno a příjmení žáka:	
Třída:	Počet získaných bodů:

Výstava „Zpět ke kořenům“

### TEST

(je správná pouze jedna odpověď, všechny odpovědi naleznete na naší výstavě)

<b>1.</b>	<b>Tato výstava vypovídá o výzkumu v oblastech</b>
a)	Záhlinic, Třebětic a Chropyně
b)	Pravčic a Hulína
c)	Břestu, Skaštic a Kroměříže

<b>2.</b>	<b>Vědci, kteří provádějí vykopávky a hledají pozůstatky starého osídlení</b>
a)	archeologové
b)	speleologové
c)	astrologové

<b>3.</b>	<b>Naši předkové v této oblasti chovali tato domácí zvířata</b>
a)	fretku domácí
b)	králíky
c)	prase domácí a skot

<b>4.</b>	<b>Doba, kdy naši předkové používali převážně bronzové nástroje</b>
a)	doba železná
b)	mladší doba kamenná
c)	doba bronzová

<b>5.</b>	<b>V pravěkých hrobech archeologové našli</b>
<b>a)</b>	stříbrné mince
<b>b)</b>	jantarové korálky
<b>c)</b>	mikrotenové sáčky

<b>6.</b>	<b>Záušnice jsou</b>
<b>a)</b>	bronzové nádoby se dvěma úchyty
<b>b)</b>	šperky, které předkové nosili např. vpletené do vlasů za ušima
<b>c)</b>	kožené čepice s klapkami na uši, které Keltové nosili do boje
<b>7.</b>	<b>Sekeromlat je</b>
<b>a)</b>	hudební nástroj starých Germánů
<b>b)</b>	pracovní kamenný nástroj nalezený také v hrobě nitranské kultury
<b>c)</b>	potok tekoucí kolem mlýna

<b>8.</b>	<b>Co se stane s nalezenou keramikou</b>
<b>a)</b>	vedoucí archeolog si ji uloží v obýváku
<b>b)</b>	nálezy se v laboratoři očistí, očíslojí, zdokumentují a nakonec odevzdají do muzea
<b>c)</b>	nálezy se vyfotografují a vrátí zpět do jámy

## PŘÍLOHA P III: TEST PRO DĚTI OD PÁTÝCH DO DEVÁTÝCH TŘÍD

<b>ZŠ Nábřeží, Hulín – test pro děti od pátých do devátých tříd</b>	
Jméno a příjmení žáka:	
Třída:	Počet získaných bodů:

Výstava „Zpět ke kořenům“

### TEST

(je správná pouze jedna odpověď, všechny odpovědi naleznete na naší výstavě)

<b>1.</b>	<b>Tato výstava vypovídá o výzkumu v oblastech</b>
a)	Záhlinic, Hulína a Chropyně
b)	Pravčic a Hulína
c)	Břestu, Skaštic a Pravčic

<b>2.</b>	<b>Vědci, kteří zkoumají staré kultury a pozůstatky těchto kultur se nazývají</b>
a)	archeologové
b)	paleontologové
c)	antropologové

<b>3.</b>	<b>Podle pohřebního rituálu kultury zvoncovitých pohárů byly</b>
a)	ženy do hrobu ukládány ve skrčené poloze na pravém boku
b)	ženy byly pohřbeny žehem
c)	ženy byly uloženy na záda

<b>4.</b>	<b>V okolí dnešního Hulína a Pravčic žili především</b>
a)	Hunové, Ajinové a Avaři
b)	Keltové, Germáni a Slované
c)	Langobardi, Sasové a Pygmejové

<b>5.</b>	<b>V období neolitu a eneolitu se v naší lokalitě pěstovala</b>
a)	topinambur
b)	slunečnice
c)	pšenice dvouzrnka



<b>6.</b>	<b>První archeologickou kulturou doby bronzové v této oblasti byla</b>
<b>a)</b>	kultura zvoncovitých pohárů
<b>b)</b>	kultura se šňůrovou keramikou
<b>c)</b>	kultura únětická

<b>7.</b>	<b>Skořápky kterého sladkovodního mlže archeologové našli v hrobech ze starší doby bronzové?</b>
<b>a)</b>	perlorodky říční
<b>b)</b>	škeblo rybníčné
<b>c)</b>	velevruba malířského

<b>8.</b>	<b>Jak archeologové nazývají dobu, ve které u nás žili Keltové?</b>
<b>a)</b>	doba laténská
<b>b)</b>	doba kamenná
<b>c)</b>	doba pančanská

<b>9.</b>	<b>Žárové hroby jsou</b>
<b>a)</b>	hroby v jejichž výbavě se nachází pálená keramika
<b>b)</b>	hroby lidí pohřbených spálením těla
<b>c)</b>	hroby lidí pohřbených v suchém létě

<b>10.</b>	<b>Pintadera zřejmě sloužila</b>
<b>a)</b>	jako hrot oštěpu
<b>b)</b>	jako rituální přivolávač deště
<b>c)</b>	ke zdobení lidské kůže nebo textilu barvou