### Posudek oponenta diplomové práce

<table>
<thead>
<tr>
<th>Jméno a příjmení studenta</th>
<th>Adéla Vinšová</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Studijní program</td>
<td>N8206 Výtvarná umění</td>
</tr>
<tr>
<td>Obor/ateliér</td>
<td>Multimedia a design – design oděvů</td>
</tr>
<tr>
<td>Forma studia</td>
<td>Akad. rok 2009/2010</td>
</tr>
<tr>
<td>Název práce</td>
<td>Fashion Backstage – China, Queen of the Production</td>
</tr>
<tr>
<td>Oponent práce</td>
<td>Ing. Martin Křiž, PhD.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Tabulka A – hodnotí náročnost tématu, nikoli zpracování

<table>
<thead>
<tr>
<th>Hodnocení náročnosti tématu:</th>
<th>Úroveň</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>nadprůměrná</td>
</tr>
<tr>
<td>Teoretické znalosti</td>
<td>průměrná</td>
</tr>
<tr>
<td>Praktické zkušenosti</td>
<td>nadprůměrná</td>
</tr>
<tr>
<td>Sběr a zpracování podkladů a vstupních dat</td>
<td>průměrná</td>
</tr>
<tr>
<td>Specifické nároky tématu (originalita, rozsah, statistické zpracování dat, interpretace závěrů apod.)</td>
<td>nadprůměrná</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Tabulka B – hodnotí úroveň zpracování tématu

<table>
<thead>
<tr>
<th>Kritéria hodnocení práce:</th>
<th>Úroveň</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>nadprůměrná</td>
</tr>
<tr>
<td>Splnění cíle práce</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td>Samostatnost při zpracování</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td>Metodologická kvalita postupu</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td>Úroveň teoretické části</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td>Práce s literaturou (citace)</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td>Úroveň analytické části</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td>Adevkátnost použitých metod</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td>Úroveň návrhu řešení (realizace)</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td>Jazyková úroveň práce</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td>Formální úroveň (text, grafy, tabulky)</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td>Přehled literatury (rozsah, kvalita)</td>
<td>X</td>
</tr>
<tr>
<td>Jiné kritérium (novost, přínos praxi)</td>
<td>X</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Hodnocení v jednotlivých kritériích označte znakem X v příslušné úrovni. V dalším hodnocení pokračujte na druhé straně formuláře.
Připomínky a otázky k obhajobě:

(Na tomto místě oponent práci slovně zhodnotí, uveďte připomínky především k obsahu, tedy nejen k formě – není třeba jmenovitě uvádět, že na straně té a té chybí čárky, odkazy na prameny atd. I nezasvěcený čtenář by měl po přečtení slovního vyjádření získat představu o práci jako celku. **Oponent položí tři odborné otázky, které student zodpoví při obhajobě práce.** Otázky, které oponent položí, budou vycházet především z obsahu práce).

Práce slečny Adély Vintěrové „Fashion Backstage – China, Queen of the Production“ si kladou za cíl popsát současnou situaci na trhu a definovat možná specifik. Práci by se dala označit za částečně zvládnutou z hlediska analyzy jevů a dat, která by měla takto definované téma uvádět. Nemá gramatické a stylistické nedostatky jsou částečně kompenzovány její kreativní částí.

Patrné je to zejména v první části a dále i v kapitole 2.2. Koloniální expanze 19. století, kde se tomuto nezbytnému předpokladu autorka věnuje a kde je i není tento úvodní nedostatek částečně kompenzován. Toto se děje až v části čtvrté: Konfekce – móda nositelná pro všechny. Poměrně solidní aplikace praktické znalostí prostředí autorka osvědčila v částech 4.1 – 4.4. a tyto jsou podstatným posunem ve sledovaném oboru, podobně jako i terminologický slovník v části 4.5.

Autorka prokazuje dobré teoretické znalosti i uspokojivou schopnost analyzy i syntézy jednotlivých částí sledovaného problému.

Dle mého názoru lze diplomovou práci k obhajobě připustit a podle odpovědi na doplňující otázky během obhajoby navrhnu práci hodnotit v rozmezí velmi dobře až výborně. Navrhované téma k upřesnění otázku při obhajobě se týká třetí části, tj. 3. Čínská produkce a zejména 3.2. Ráj padělků.

Návrh klasifikace **výborně – velmi dobře** (podle výsledku obhajoby)

V Praze, dne 31.5.2010

...podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

| A - výborně | B - velmi dobře | C - dobře | D - uspokojivě | E - dostatečně | F - nedostatečně |