

Design dámské kabelky a galanterních doplňků inspirovaný organickou architekturou

Dagmar Bajzová

Bakalářská práce
2011



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací

Ústav designu oděvu a obuvi

akademický rok: 2010/2011

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Dagmar BAJZOVÁ**

Osobní číslo: **K08277**

Studijní program: **B 8206 Výtvarná umění**

Studijní obor: **Multimedia a design - Design obuvi**

Téma práce: **Design kolekce dámské kabelky a galanterních doplňků, inspirované organickou architekturou Zahy Hadid.**

Zásady pro vypracování:

1. Vypracujte modelové řešení dámské kabelky a galanterních doplňků, provedení minimálně 3 modely.

2. Předložte kresebné návrhy, které obsahují vaše řešení designu tohoto typu galanterie.

3. Vaším úkolem je vypracovat originální estetické a působivé řešení tohoto typu galanterie, při respektování funkčních požadavků .

4. Technika :

Dokumentační zpráva s kresebnými přílohami postupu a vývoje designu ve formátu A4, doplněná posterem ve formátu 100 x 70 cm, v tištěné formě na ploteru.

5. Součástí předložené práce je předání jak textové části, tak i prezentace ve formátu 100x70, na nosičích CD ve dvou vyhotoveních .


Rozsah bakalářské práce: viz zásady pro vypracování
Rozsah příloh: viz zásady pro vypracování
Forma zpracování bakalářské práce: tištěná/umělecké dílo

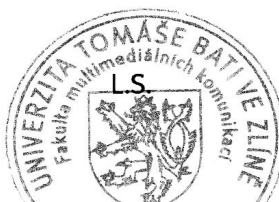
Seznam odborné literatury:


**Firemní literatura, prospekty, časopisy: ARS Sutoria, MASTER IDEA PELLE
Kožařství, Textilní žurnál, odborné časopisy a zdroje z internetu
odborné časopisy – Historie oděvů, a další**

Vedoucí bakalářské práce: **doc. ak. soch. Jan Zamazal**
Ústav designu oděvu a obuvi
Datum zadání bakalářské práce: **1. prosince 2010**
Termín odevzdání bakalářské práce: **16. května 2011**

Ve Zlíně dne 1. února 2011


doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.
děkanka




doc. Mgr. Ivan Titor
ředitel ústavu

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby ¹⁾;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 ²⁾;
- podle § 60 ³⁾ odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 ³⁾ odst. 2 a 3 mohu užit své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně 24. 2. 2011

Dagmar Bajzová
Jméno, příjmení, podpis

1) zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevydělečně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlížení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce požítovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

2) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užije-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacího zařízení (školní dílo).

3) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpírá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 3 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užit či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jim dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihledne k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

ABSTRAKT

Abstrakt česky

Má bakalářská práce je zaměřena na design dámské kabelky a galanterních doplňků, při níž mi byla inspirací organická architektura od Zaha Hadid.

Úvodem se Vám budu snažit přiblížit historii a vývoj organické architektury a také se pár slovy zmíním o životě a tvorbě Zaha Hadid.

Dále v praktické části poukážu na technologii výroby galanterie a dámské kabelky, u nichž byl zvolen jako hlavní materiál textil.

Projektová část se zabývá realizací mých modelů a vizuálním kresebným vývojem.

Klíčová slova: Organická architektura, textil, Zaha Hadid

ABSTRACT

Abstrakt ve světovém jazyce

My bachelor thesis is focused on the design of ladies handbag and garment accessories, where I was inspired organic architecture of Zaha Hadid.

First I try to bring the history and evolution of organic architecture and also mention a few words about the life and work by Zaha Hadid.

In the practical part remitted to the production technology goods and ladie´s handbags in which I elected as a major textile materials.

The project deals with the realization of my models and visual development of the drawing.

Key words: Organic architecture, textiles, Zaha Hadid

Chtěla bych poděkovat doc. ak. soch. Janu Zamazalovi za jeho čas, rady, připomínky a odborné vedení této bakalářské práce. Dále patří také velký dík mé rodině a přátelům, kteří mně byli během psaní velkou oporou.

Děkuji.

OBSAH

ÚVOD.....	8
I TEORETICKÁ ČÁST.....	9
1 ARCHITEKTURA.....	10
1.1 ORGANICKÁ ARCHITEKTURA.....	10
1.2 HISTORIE ORGANICKÉ ARCHITEKTURY.....	10
1.3 SOUČASNOST ORGANICKÉ ARCHITEKTURY.....	11
1.4 ZAHA HADID.....	11
1.4.1 Tvorba Zahy Hadid.....	13
II PRAKTICKÁ ČÁST.....	16
2 TECHNOLOGIE VÝROBY.....	17
2.1 UŽITÝ MATERIÁL.....	17
2.2 POSTUP PŘI NAVRHOVÁNÍ.....	17
2.2.1 Model 1, dámská kabelka.....	20
2.2.2 Model 2, dámský pásek.....	21
2.2.3 Model 3, dámská čelenka.....	21
III PROJEKTOVÁ ČÁST.....	22
3 OBRÁZKOVÁ DOKUMENTACE.....	23
ZÁVĚR.....	32
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY.....	33
SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK.....	34
SEZNAM OBRÁZKŮ.....	35

ÚVOD

Organická architektura (dále OA) mě zaujala svou rozmanitostí, tvarem, okázalostí a neskonalou elegancí. Ve své práci se snažím této architektuře porozumět, naslouchat a nechat se jí inspirovat k tvorbě.

Zabývám se zejména tvarem, smyslností a dynamikou, kterou se snažím přenést do modelů dámské kabelky a galanterních doplňků.

Smyslem této práce bylo pro mě najít, vymyslet a zrealizovat kolekci módních doplňků pro ženy, které jsou rády originální, samy sebou a nebojí se změn.

Práce je rozdělena do tří částí. V teoretické části se zabývám definováním OA a to od její historie až po současnost, načež navazuji životem a tvorbou známé architektky Zahy Hadid.

V praktické části se zaměřuji na technologii, postup a použité materiály.

Projektová část se soustředí na kresebné odvětví a vývoj kolekce.

I. TEORETICKÁ ČÁST

1 ARCHITEKTURA

Architektura není jen o stavbách budov, ale můžeme se v neposlední řadě setkat například se zahradní architekturou nebo architekturou interiérů. Jde o individuální název a pojetí jednotlivce. Můžeme ji také chápat jako dílo, které je vyjádřením doby.

1.1 Organická architektura

Internetová stránka *archiweb* vymezuje, že „*pro organickou architekturu je typické biomorfní antropocentrické tvarování, inspirace v rostlinné a živočišné sféře, kontextuální a tradiční motivy, logika přirozenosti, spojitosti a pomalého svobodného růstu.*“

1.2 Historie organické architektury

O OA víme již od ranných dějin lidstva. V důsledku její přirozenosti lze stěží rozpoznat, kde mizí jednoduchost příbytků a počíná krása novodobých staveb evokující úžas a úctu.

OA vycházela již z filosofie a filosofie přírody se kterou jsou spojeni myslitelé z 18. století jako je například J.J. Rousseau a J. W. Goethe. V 19. století se objevili velikáni romantické architektury jimiž byli J. Ruskin a Viollet-le - Duc spjatí s OA. Počáteční průlom OA můžeme nalézt v secesi, která se vyznačuje únikem od historismu 2. poloviny 19. století. Tamnějšími představiteli na přelomu 19. a 20. století byli A. Gaudí, V. Horta a v České republice to byly např. J. Fanta či O. Polívka. V meziválečném období se o další rozvoj OA zasloužil F. L. Wright. Po 2. světové válce se OA přemístila na sever Evropy a zde také našla své místo ve věhlasných stavbách jako jsou letiště TWA v New Yorku a nebo Opera v Sydney. Po roce 1969 se v postmodernismu OA uplatňuje hlavně ve spektru revitalizačním a kontextuálním pojetí děl architektů.

1.3 Současnot organické architektury

V současné době lze rozdělit OA do 4 odvětví, které se můžou ve své kombinaci buď přitahovat nebo odpuzovat.

Jedná se o:

Revitalizace - uctívá Genius loci, je to jakýsi duch či bůžek chránící nějaké místo či danou oblast. Revitalizace jako taková znamená obnovu nebo modernizaci starých budov.

Bioarchitektura - pojednává o principu jak správně zakládat stavby, které umožňují rozkvět a rozvoj života a jeho systému.

Ekoarchitektura - je tzv. zelená či zdravá architektura, která nezatěžuje a neničí životní prostředí. Využívá větru, vody, země a slunce.

Bloby - uvádějí do soudržnosti současné technologie a přírodu. Tato dvě odvětví spojují do neočekávaného celku.

1.4 Zaha Hadid

Zaha Hadid je architektka, která se narodila 31. října 1950 v Bagdádu v Íráku. Jednoznačně a zcela právem se řadí mezi nejuznávanější špičky architektů současné i minulé doby. V současnosti vyučuje na Vysoké škole užitého umění ve Vídni. Za důležitou zmínku také považuji fakt, že získala mimo jiné architektonickou Pritzkerovu cenu, která je jedním z nejvýznamnějších světových ocenění.



Obr. 1. Zaha Hadid

Práce Zaha Hadid jsou „charakteristické výraznými harmonickými liniemi, které jsou v naprostém souladu s horizonty přírodní i průmyslové krajiny.“

Projekty této osobité architektky působí obdivuhodným dojmem, jež v sobě skrývá inspiraci k mým návrhům. Architektonická tvorba je výrazem její filozofie, která vyjadřuje citlivost pro volbu hmoty, práce s prostorem a výraz detailů.

Postupně ve své tvorbě přechází od jednoduchých linií ke křivce, které jsou pro všechny umělce velmi důležitým bodem a součástí jejich tvorby. Její invence a fantazie ji přesunuly od linií ke křivkám a dále je přetransformovala až do oblých tvarů.

Avšak není pro ni problém tato jednotlivá odvětví propojovat a vytvořit tak harmonicky vyvážený celek. Dovoluji si také tvrdit, že každé z jejích děl je jedinečným a nezapomenutelným originálem.

Styl a osobitá prezentace Zahy Hadid, zejména kresebné návrhy jí umisťují na prvních příčkách v soutěžích.

Osobnost této ženy lze považovat za výjimečnou, neboť její rukopis je ojedinělý a pro okolí rozpoznatelný.

1.4.1 Tvorba Zahy Hadid

Tvorba Zahy Hadid je jednoznačně související s jejími invenčními schopnostmi a vyjádřeními. K nim se taktéž přidává umění kresebné a dovednosti vytvářet počítačové návrhy.

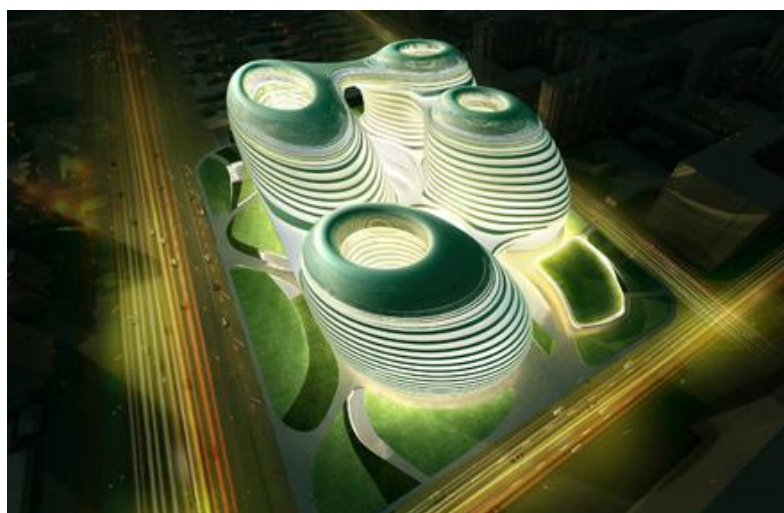
Tvorbu Zahy Hadid můžeme rozdělit hned do pěti kategorií, jimiž jsou:

- urbanistické kompozice
- kulturní stavby
- infrastruktura
- bytové stavby
- stavby pro sportovní účely

Zaha Hadid přizpůsobuje svůj styl východní tradici a to zejména kaligrafii, z níž také čerpá a nechává se jí inspirovat. Ve své práci je precizní nejen ve volbě tvaru a vedení linií, ale také při volbě barvy, která je neodmyslitelnou součástí celku.



Obr. 2. Galaxy SOHO



Obr. 3. Galaxy SOHO



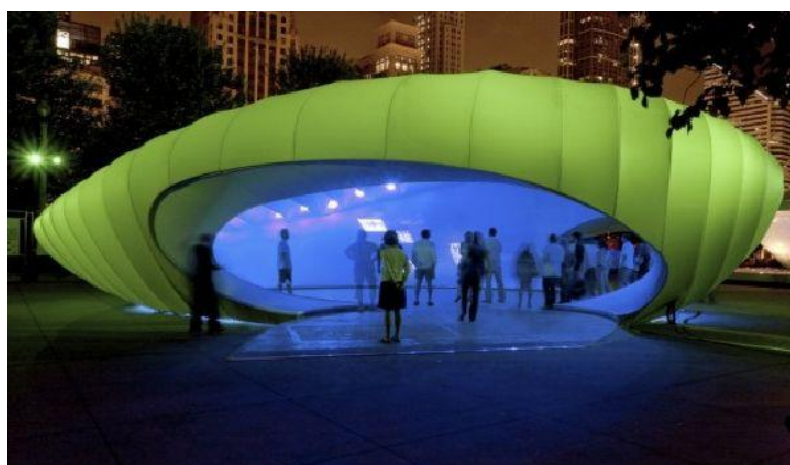
Obr. 4. Galaxy SOHO



Obr. 5. Eco – Pavilion



Obr. 6. Eco – Pavilion



Obr. 7. Eco - Pavilion

II. PRAKTICKÁ ČÁST

2 TECHNOLOGIE VÝROBY

Cílem bakalářské práce je vytvoření kolekce, jež obsahuje dámskou kabelku a galanterní doplňky.

Záměrem je přenést inspiraci od organické architektury do modelů, které jsou nevšední svou strukturou. Kolekce byla vytvořena pro široké spektrum generací. Každá žena má svůj vytříbený vkus, podle kterého vystupuje a formuje se tak její osobnost vůči okolí.

Účelem bakalářské práce není určit věkové rozmezí uživatelék těchto modelů, neboť každý má tolik let na kolik se cítí a dle toho volí svůj repertoár kabelek či galanterních doplňků.

Kolekce se skládá z jednoduchých linií, které v konečné fázi mohou působit až extravagantním dojmem. Na druhé straně jsou voleny takové valéry barev, jež mohou potlačit potencionální vulgaritu a pozdvihnout tak jemnost a eleganci barev.

2.1 Užitý materiál

Jelikož organika souvisí s přírodou, byl volen přírodní materiál a to konkrétně plátno (100% bavlna) s protonovou vazbou. Jako pomocný materiál byl využit vliselin (polyester - viskóza).

V kolekci se objevuje pouze kombinace dvou barev a to černé a modré.

2.2 Postup při navrhování

Byl zvolen podkovovitý tvar pro jeho flexibilitu a jednoduchost křivek. S tímto tvarem byly tvořeny různé variace ať už to lepené či grafické, díky nimž se dospělo k finálnímu tvaru i barevné jednoduchosti.



Obr. 8. Inspirační materiál



Obr. 9. Zkouška z papíru



Obr. 10. Zkouška z papíru



Obr. 11. Zkouška z papíru



Obr. 12. Zkouška z papíru



Obr. 13. Zkouška z papíru



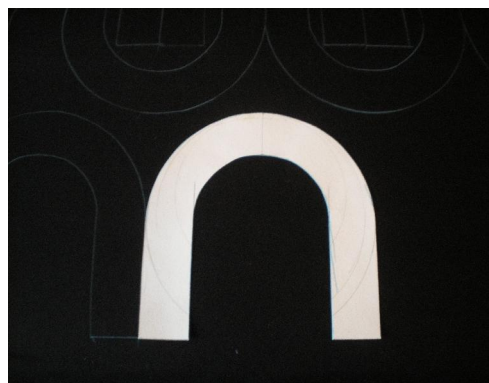
Obr. 14. Zkouška z papíru



Obr. 15. Zkouška z papíru



Obr. 16. Spojení materiálů



Obr. 17. Šablona dílců



Obr. 18. Dílce



Obr. 19. Zkušební variace z textilu



Obr. 20. Zkušební variace z textilu



Obr. 21. Zkušební variace z textilu

2.2.1 Model 1, dámská kabelka

Prvním modelem je dámská kabelka, která je určena k příležitostnému užívání a zároveň slouží i jako módní doplněk vzhledem k jejímu tvaru.

Model není vhodné užívat k nošení těžkých a velkých předmětů, neboť by mohla být narušena její struktura a zdeformován tak celkový vzhled.

Kabelka je tvořena ze sedmdesáti dvou dílců, přičemž jeden dílec se skládá ze dvou částí (sežehlení dvou podkov, černé a modré). Tudíž celkový počet dílců je sto čtyřicet čtyři.

Vrchní i spodní část kabelky se skládá ze stejného počtu dílců ve tvaru podkovy. Úložný prostor spodní části není řešen klasicky, ale nachází se zde několik kapsiček, které zajišťují rozdělení a uložení drobných předmětů tak, aby v nich majitelka vždy měla přehled. Zároveň je může také využít jako přepážky, mezi které lze vkládat předměty. Výhodou těchto kapsiček je jejich snadná vyjímatelnost, údržba a možnost volby počtu vložených kapsiček dle potřeby.

Vrchní část je tvořena ze stejného počtu dílců jako část spodní. V polovině je rozdělena a vytváří tak otvor. Zapínání kabelky je řešeno pěti magnetickými buldogy. Kabelka je variabilního tvaru a tudíž může měnit svou podobu. Nabízí se možnost nosit ji buď s držadlem a nebo bez něj. Držadlo je vyrobeno ze stejného materiálu jako kabelka a na každém konci se nachází malá karabinka, která slouží k upevnění.

Držadlo může mít dvě velikosti. Kratší velikosti je docíleno provlečením držadla v levém kroužku a zachycením obou karabinek na pravém kroužku. Větší velikosti držadla se docílí upevněním každé karabinky na samostatném kroužku. Tento model je možné nosit i bez držadla spojením kroužků ozdobnou stuhou, čímž se vytvoří nový design kabelky.

Stuha je rovněž z přírodního materiálu, čímž koresponduje s ostatními použitými materiály. Má jak estetický účel, tak ozdobný, kdy zdůrazňuje křivky na jednotlivých modelech.

2.2.2 Model 2, dámský pásek

Druhým modelem je dámský pásek, který slouží jako komponovaný doplněk k oživení oděvu a celkového vzhledu nositelky.

Základní forma pásku je volena jednoduchá, aby mohla vyniknout extravagantnost spony, která je ve stejném stylu jako dámská kabelka (model 1). Základ pásku tvoří černá guma o šíři 8 centimetrů. Kraje jsou zpevněny koženkou a zapínání je na tři háčky. Ozdobná spona se skládá ze šedesáti čtyř dílců a obdobně jako u dámské kabelky jsou zde dílce (modré a černé) sežehleny k sobě. Ozdobná spona je odklápěcí, aby umožnila zapínání pásku. Upevňuje se v levé boční části magnetickým buldogem. Stuha, která začišťuje její vnější linie je rovněž z přírodního materiálu, čímž koresponduje s ostatními použitými materiály. Má jak estetický, tak ozdobný účel, který zdůrazňuje křivky modelu.

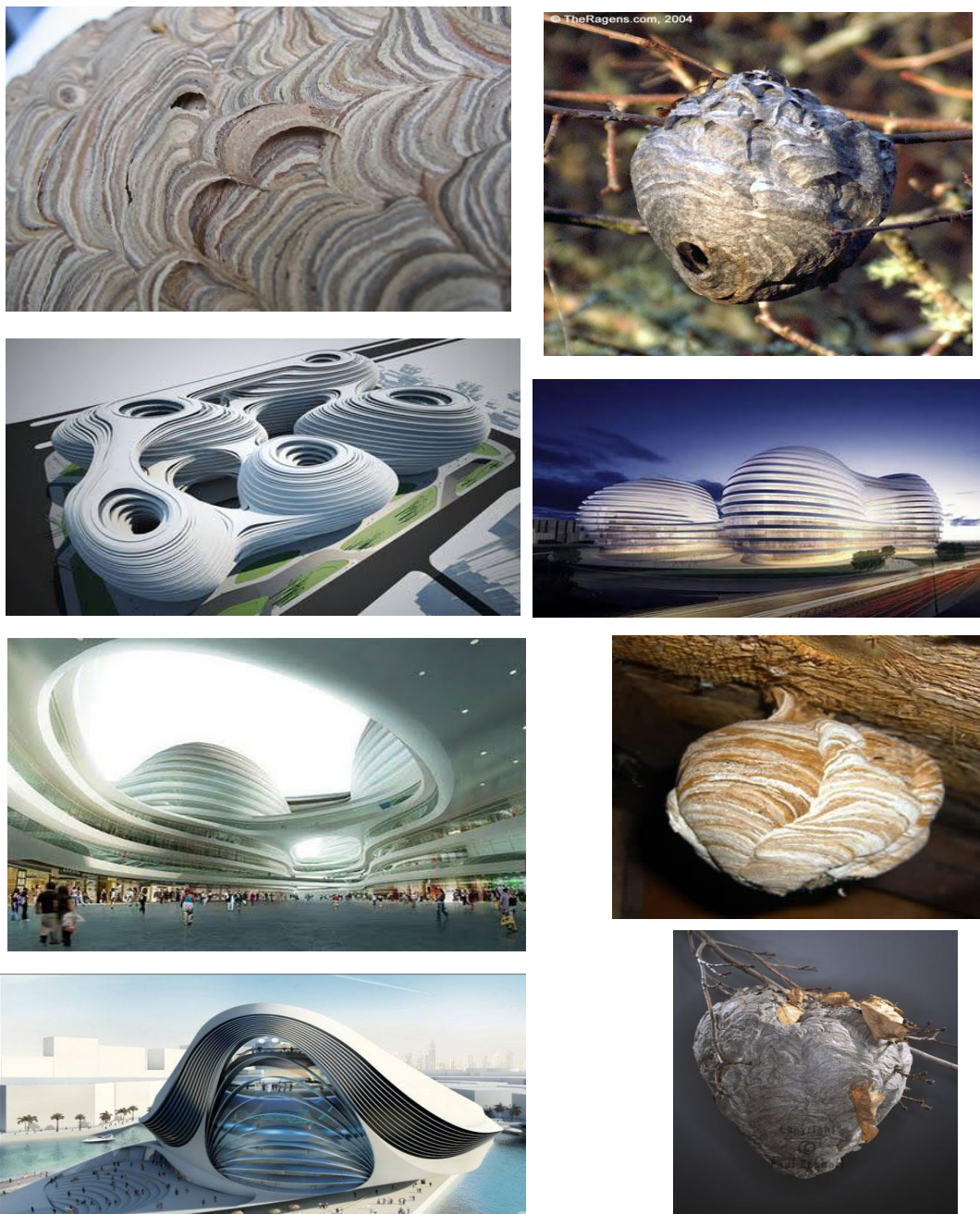
2.2.3 Model 3, dámská čelenka

Třetím modelem je dámská čelenka, která je součástí módního setu. Tento zdobný doplněk je určen pro ženy, které chtějí uniknout z běžné konvence.

Nosnou část čelenky tvoří plast, který je potažen textilií a ve spodní části začištěn pevným textilním páskem. Na levé části diadému je použita tvarová variace na stejném principu jako u předcházejících modelů. Tento ozdobný prvek je složen z padesáti šesti dílců. Pro oživení kolekce byla použita obrácená aplikace. Přes aplikaci je vedena stuha, která slouží jak k upevnění, tak k ozvláštňení stylu majitelky a to díky různým možnostem jejího zavázání.

III. PROJEKTOVÁ ČÁST

3 OBRÁZKOVÁ DOKUMENTACE



Obr.22. Moodboard



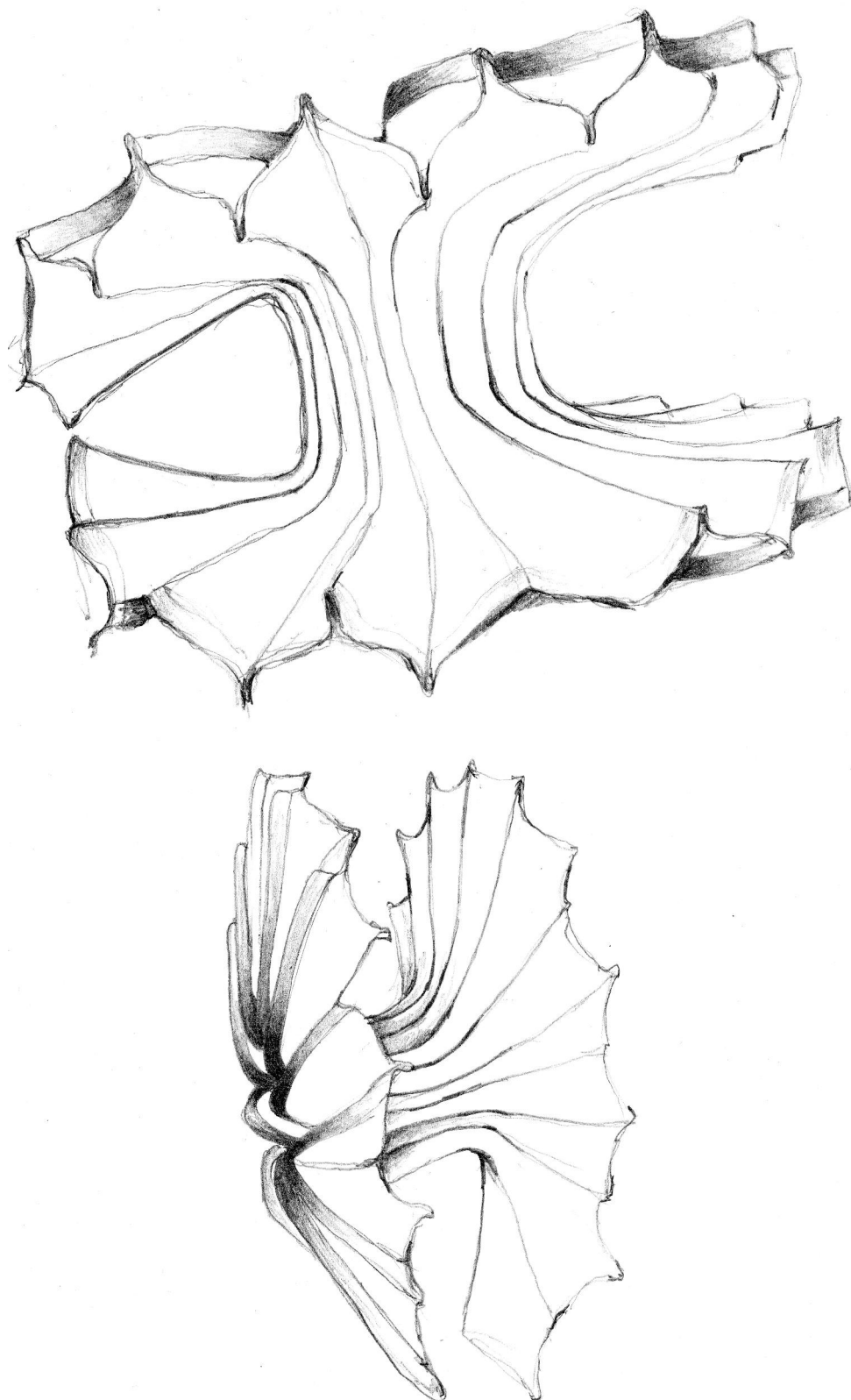
Obr.23. Kolekce



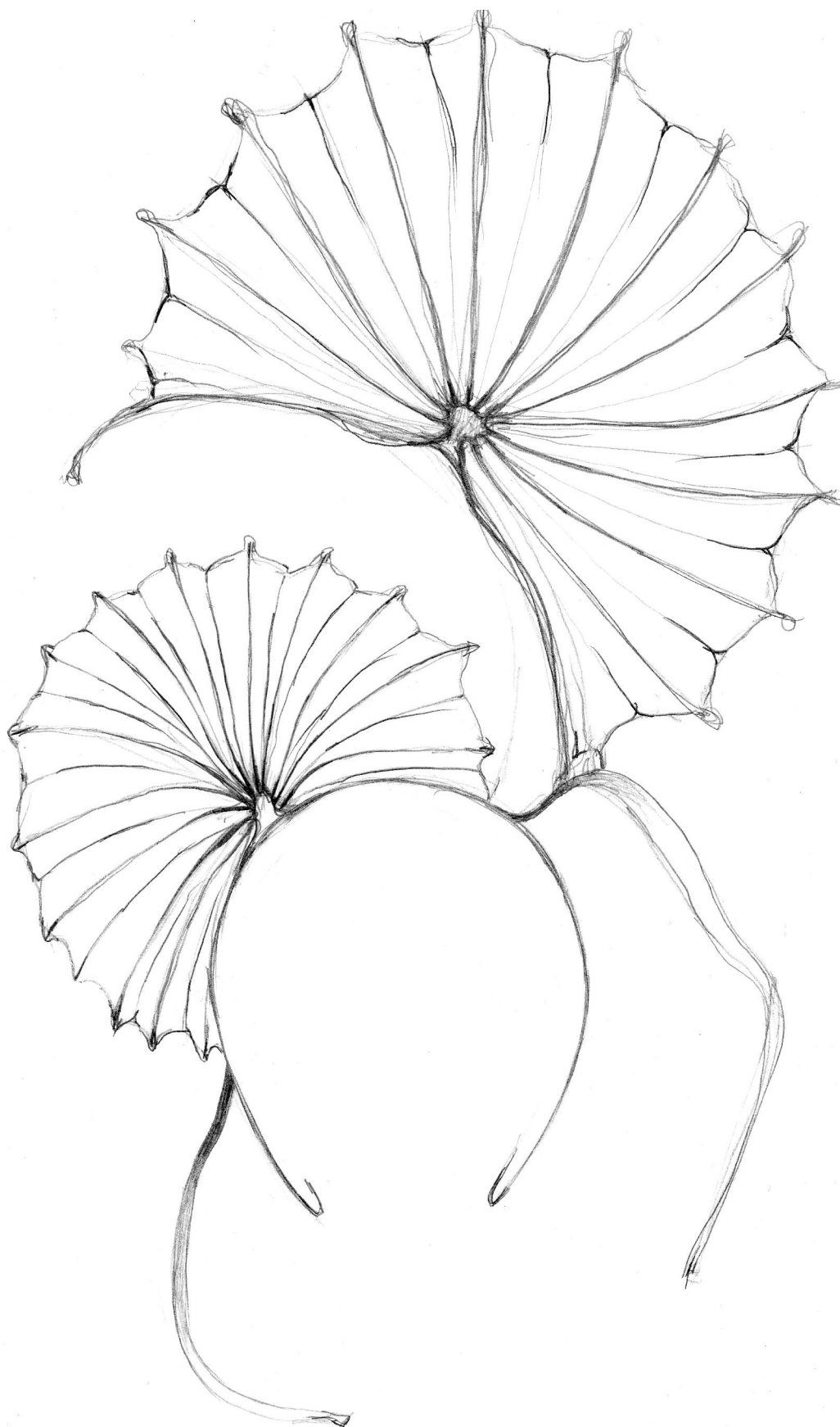
Obr.24. Kolekce



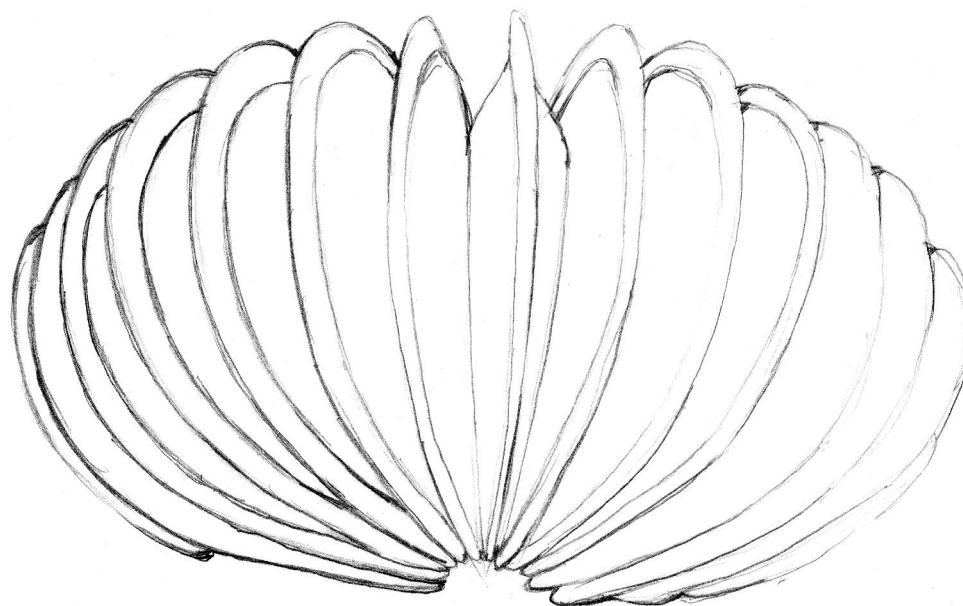
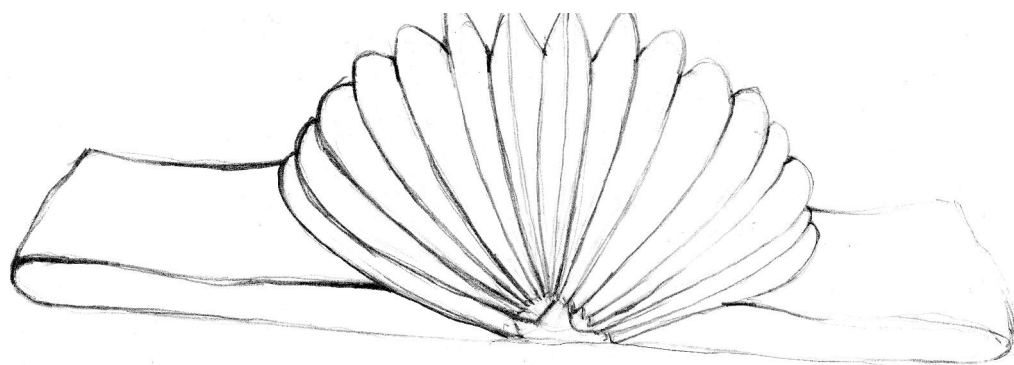
Obr.25. Kolekce



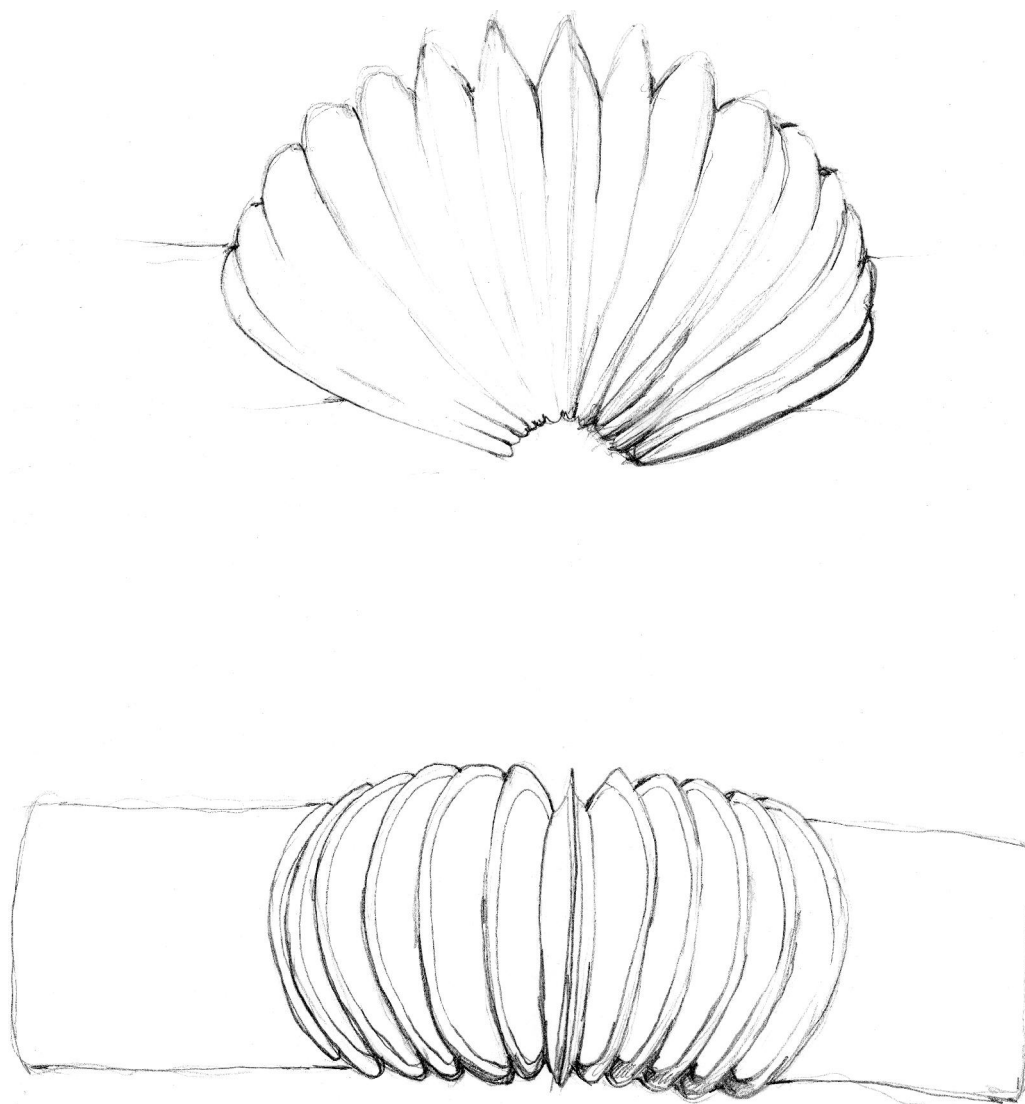
Obr.26. Návrh modelu 3, dámská čelenka



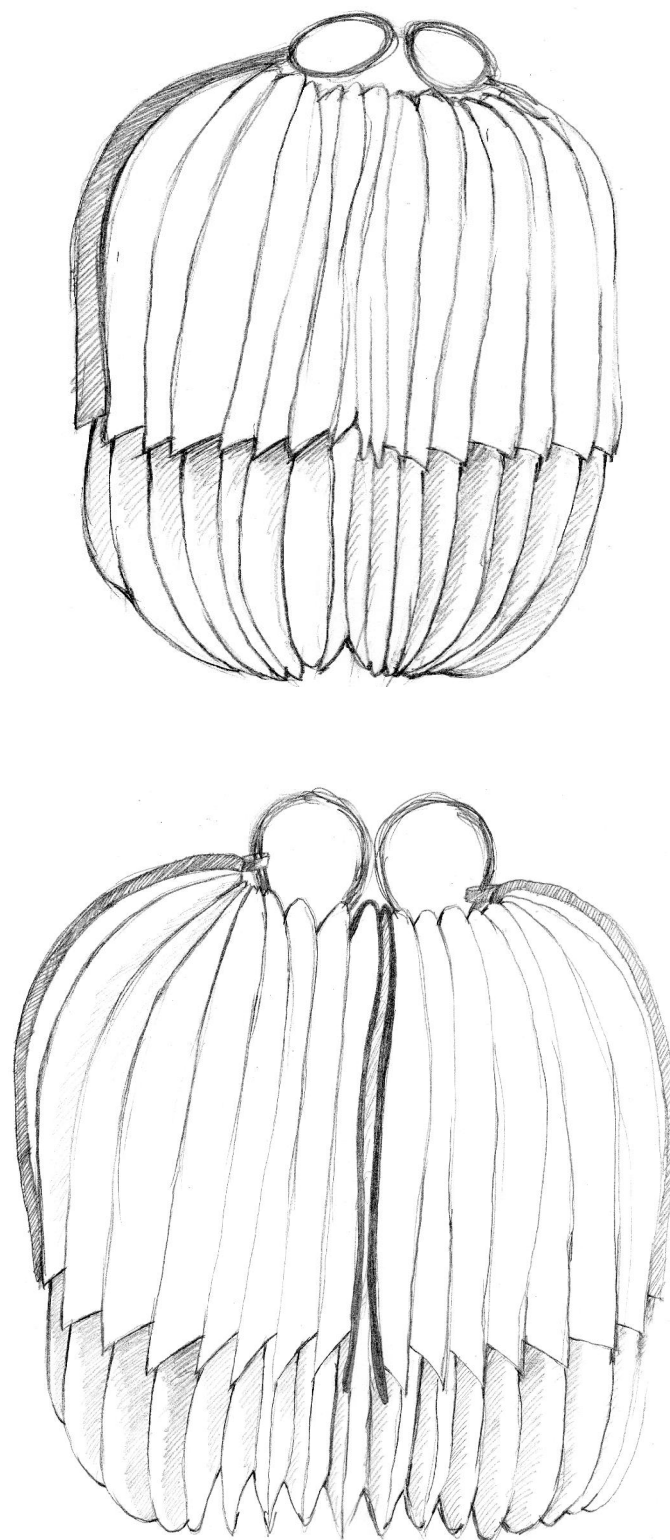
Obr.27. Návrh modelu 3, dámská čelenka



Obr.28. Návrh modelu 2, dámský pásek



Obr.29. Návrh modelu 2, dámský pásek



Obr.30. Návrh modelu 1, dámská kabelka

ZÁVĚR

Cílem mé bakalářské práce bylo obohatit se o nové zkušenosti, informace a proniknout do podstaty organické architektury a to konkrétně tvorby Zahy Hadid.

Jedním z největších přínosů pro mě bylo hledání správné formy a designu, hraní si se stříhy a strukturou. Nalézala jsem stále nové cesty a možnosti jak práci uchopit.

Pro modely jsem použila takové barvy, aby nenarušily výraznou strukturu a neubraly tak na celkovém dojmu. Proto jsem volila klasickou černou v kombinaci s veléry modré.

Práce na této bakalářské práci ve mně vzbudila zájem o architekturu, geometrická tělesa a linie s ní související.

Zaměřila jsem se, aby výsledná práce působila originálně, hravě a bylo v ní využito tvarové variability, přičemž plnila také funkční účely.

Toto téma mě zaujalo natolik, že se jím hodlám zabývat i v budoucnu, neboť v organické architektuře se meze nekladou a je neskonečně variabilní.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

- [1] HADID, Zaha. BETSKY, Aaron. *Zaha Hadid: The Complete Buildings and Projects*. New York: Rizzoli International Publications Inc., 1998. 175 s. ISBN 0-8478-2133-1.
- [2] GLANCEY, Johnatan. *Moderní architektura: Nejvýznamnější světové stavby 20. století*. Praha: Albatros, 2004. 400 s. ISBN 80-00-01304-5.
- [3] FRAMPTON, Kenneth. *Moderní architektura: Kritické dějiny*. Praha: Academia, 2004. 460 s. ISBN 80-200-1261-3.
- [4] MANFERT de FABIANIS, Valeria. *Moderní architektura*. Dobřejovice: Rebo Production, 2006. 304 s. ISBN 80-7234-636-9.

Internetové zdroje:

- [1] Archiweb [online]. Dostupné z WWW:

<http://www.archiweb.cz/blog.php?blog_id=54177&id_article=120&action=show&id=120>

- [2] Wikipedie [online]. Dostupné z WWW:

<<http://cs.wikipedia.org/wiki/Revitalizace>>

<<http://cs.wikipedia.org/wiki/Ekoarchitektura>>

- [3] Spolek Magdalena [online]. Dostupné z WWW:

<<http://www.spolekmagdalena.cz/aktuality/michaelrice.html?chapter=bioarchitektura>>

SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK

OA Organická architektura

SEZNAM OBRÁZKŮ

- Obr. 1. Zaha Hadid
- Obr. 2. Galaxy SOHO
- Obr. 3. Galaxy SOHO
- Obr. 4. Galaxy SOHO
- Obr. 5. Eco - Pavilon
- Obr. 6. Eco - Pavilon
- Obr. 7. Eco – Pavilon
- Obr. 8. Inspirační materiál
- Obr. 9. Zkouška z papíru
- Obr. 10. Zkouška z papíru
- Obr. 11. Zkouška z papíru
- Obr. 12. Zkouška z papíru
- Obr. 13. Zkouška z papíru
- Obr. 14. Zkouška z papíru
- Obr. 15. Zkouška z papíru
- Obr. 16. Spojení materiálů
- Obr. 17. Šablona dílců
- Obr. 18. Dílce
- Obr. 19. Zkušební variace z textilu
- Obr. 20. Zkušební variace z textilu
- Obr. 21. Zkušební variace z textilu
- Obr. 22. Moodboard
- Obr. 23. Kolekce
- Obr. 24. Kolekce
- Obr. 25. Kolekce

Obr. 26. Návrh modelu 3, dámská čelenka

Obr. 27. Návrh modelu 3, dámská čelenka

Obr. 28. Návrh modelu 2, dámský pásek

Obr. 29. Návrh modelu 2, dámský pásek

Obr. 30. Návrh modelu 1, dámská kabelka