

### Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Eva Klabalová		
<b>Studijní program</b>	B 82O6 Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Multimédia a design – Design obuvi		
<b>Forma studia</b>	Prezenční	Akad. rok	2010-2011
<b>Název práce</b>	NATURE-Design dámských kabelek a dámské obuvi inspirovaný vybranými rostlinnými motivy a tvary		
<b>Vedoucí práce</b>	MgA. Jana Buch		

Bakalářská práce Evy Klabalové splňuje všechny formální náležitosti. Téma „Nature“-Design dámských kabelek a obuvi inspirovaný vybranými rostlinnými motivy“ je srozumitelně zpracováno. Teoretická i praktická část jsou vhodně provázány.

Teoretická část se věnuje převážně plsti. Plst' jako přírodní „nature“ materiál, který má svá specifika při výrobě i zpracování. Vhodně toto téma doplňuje kapitola „Přírodní barviva“, což umocňuje autorčino hlubší pojetí celé práce. Stylisticky by práce mohla být na vyšší úrovni („Stále nám otvírá nové a nové možnosti poznání.“). Poznání plsti jako základního stavebního materiálu je zde nutnou splněnou podmínkou pro dobře zvolený design. Příhodně jsou zde také zdokumentovány příklady nábytku a interiérových doplňků z plsti, ze kterých si můžeme domyslet autorčinu oblibu velkorysých tvarů. Velkorysé pojetí forem je dominantní myšlenkou autorky, v uchopení jejího tématu

Chybí mi zde ale rozvedení zdroje inspirace, tedy vybraných rostlinných motivů a tvarů. Jakési vysvětlení je možno najít v závěru v Projektové části, kde se ovšem dozvídáme o inspiraci oblými kamínky.

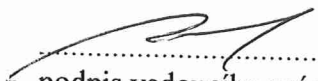
Na taškách je stěžejní prvek průřezů a následného vkládání zářezů do sebe, vytvoření jakési konstrukce, která drží celý vnitřní obsah. Myslím, že pro zvolený materiál je pro tento způsob vhodný a dává vyniknout vlastnostem plsti. Jistě by bylo zajímavé pokud by studentka tvar koule tvarovala prostorově již v samotném základu „plstěné kostry“.

Tašky mají velmi zajímavý a nezaměnitelný charakter. Výtvarné pojetí je velkorysé a svěží, barevné kombinace příjemné.

Z mého osobního pohledu bych studentce drobně vytkla design obuvi, myslím, že neodpovídá velkorysému pojetí tašek a také postrádá kultivovanost a promyšlenost, která je součástí designu tašek.

Tuto práci mohu doporučit k obhajobě a pográtulovat studentce k zajímavému výsledku.

Ve Zlíně dne 1.6.2011

  
.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte

---