

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Nela Beranovská	
Studijní program	B 8206 Výtvarná umění	
Obor/ateliér	Multimédia a design – Design obuvi	
Forma studia	prezenční akad.rok	2010/2011
Název práce	Design kolekce dámské a pánské společenské obuvi, inspirovaný linií v architektuře se zaměřením na dílo Santiaga Calatravy	
Oponent práce	akad.mal. Marie Borošová	

V bakalářské práci studentky Nely Beranovské kladně oceňuji výběr inspiračního zdroje. Studentka zpracovala teoretickou část bakalářské práce 1. Móda a architektura, část 2., kde popisuje život a tvorbu Santiago Calatrava. Jistě studentku inspirovaly při práci na designu obuvi. Obě části jsou pro výtvarníka velmi podnětné. Zasloužily by si ještě širší a hlubší vhled a především osobní názor autorky.

Velmi neobratná je formulace cíle práce. Nedostatečné propojení inspiračního zdroje, teoretické části a vlastního designu je zřetelné v celé práci.

V textu praktické části se vyskytuje řada stylistických neobratností a neodborných výrazů.

Chybí kresebná informace o zpracování zdroje, alespoň ve formě skic.

Co se týče kresebných návrhů, mám výtku k jejich sdělné kvalitě. Nelze je považovat za návrhy, jsou to skici, které jen naznačují kompoziční řešení. Zaráží mne, že v popisu tvorby svých modelů studentka řeší jen svršek a ne celkovou siluetu a tvar obuvi. Přitom na skici dámského modelu silueta řešena je, a celkem zajímavě.

Studentka se inspirovala, jak píše „čistou linií“ architektury. Pracuje s rytmem linií, lineárním kontrastem a plochou.

Lineární kontrast rytmizovaných tmavých pruhů na bílém podkladu tvoří pánské modely a křivky s ohýbanou plochou dámské modely obuvi. Tmavá platforma dámských půlpárů tvoří kontrast, od kterého se plochy a linie odrážejí.

Chybí zřetelnější kompoziční propojení pánských a dámských modelů.

Pánský model 1 a 2.

Pánské modely působí elegantně díky kontrastu plochy jednoduchého střihu a rytmu pásek..

U prvního modelu je zajímavé členění svršku pásky, obzvláště v pohledu shora. Dynamický rytmus tmavých pásek kontrastující s bílou plochou má jistou eleganci.

Samotná kompozice obou pářů není dokonale vyvážená. Kopyto se zvednutou špicí vyžaduje zatížení v zadní části, především v řešení tvaru podešve, podpatku. U druhého modelu z profilu působí zadní část obuvi velmi křehce proti hmotě přední části. Členění paty je zbytečné, autorka mohla nechat doznít monumentalitu bílé plochy.

Dámská obuv 1 a 2

První model je zajímavější. Škoda, že v realizaci studentka nedodržela siluetu platformy podle skice, kde tvar působí mnohem dynamičtěji.

U druhého modelu se jeví velká plocha jako předimenzovaná, zbytečně komplikovaná, chybí kresebné hledání tvaru, především v asymetrickém řešení.

Tříslučinná useň vyžaduje velmi kvalitní řemeslné zpracování, autorka mohla doplnit další specifika práce s materiálem.

Velmi nevhodná a nesmyslná je formulace, cituji : str. 25 „Okraje usně jsou pouze probarvené bílým pigmentem, jelikož řez byl nažloutlý a shazoval upravenost a čistotu obuvi.“

str. 26 „ Oba svršky u prvního i druhého modelu pojí společná myšlenka, materiál a převrácení pásků.“

str. 28 „Dřevo je měkkého typu, aby se s ním lépe pracovalo a lépe se brousilo do určitého tvaru.

str. 31 „ Těžký úkol byl navrhnout obuv tak, aby byla originální, nositelná a připomínala moje téma bakalářské práce.“

Autorce pokládám několik doplňujících otázek:

- Neuvažovala o jiném řešení spodku pánské obuvi (tvar, barva)?
- Odůvodněte tvar pánského kopyta.
- Proč druhý model pánské obuvi nemá žádný uzávěr?
- Proč plochy dámských modelů přesahují do platformy a proč zrovna touto formou

Přínosem bakalářské práce je výběr inspiračního zdroje, způsob jeho kreativního využití. Dále použití tříslučinných usní a netkaného textilu, materiálů pro tento typ obuvi netradiční. Pozitivně hodnotím i spolupráci s ateliérem Prostorové tvorby.

Návrh klasifikaceC.....

V(e)Uh.Hradišti..... dne27.5.2011.....

akad. mal. Marie Borošová

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici: