

## Posudek vedoucího diplomové práce

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Gabriela Liebelová</b>		
<b>B8206</b>	<b>N8206 Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimedia a design/Průmyslový design</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>Kombinovaná</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2010/2011</b>
<b>Název práce</b>	<b>Příběh skleněné tvárnice</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>prof. akad. soch. Pavel Škarka</b>		

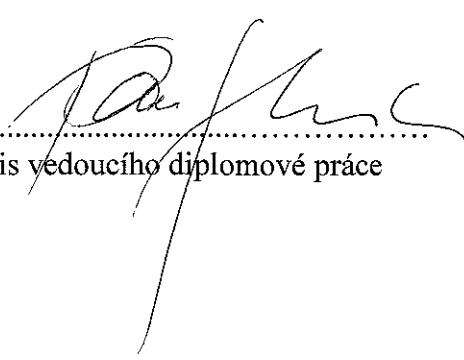
Ve svém rozsahem rozsáhlé teoretické části diplomové práce na téma Příběh skleněné tvárnice si Gabriela Liebelová dala za cíl sesbírat a zkompletovat dostupné materiály z této oblasti. Zabývá se sklem v architektuře, jeho historií, vznikem a vývojem skleněných tvárníc. Nedílnou součástí její práce je i technologie jejich výroby a strojů a zařízení včetně druhů sklářských forem. Tato část práce je na velmi dobré úrovni, tvoří ucelený pohled na tuto specifickou oblast architektury, neboť v současné době se luxfery znovu stává nedílnou součástí architektonické tvorby.

V praktické části představuje diplomantka kresebné návrhy, ze kterých vycházela při tvorbě koncepčních modelů, vytvořených z polystyrenu v měřítku 1 : 1. Její návrhy se od samého počátku pohybovaly v oblasti tvrdých geometrických linií. Tento přístup byl vhodnější i pro výrobu forem, proto také eliminovala návrhy luxfery vytvořené v měkkém tvarosloví. Uvádí to v kapitole 9, zabývající se realizací. Tuto kapitolu považuji za přínosnou a podnětnou.

V průběhu zpracování pravidelně konzultovala, navštívila rovněž firmu, vyrábějící skleněné luxfery, což jí umožnilo získat reálnou představu o strojové výrobě.

Návrh klasifikace      A - výborně

Ve Zlíně dne 10. 6. 2011

  
.....  
podpis vedoucího diplomové práce