



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací

Hodnocení vedoucího diplomní práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Monika Benková		
Studijní program	B8206 Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Atelier designu obuvi		
Forma studia	kombinovaná	Akad. rok	2010-2011
Název práce	Historie výroby obuvi na Slovensku v 20.století. Design kolekce dámské elegantní obuvi v rozsahu 3 párů modelů dámské elegantní obuvi pro konkrétní firmu.		
Vedoucí práce	doc. akad. sochař Jan Zamazal		

Předložená bakalářská práce BcA. Moniky Benkové je koncipovaná v obvyklém uspořádání na část teoretickou a praktickou.

Textový díl diplomní práce má klasické rozdělení do standardních částí, ty na sebe významově i logicky navazují. V teoretické části práce se studentka zaměřila na zmapování konkrétní oblasti a obce kde žije v Bošanoch. Výběr tohoto konkrétního místa je vázán na zpracování surových kůží a jejich technologické úpravy až po hotový polotovar- usně. Je zde prezentován historický exkurz průmyslového vývoje firmy od jejich zakladatelů v padesátých letech 19 století až k roku 1990. Škoda, že studentka neuvádí jaký druh „gumenej obuvi“ se v firmě Baťa v Bošanoch vyráběl od r. 1939 po r.1945.Textová část práce v období 1945a dále je poznamenána slovníkem komunistického vyjadřování, a to práci ubírá na kvalitě.

II . Praktická část

Vybrané téma praktické části Design kolekce dámské elegantní obuvi pro konkrétní firmu.

Jedná se o firmu GABOR SPOL. S.R.O. Diplomantka pracuje v pobočce této firmy v Bánovcích nad Bebravou. Navržená kolekce sestává ze 4 páru dámské obuvi vzor balerína,vzor lodička, vzor čičma a vzor sandál . Kolekce je určena pro ženu která vyžaduje jistou míru zdobnosti a elegance s kvalitním vypracováním a v cenové hladině střední třídy..

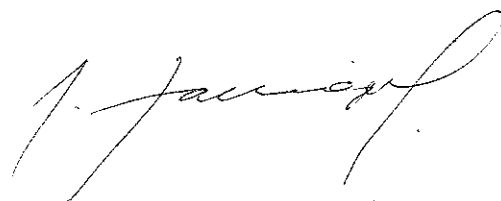
Design navržených modelů má jednotné materiálové vybavení a všechny použité doplňky vykazují příbuznost jak tvarovou tak i ve volbě povrchové úpravy kovových částí spony nýty a kování ve žlutém kovu. Základní výtvarná prvek stylizované mašle je použit u 3 modelů. Použití stejné barevnosti usně jako u prstové části svršku a patní části ji nezdůrazňuje a přes její tvarovou plnost není násilným dekorem ale uměřeným a komponovaným. Technické a řemeslné vypracování je na výborné úrovni.

Diplomantka vzhledem k možnému zařazení designu svých modelů do obchodní nabídky firmy GABOR pro sezону 2012 zvolila střídmost a vyváženost svých návrhů modelů.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení D - uspokojivě.

Vedoucí diplomové práce doc. Akad. sochař Jan Zamazal

Ve Zlíně 29.9.2011

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'J. Zamazal', written in a cursive style.