

# **Animovaný videoklip k písni Depilace**

Petra Hlaváčková

---

Bakalářská práce  
2012



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta multimediálních komunikací

---

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta multimediálních komunikací  
Ústav animace a audiovize  
akademický rok: 2011/2012

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Petra HLAVÁČKOVÁ**  
Osobní číslo: **K09286**  
Studijní program: **B 8209 Teorie a praxe audiovizuální tvorby**  
Studijní obor: **Animovaná tvorba**

Téma práce: **1. Teoretická část:**  
**Dokumentace přípravy, realizace bakalářské práce a rešerše**

**2. Praktická část:**  
**Depilace – animovaný hudební klip**

Zásady pro vypracování:

### 1. Teoretická část:

Rozsah práce a pokyny k vypracování: minimálně 15 normostran textu + přílohy, odevzdat v elektronické podobě 1 ks na CD nosiči ve formátu PDF; 1 ks pevné vazby v tisknuté podobě (barevně), 2 ks v kroužkové vazbě (čb). Vypracujte výtvarné návrhy, obrázkový a pracovní technický scénář audiovizuálního díla jako přílohu teoretické části.

2. Praktická část: Film realizujte v minimální délce 2 min a 30 vt. Praktickou část práce odevzdejte: 1) 1x data na médiu CD-R nebo DVD S – výstup ze stříhového programu Premiere Pro 1.5: file-export-movie-settings: general: Microsoft DV AVI, video: pixel aspect ratio dle formátu obrazu 720x576 D1/DV PAL 4:3 (1.067) nebo 720x576 D1/DV PAL 16:9 (1,422) 25fps anebo formát HDV codec mpeg2 1280x720 HDV 720p 16:9 (1,0) 25fps; audio: uncompressed, 48000 Hz 2) 1x formát DVD pro stolní DVD přehrávač  
Součástí prezentace praktické části je výtvarný návrh plakátu formát 70x100 cm, v digitální podobě PDF (příprava pro tisk rozlišení: 300 dpi, režim: CMYK barva).

---

Pro přijetí práce je nutné odevzdat vyplněné formuláře pro OSA a NFA a licenční smlouva k audiovizuálnímu dílu.

Na samostatném nosiči CD-ROM odevzdejte v minimálním počtu 10 kusů obrazovou dokumentaci praktické části závěrečné práce pro využití v publikacích FMK. Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300 dpi, 250 mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách. V samostatném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do Portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině i v angličtině, rok obhajoby, osobní mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení.

Rozsah bakalářské práce:

Rozsah příloh:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/umělecké dílo**

Seznam odborné literatury:

**Animation Now! Anima Mundi, editor: Wiedemann Julius, Taschen 2004, ISBN 3-8228-2588-3**

**Úvod do estetiky animace, Kubíček Jiří, AMU Praha 2004, ISBN 80-7331-019-8**

**Výtvarníci animovaného filmu, Poš Jan, Odeon, Praha 1990**

**Animace a doba 1955-2000, Sdružení přátel odborného filmového tisku 2004, ISSN 0015-1068**

Vedoucí bakalářské práce:

**Ivo Hejzman**

Ústav animace a audiovize

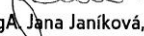
Datum zadání bakalářské práce:

**28. března 2012**

Termín odevzdání bakalářské práce:

**17. května 2012**

Ve Zlíně dne 28. března 2012

  
doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.  
děkanka



  
MgA. Libor Nemeškal  
ředitel ústavu

## PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby <sup>1)</sup>;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 <sup>2)</sup>;
- podle § 60 <sup>3)</sup> odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 <sup>3)</sup> odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně ..... 28.3.2012 .....

 PETRA HLAVÁČKOVÁ  
.....  
Jméno, příjmení, podpis

<sup>1)</sup> zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevydělečně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlédnutí veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce požítovat na své náklady výtisky, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

<sup>2)</sup> zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užije-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školní dílo).

<sup>3)</sup> zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpírá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělků jim dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložil, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přiměřeně k výši výdělků dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

## **ABSTRAKT**

Teoretická část mé bakalářské práce popisuje postup vzniku animovaného videoklipu k písni *Depilace* skupiny Kazety. Tento text pojednává o inspiračních zdrojích, vývoji scénáře, postupu přípravy a samotném zpracování videoklipu, který je vytvořen kombinací animace kreslené s animací ploškovou.

V příloze se nacházejí výtvarné návrhy, návrh plakátu a technický scénář.

Klíčová slova: animovaný videoklip, krátký animovaný film, Kazety, animace, kreslený film, plošková animace

## **ABSTRACT**

Theoretical part of my bachelor's work describes the procedure of the animated video-clip for the song *Depilatin* from the music group *Cassete*. This text discusses the sources of inspiration, development of the screenplay, process of preparation and processing of the video itself, which is created by combination of hand drawing animation with cartoon animation.

In the annex are creative proposals, poster design and technical screenplay.

Keywords: animated video-clip, short cartoon movie, *Cassete*, cartoon, handdrawing movie,

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské/diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

# OBSAH

<b>ÚVOD</b> .....	<b>10</b>
<b>I TEORETICKÁ ČÁST</b> .....	<b>11</b>
<b>1 NÁMĚT A INSPIRAČNÍ ZDROJE</b> .....	<b>12</b>
1.1 HLEDÁNÍ A VÝBĚR NÁMĚTU .....	12
1.2 NÁMĚT .....	13
1.3 SYNOPSE .....	13
1.4 KAZETY.....	14
1.5 TEXT DEPILACE .....	16
1.6 INSPIRAČNÍ ZDROJE .....	17
1.6.1 Grafické prvky kapely .....	17
1.6.2 Problém životního prostředí .....	17
1.6.3 Kontakt dnešního člověka s přírodou.....	19
1.6.4 Environment v buddhismu .....	20
<b>2 DALŠÍ INSPIRAČNÍ ZDROJE</b> .....	<b>21</b>
2.1 SEN A REALITA .....	21
2.2 KOUPELNA .....	22
2.3 ESTETICKÉ VNÍMÁNÍ ŽENSKÉHO VZHLEDU .....	22
<b>3 SCÉNÁŘ A STORYBOARD</b> .....	<b>23</b>
3.1 TVORBA SCÉNÁŘE .....	23
3.2 STORYBOARD .....	24
<b>4 ANIMATIK</b> .....	<b>25</b>
4.1 ZPRACOVÁNÍ ANIMATIKU .....	25
<b>5 VÝTVARNÉ ŘEŠENÍ</b> .....	<b>26</b>
5.1 TECHNIKA .....	26
5.2 CHARAKTERISTIKA POSTAV .....	26
5.2.1 Muž .....	26
5.2.2 Žena.....	27
5.2.3 Planeta země.....	27
5.3 CHARAKTERISTIKA PROSTŘEDÍ.....	28
5.3.1 Vesmír .....	28
5.3.2 Koupelna .....	29
5.3.3 Louka.....	29
5.4 DALŠÍ ČÁSTI ANIMACE .....	30
5.4.1 Stroje .....	30
<b>II PRAKTICKÁ ČÁST</b> .....	<b>31</b>
<b>6 ANIMACE</b> .....	<b>32</b>
6.1 ANIMAČNÍ PŘÍPRAVA.....	32
6.2 PRACOVNÍ POSTUP.....	32
6.3 DRUHY ANIMACE .....	33
<b>7 POSTPRODUKCE</b> .....	<b>35</b>



7.1	STŘIH .....	35
7.2	RUCHY .....	35
7.3	TITULKY.....	36
<b>8</b>	<b>PRŮBĚH A PREZENTACE PRÁCE .....</b>	<b>37</b>
	<b>ZÁVĚR .....</b>	<b>38</b>
	<b>SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY.....</b>	<b>39</b>
	<b>SEZNAM OBRÁZKŮ .....</b>	<b>40</b>
	<b>SEZNAM PŘÍLOH.....</b>	<b>41</b>

## ÚVOD

Tato část mé bakalářské práce pojednává o důvodech, které mě přivedly k tvorbě animovaného videoklipu pro hudební skupinu Kazety. Pojednává o tom, co mě při jeho tvorbě ovlivnilo, z čeho jsem čerpala inspiraci, jak jsem postupovala při jeho vzniku, které animační techniky jsem použila a proč. V klipu porovnávám situaci lidské bytosti a planety; musí snášet bolest kvůli nástupu moderní civilizace. Zaobírám se v něm problematikou přirozenosti lidského vzhledu, životního prostředí a vztahem člověka a přírody.

Praktická část mé bakalářské práce je výsledkem ustálení mého výtvarného projevu, který prošel mnoha polohami a experimenty. Také je výsledkem toho, co jsem se naučila za tři roky studia oboru animace.

## **I. TEORETICKÁ ČÁST**

# 1 NÁMĚT A INSPIRAČNÍ ZDROJE

## 1.1 Hledání a výběr námětu

S výběrem tématu k mé bakalářské práci to šlo velmi pomalu. Intenzivně jsem přemýšlela nad událostmi, které mě v posledních měsících ovlivnily natolik, aby to stálo za zpracování.

Vzhledem k tomu, že jsem v zimním semestru absolvovala studijní stáž ve Španělsku, nabízelo se mi nepřeberné množství podnětů, inspirací a zážitků, ze kterého bylo těžké vybrat jeden konkrétní ke zpracování v bakalářské práci. Měla jsem i spoustu času přemýšlet nad inspiracemi, které mi nabízel nový život na novém místě. Ze začátku mě uchvátil životní styl typický pro Španělsko a za každou cenu jsem se chtěla pokusit vytvořit hudební klip na nějakou španělskou optimistickou píseň plnou barev a radosti ze života, čímž je španělská hudba typická (stejně jako celé Španělsko). Hledala jsem hudbu, která by mě oslovila a hned při prvním poslechu ve mně asociovala spoustu možností vizuálního ztvárnění a zároveň byla plná emocí.

Takovou píseň jsem bohužel ve Španělsku nenašla. Všechna ta hudba zdála se být na první poslech příjemná, ale nezměrný optimismus, který vkládají do muziky, se mi brzy omrzela. Bylo mi líto, že se musím vzdát prvního nápadu, ze kterého jsem byla tak nadšená. Že se musím vzdát hudby, která je pro mě na hudební animovaný klip zcela nepoužitelná.

Po tomhle tápání jsem si uvědomila, že bych raději měla sáhnout po něčem osobním, již prověřeném a dobře známém. Hudbu jsem hledala v českých hudebních skupinách pohybujících se v alternativní elektro rovině. Skloubení elektro indiepunku s texty často manio-depresivními, které prostě nejdou ignorovat, mě už dlouho oslovují. Svou stručností sdělují naléhavá sdělení zevnitř, jsou pro mě už dlouhou dobu inspirací – a nakonec jsem v nich našla to, co jsem hledala.

Při hlubším přemýšlení nad těmito hudebními skupinami a jejich tvorbou jsem se po několika dnech rozhodla pro skupinu Kazety.

Z jejich alba jsem vybírala pouze ze dvou skladeb, které si svými texty a melodií o animovaný klip vyloženě říkají. Nakonec zvítězila kratší, méně negativní a tematicky zajímavější

píseň *Depilace*. Zaujalo mě téma samo o sobě, a to svými vizuálními možnostmi a taky tím, že toto téma není v umění mnohokrát zmiňováno a zřídka kdy najdeme slečnu, která o depilování zpívá.

## 1.2 Námět

Nechtěla jsem se zabývat problematikou nadměrného ochlupení, technikami depilace ani dalšími prvoplánovými záležitostmi kolem tohoto tématu. Spíše jsem začala zkoumat hledisko velmi obecné, týkající se nás všech, v kontrastu s hlediskem velmi intimním a osobním, které ale nás všechny zasahuje také. Mám dobrý pocit z výběru tématu, které je vizuálně velmi různorodé a zajímavé, takže mě za celou dobu tvorby filmu neomrzelo. Ve své tvorbě nepracuji často s vtipnými pointami nebo gagy; sice jsou většinou divácky úspěšnější než práce vážné a hluboké, ale necítím žádnou potřebu je vytvářet. Osobně preferuji tematiku vážnější a emocionálnější – proto jsem začala zkoumat hledisko intimní v kontrastu s hlediskem globálním. Možná mě také děsí myšlenka tolika času a sil stráveného nad animací kvůli gagu, který diváka nedonutí k žádnému zamyšlení. Byla bych ráda, kdyby si moje animace s divákem hrála, vyvolávala v něm různé pocity, a nakonec ho donutila i ke trošce vlastní interpretace. Současná zrychlená doba předkládá lidem příliš jednoduché a velmi lehce čitelné informace, proto nepočítám s tím, že bude každý divák ochoten domýšlet si příběh, ale budu velmi ráda, když se s nějakou zpětnou vazbou potkám.

## 1.3 Synopse

Planeta je na začátku ve tmě, stejně jako žena (znázorňuje to jejich probuzení ze snu do reality). Ženu vzbudí ze snu muž proto, že najde na jejím ěadrú chlup a vytrhne ho. Muž je dřevorubec a do své práce se ponořil natolik, že u něj vzniká averze na vše, co vyrůstá, ať už ze země anebo z pokožky. Ochlupením ženy tak vzniká v jejich vztahu konflikt. Poté jde muž do práce a začne s chutí kácet les, a tím vzbudí z poklidného spánku i planetu.

Kácení stromů se odehrává v lese u louky za jejich domem. Tam chodí manžel kácet stromy – ničit její sen. Prostředí je stejné jak ve snu, tak v reálu; avšak ve snu ona louka patří

ženě, která je tam šťastná, a v reálu muži, který pracuje na likvidaci tohoto kousku přírody. Žena o tom ví, ale nemůže s tím nic dělat. Je sama doma a trápí se vytrháváním každého chlupu, který na svém těle najde, aby byla pro manžela přitažlivá. Až jí dojde trpělivost a další bolest nesnese, rozhodne se utéct na louku za svým domem, do přírody. Tam se žena zase cítí dobře.

Jelikož doběhne na horizont a obraz zase zčerná, divák to může brát jako útěk do snu. Manžela vidíme spokojeně odpočívat poté, co se svými spolupracovníky pokácel velkou část lesa (jejího snu). Avšak najednou kolem něj začnou vyrůstat podlouhlé útvary.

Planeta se totiž probrala a rozhodla se s ničitelem něco udělat. Ženě začnou zběsile růst chlupy i vlasy a celou si ji obmotají. Záběry se ženou, která srůstá s přírodou, a mužem utíkajícím před těmito útvary prozradí, že muž je v jejím porostu uvězněn. Proto vždycky, když sekl do stromu, zabořilo to i ženu, i planetu.

Ráda bych, aby si každý interpretoval po svém to, jak se muž do manželčiny kůže dostal. Chci, aby si divák nevědomky domyslel, jak se to stalo; jestli za to může příroda, nebo je to jejich společný sen, sen ženy, do kterého se muž vkradl – anebo naopak. Jakmile žena začne srůstat s přírodou, uvědomí si, že dokáže být šťastná i bez manžela a jeho kibicování, a podvolí se tomu.

Muž se snaží utéct, ale není kam. Ženu mezitím obrůstají její chloupky a vlasy. Všechno jí vlaje ve větru a srůstá s přírodou. Nakonec se záběr oddálí a prozradí nám, že ony útvary jsou chlupy jeho ženy a on je uvězněn v jejím klíně, zatímco žena spokojeně leží na louce.

Manželovi se vymstila neohleduplnost a averze vůči přírodě, kterou ničil, a s ní i svoji ženu. Když si uvědomí chybu svého konání, je už pozdě, je totiž v pralese z jejich chlupů uvězněn.

## 1.4 Kazety

*„Kazety v hudbě a obrazech dosahují maximálního účinku pomocí minimálních prostředků.“ (Karel Císař). (1)*

Skupina Kazety je pro někoho smysluplná, pro někoho méně, pro mnoho lidí jsou jejich texty nesmysl. Skupinu tvoří Johana Švarcová, David Doubek a Jiří Havlíček. Johana stu-

duje na FAMU obor Centrum audiovizuálních studií, David je profesor pražské Karlovy univerzity a Jiří, který se stará o vizuální stránku kapely, absolvoval roku 2004 obor Performance na FaVU v Brně.

Začátkem roku 2008 odehrály Kazety svůj první koncert. Roku 2009 byli nominováni na Anděla. Pro jejich tvorbu jsou typické experimenty s 8bitem a ravem. Jedná se o elektro-punk, který nepotřebuje provokovat zbytečnými extrémy. Hraje si s posluchačem tím, že využívá zajímavá verbální spojení. Za použití minimálních prostředků probouzí naši vnitřní energii a následně i vnější. Jejich analogové smyčky, primitivní punkové postupy a opakující se beaty současné mladé generaci přibližují češtinu, kterou v záplavě moderní světové hudby často opomíjíme. Neobvyklá slovní spojení, kalambúry, vtipné tropy a vůbec vyjadřování subjektivních pocitů jsou do angličtiny jen těžko přeložitelné, a tím se stávají jedinečnými.

S kapelou jsem vizuální stránku osobně neřešila. Byla bych však ráda, kdyby pro ně byl klip posléze použitelný. Když jsem se blížila s tvorbou videoklipu ke konci, zeptala jsem se zpěvačky, jak tato písnička vznikla. Nechtěla jsem se ptát dříve, aby se mi tím třeba nezměnil pocit z písně anebo názor na ni. Když jsem se dozvěděla, že ji celou složil David na základě výzkumu depilování, byla jsem docela překvapená. Na to, že je muž a s depilací nemá moc zkušeností, vystihl velmi dobře pocity většiny žen.

Tato hudební skupina mi byla dlouhou dobu inspirací a myslím, že má volba při výběru z širokého spektra hudebních skupin byla správná.

*„Jako by vyskočili z Kubrickových filmů. Mají sice ještě pořád pleny, přesto zdatně mlátí kolem sebe. Hodí se i jako podkres při čtení Orwella. Johanka je Julie. Johanka je bohyně. Kazety jsou hudbou budoucnosti a jejich stejnojmenná deska je soundtrack k postmodernímu způsobu života a mimo jiné i tuzemský debut roku.“ (1)*



Obr. 1. Členové skupiny Kazety

## 1.5 Text depilace

*Musí to pryč  
všechno to musí pryč  
řasy co líbeš  
chloupky co hladíš  
všechno to musí pryč*

*Uvidíš -  
je to jako se zout  
uvidíš -  
je to jako se zout*

*rozehřát náplast  
nalepit a strhnout*

*trochu to bolí když me nechceš takovou jaká sem  
city se drolí když do nich mícháš depilační krém*

*Trochu to bolí když mě nechceš takovou jaká sem  
Trochu to bolí když mě nechceš takovou jaká sem  
Trochu to bolí když mě nechceš takovou jaká sem...*

*Pára se sráží  
na zamrzlá okna  
kolem sou vlasy  
co budu muset smést  
odhrnu sníh  
a kouknu se ven*

*odhrnu sníh  
a kouknu se ven  
na nebi září plno hvězd  
odhrnu sníh  
a kouknu se ven  
na nebi září plno hvězd*

*odhrnu sníh a kouknu se ven  
odhrnu sníh a kouknu se ven....*



## 1.6 Inspirační zdroje

### 1.6.1 Grafické prvky kapely

Jednou z mnoha inspirací pro moji práci jsou černobílé grafické prvky kapely, kterých využívají např. na koncertech při videoprojekci, na plakátech, obalu na CD atd. Jejich styl mi pomohl sjednotit a vyčistit můj výtvarný projev. Stylově čisté náznaky prostředí jsou srozumitelnější a funkčnější než v mých starších animacích. Chtěla jsem se držet jejich výtvarného stylu, který naprosto skvěle potruhuje jejich hlubokou a místy až agresivní hudbu.



*Obr. 2. Obal CD*

### 1.6.2 Problém životního prostředí

Při vymýšlení příběhu mě také oslovila problematika životního prostředí. Pokoušela jsem se zjistit, jaký je momentální stav přírody na naší planetě. Nikoho dnes asi nepřekvapí, že situace je více než děsivá. Více než 80 procent z původních pralesů je nenávratně pryč. Na planetě jich zbývá poslední pětina. Navíc polovina toho, co lidstvo ještě nezničilo, je ak-

tivně demolována těžbou dřeva, intenzivním zemědělstvím, důlním průmyslem, povodněmi a požáry.

Když jsem se začala problematikou životního prostředí více zabývat, byla jsem v šoku z toho, před čím vším zavíráme oči. Narazila jsem na pasáž z knihy *Zelená ekonomika (2)*; nechci vás přesvědčovat o realitě klimatických změn a globálního oteplování ani o lidské odpovědnosti za ně, nicméně prognózy vědců nabývají stále zřetelnějších a děsivějších kontur. Vědci uvádějí do souvislostí obrovské množství dat týkajících se klimatu i přírodních zdrojů a porovnávají je s historickými záznamy o teplotách a podmínkách života na Zemi v minulosti. V drtivé většině se shodují v tom, že za současný stav může drancování přírody a vůbec způsob, jakým s planetou zacházíme. Otázkou už není, zda ke klimatickým změnám dochází či ne, ale jak brzy – a jak tvrdě – na nás dopadnou. Spalováním fosilních paliv, jehož prostřednictvím uspokojujeme svůj nezřízený hlad po energiích pro naše domovy, továrny a dopravní prostředky, vypouštíme každoročně do ovzduší kolem sedmi miliard tun uhlíku. Přitom dál kácíme stromy – plíce planety, které uhlík ze vzduchu pohlcojí a vydechují kyslík. Holoseče celých kontinentů oslabují schopnost planety oxid uhličitý absorbovat.

Budeme-li ve vypouštění skleníkových plynů dál nerušeně pokračovat, pak podle výsledků bádání vědců z mezivládního panelu (IPCC), kteří vypracovávají klimatické modely, stoupne podle jejich děsivých předpovědí během následujícího století průměrná teplota na planetě o 5,9 C. (2)

Abychom měli představu, co to pro nás znamená, uvádím fakt, že v rozmezí let 1991 – 2000 si klimatické pohromy s vodou vyžádaly přes půl milionu obětí a globální ekonomiku stály ekvivalent padesáti dolarů na každého obyvatele planety.

Pro ty, které zatím nechávají tato fakta chladnými a myslí si, že vědci přehání, uvádím některá pozorování, jež jsem našla v knize *III otázek a odpovědí o životním prostředí*. (4)

Pokles přirozených reprodukčních schopností krajinných systému vyústíuje do stresového stavu biosféry, do narušení ekologické stability a estetické hodnoty krajiny a do ochuzování zděděného přírodního bohatství. V oblastech se sníženou kvalitou životního prostředí se projevuje rozvolňování sociálních vztahů, tzn. zvýšený počet rozvodů, potratů, zvýšená kriminalita, toxikomanie a další sociálně patologické jevy. Dalším projevem je zhoršování zdravotního stavu obyvatelstva, konkrétně snížení střední délky života, vyšší úmrtnost

v nižších věkových skupinách, značný výskyt alergií a zhoubných nádorů v dětském a mladém věku a narušení psychického zdraví části obyvatelstva.

Tohle je jen nepatrný zlomek důvodů, proč jsem se rozhodla ve svém klipu řešit mimo jiné i tuhle problematiku. Problém životního prostředí je natolik velký a pro jednotlivce zcela neřešitelný, že od něj většina lidí dává ruce pryč a dělá, že jich se to netýká. A říkají si, proč by nad tím měli přemýšlet, když to za ně může udělat někdo jiný. Podle mého názoru přituhuje; nejde dále přehlížet znamení, které nám příroda dává ve všech formách energie, které je schopna.

### 1.6.3 Kontakt dnešního člověka s přírodou

Přemýšlela jsem nad paradoxem spočívajícím v tom, že přírodu všichni potřebujeme a vyhledáváme, ale zároveň ji cíleně demolujeme. Proto jsem dospěla ke srovnání chloupků s lesy. Ani jedno není nijak závadné, spíše naopak – ale přesto všechno musí pryč.

Během tvorby scénáře a studia tématu jsem také nabyla dojmu, že většina lidí přemýšlí víc nad svým vlastním blahobytem a zevnějškem než nad planetou, přírodou či životním prostředím. Snaha většiny zalíbit se okolí i sám sobě několikanásobně převyšuje potřebu řešit ekologické problémy. Přitom si neuvědomujeme, že náš vzhled nám k ničemu nebude, až nás zastihne některá z dalších přírodních katastrof způsobených naší sobeckostí vůči planetě.

Jedna z interpretací klipu také spočívá v tom, že člověk nemůže nad přírodou vyhrát. Lidstvo je tedy stylizováno do postavičky dřevorubce, kterého příroda potrestala za jeho zásluhy vůči ní samotné.

Přijde mi důležité začít se otevřeně bavit o tomhle problému, avšak animovaným klipem jsem nechtěla nikoho poučovat nebo někoho nutit se o sebe přestat starat kvůli ekologii. Také jsem nechtěla, aby interpretace výsledného díla vyzněla příliš vážně a seriózně. Proto jsem v příběhu zvolila velkou míru nadsázky. Ať si z toho vezme divák pouze to, co osobně považuje za důležité.

V průběhu práce jsem také dospěla ke srovnání přístupu moderního člověka a jeho předků k přírodě. Odpradávná žilo lidstvo v souladu se všemi živými tvory i přírodou. Jejich životní filozofie kladla důraz na sepětí člověka s klimatem, se zemí, se všemi rostlinami

i živočichy i se samotným vesmírem. Tato společnost věřila v reciprocitu. Vážila si darů země i všech jejích živých bytostí a snažila se jim odvděčit. Věřili v povinnost skládat účty. Velký zákon irokézské konfederace (Irokézové – původních obyvatelé Severní Ameriky) zní *Ve všem svém konání musíme zvažovat důsledky svých rozhodnutí na sedm generací dopředu*. My lidé, kteří jsme pouhou částičkou navzájem propojeného soukolí, které v kontinuu času sahá zároveň do minulosti i do budoucnosti, dědíme svět utvářený aktivitami našich předků. A neseme odpovědnost za to, že jej zase v pořádku předáme budoucím generacím. (2) Avšak reálnější podle mě je (dokud se nestane něco strašného, co nás ovlivní tak, abychom začali přemýšlet jinak), že se nadále naši sobeckostí, nevědomostí a rostoucími nároky na naše pohodlí bude narušenost životního prostředí stupňovat.

#### 1.6.4 Environment v buddhismu

V této podkapitole vám chci jen lehce nastínit jeden ze způsobů lidského myšlení vnímající přírodu jinak a lépe. Jedná se o buddhistickou nauku, která se zrodila v 6. stol. př.n.l. na území severní Indie. Z několika knih jsem vybrala pár úryvků, aby si člověk, co se o buddhismus nikdy nezajímal, dokázal představit, v jak velkém sepjetí s životním prostředím lidé žili. Pokud bychom se naučili alespoň něco z jejich způsobů, jak zacházet s prostředím na Zemi, naše životy by se změnily k lepšímu. Namísto toho tímto učením a přírodními kulturami vůbec spíše opovrhujeme a myslíme si, že jsou méně vyspělé než my, „civilizovaní“ lidé. Jenže opak je pravdou.

V tradičním buddhismu sehrála příroda důležitou roli. Byla útočištěm mnichů, kteří v ní hledali osamocená místa pro meditaci a duchovní hledání. Svým způsobem života byli na přírodě zcela závislí. Mnohé buddhistické texty dokonce přímo odkazují k ochraně stromů, zvířat a vodních pramenů, což Buddha kázal svým učedníkům. (4)

Lidský život je nedílnou součástí celého světového procesu, ne něčím jemu protikladným. Člověk a jeho okolí či životní prostředí jsou součástí procesu jediného uzavřeného pole. Špatné zacházení s prostředím poškozuje tedy i nás. Nelze beztréstně narušovat složitý systém vztahů, jemuž dobře nerozumíme. Svět není systém vnějších objektů, jež je nutno si podrobit: je neoddělitelný od nás samých. (5)

Příčinou environmentálního znečištění je znečištění mentální, neboť všechny činy mají svou příčinu v mysli. Proto musíme v první řadě vyčistit „mentální environment“, obětovat naše ego, což logicky povede i k harmonickému soužití s přírodou. (6)

## 2 DALŠÍ INSPIRAČNÍ ZDROJE

### 2.1 Sen a Realita

Klip se pohybuje v části vědomé a v části nevědomé čili ve snění. Sny jsou pro mě v životě velmi zásadní. Hodně o nich přemýšlím a ve své tvorbě s nimi ráda pracuji. Ve videoklipu jsem se snažila zachytit atmosféru snového prostředí, kterou narušuje dřevorubec, který je metaforou slepoty dnešních lidí vůči všemu vnitřnímu a duchovnímu.

Sny se rozdělují do dvou hlavních směrů. První směr na sny nahlíží pouze jako na způsob, kterým mozek na konci dne zpracovává nepotřebné informace a následně se jich zbavuje, podobně jako počítač, když se vypíná. Podle druhého směru sny při správném výkladu umožňují nahlédnout do naší nevědomé mysli. Každý z nás sní průměrně dvě hodiny za noc, a máme-li dostatek praxe, tyto sny mohou být popsány a prozkoumány, abychom mohli detailněji a komplexněji pochopit sami sebe. Pokud člověk začne spolupracovat s podvědomím, které k němu mluví upřímně a otevřeně pouze ve spánku, může mu to usnadnit spoustu životních situací. Zde je stručné rozdělení snů na dva druhy podle zakladatele psychoanalýzy Sigmunda Freuda.

Za Freudovým porozuměním snům stála jeho víra, že mysl pracuje na několika úrovních. Jeho studie vlastních snů a snů jeho pacientů ho vedly k rozlišení mezi *primárním procesem*, který je vlastní nevědomé, snící mysli, a *sekundárním procesem*, který charakterizuje mysl vědomou. Primární proces postrádá řád a koordinaci a skládá se pouze z instinktivních impulsů, tužeb a obav, které obrací v symboly a ty jsou spojovány asociacemi bez ohledu na kategorie času a prostoru, správného a špatného, protože nevědomí nezná logiku, hodnoty a sociální adaptaci vědomého života. Sekundární proces naproti tomu podřizuje myšlenky zákonům logiky podobně, jako je tato věta podřizována gramatickým pravidlům.

(7)

## 2.2 Koupelna

Jako další inspirace mi posloužila koupelna, kde se každý intimně očišťujeme jak fyzicky, tak, i když si to neuvědomujeme, i psychicky. Já považuji sprchu za svou malou meditaci, ve které se můžu na chvíli zastavit a uvědomit si spoustu věcí. Mokrát se mi nepodaří během dne strávit pár minut o samotě. O to více si cením koupelny a jejího soukromí. Do koupelny také vcházíme ztrhaní, špinaví a chlupatí a vycházíme čisti, znovuzrození a hladcí. Tam jsem také dostala nápad na hlavní zápletku ve scénáři. Když jsem si zrovna depilovala nohy horkým voskem, abych se vžila do textu, ptala jsem se sebe sama, proč se vlastně depilujeme? Nutí nás někdo? Je to přirozené? Spočívá vizuální krása v perfektně depilovaném podpaží?

## 2.3 Estetické vnímání ženského vzhledu

V postmoderní době se zřetelně jeví snaha zušlechtovat lidi. Zušlechtují nás jako zvířata. Oslabí nás a učiní méně škodlivými a my pod výhrůzkami strachu z odmítnutí společností všechno strpíme. Necháme se zkrotit a jdeme do konce života jen tam, kam společnost chce, a ti nejkrásnější exempláři jsou příklady štěstí a úspěchu.

S čím se ale setkáváme po zkrocení a donucení věřit na „pověru ve stejné lidi“? Hlavními tématy zušlechtělé společnosti jsou: nespokojenost, ničivé pudy, nihilismus, otrocké instinkty, zbabělost, revoluce... Namísto slibované spokojenosti a odměny za to, že budeme dodržovat společenské normy ať už vzhledové, anebo mravní.

Je narušena také naše estetika ženskosti. Už to není individuální pocit ale masová teorie. Člověk se omezil na uzel konvenčních reakcí, které jsou od něj očekávány (Např. všechny chlupy musí pryč). Skrz masovou produkci a kulturu jsou člověku vnuceny normované způsoby chování a estetického vnímání – neoholená žena přeci nemůže být považována za atraktivní a úspěšnou.

Je jen na nás kolik si toho necháme vsugerovat a jestli dál budeme přijímat diktáty společnosti, které omezují naši vnitřní svobodu a lezou ženám už i do kalhotek.

## 3 SCÉNÁŘ A STORYBOARD

### 3.1 Tvorba scénáře

Na zahraniční univerzitě jsem si mimo jiné zvolila předmět Scénář a realizace (Guyon y realizacion). Výsledný výstup z tohoto předmětu byl libovolný scénář na vlastní téma. Měla jsem tedy možnost konzultovat vznikající scénář ke své bakalářské práci s místním profesorem a pozorovat odlišný přístup žáků i profesorů. Zde jsem si také uvědomila, že nestojím o nic prvoplánového, co napadne v souvislosti s tímto tématem každého. Také jsem se zaměřila na to, aby vizuální stránka nepřebila text s hudbou a naopak. Od textu jsem však zcela utéci nechtěla a v určitých částech obraz souvisí s hudbou. Než jsem dospěla k finální verzi scénáře, musela jsem ho kvůli srozumitelnosti několikrát přepracovat. Možná i kvůli tomu, že jsem měla na vytvoření scénáře dosti času, čím dál tím víc jsem se v něm zamotávala. I přes mnoho změn však základní myšlenka zůstala stejná. Zjistila jsem, že z celého filmu mi dělá největší problém konstrukce příběhu. Jakmile jsem se při tvorbě scénáře obrátila na někoho s žádostí o radu, nic se mi nezdálo jako dobrý nápad, takže jsem si musela stejně poradit sama. Jediná výjimka byla inspirace ze strany pana Hejcmana, který mně pomohl dostat se ze svízelné situace a pocitu beznaděje, z toho, že na čem pracuji, nemá smysl. Po rozhovoru s vedoucím mé bakalářské práce jsem chytla velkou chuť udělat animaci, ve které bych dokázala sama sobě i ostatním, že tři roky studia oboru mi daly dostatek zkušeností na to, abych animovaný videoklip zvládla.

V průběhu vzniku scénáře jsem se nechala textem písně *Depilace* pouze inspirovat. Nechtěla jsem animaci pouze kopírovat hudbu. Děj příběhu není jednoznačný a nabízel mi spoustu možností interpretace. Ve stejném stylu jsem se chtěla pohybovat i v příběhu. Při poslechu zhruba tušíme, o čem skladba je, ale k vytvoření jasného děje či závěru je potřeba dlouhé zamyšlení. Proto jsem vypracovala svůj příběh spíše na základě vlastních pocitů z této hudby.

## 3.2 Storyboard

Po námětu a literárním scénáři přišel na řadu nutný základ pro vznik videoklipu, a tím je storyboard. Už jsem měla vybrané animační techniky a zpracované výtvarnosti, které se v průběhu práce změnily pouze lehce. Taktéž jsem si v něm ujasnila, jak moc jsem schopná držet se reality při animaci postav. Storyboard ke klipu vznikl v programu Adobe Photoshop, protože jsem počítala s následným použitím a dosazením do animatiku. Storyboard je však mylný, jelikož jsem se rozhodla zcela vypustit a nahradit některé záběry. Díky němu jsem si uvědomila nedostatky, ať už záběrové nebo příběhové, které jsem před tím ve scénáři neviděla.

Pracovala jsem v něm především s kompozicemi obrazu, s velikostmi postav a jejich zasažením do prostředí.



## 4 ANIMATIK

Při tvorbě animatiku jsem se rozhodla, že si rozdělím písničku z hlediska tempa a rytmu na tři základní části. Během práce jsem potom ke každé z nich přistupovala individuálně.

V první části se divák seznámí s danou problematikou a důležitým hlavním veršem *všech-no to musí pryč*.

Druhá část je sice bez textu, přesto je nejvíce úderná. Stupňující tempo má evokovat šílenství ničení.

Třetí část začíná bezmocí ženy a planety; změní se však ve spravedlivé zadostiučinění.

### 4.1 Zpracování animatiku

Při tvorbě animatiku jsem postupovala tak, že jsem naimportovala obrázky ze storyboardu do programu TV paint. Nasadila jsem jednotlivé obrázky na hudbu a řídila se textem a rytmem. Nejdříve jsem animatik prokreslila velmi nahrubo, a tím jsem objevila další mezery v příběhu, proto nastaly další nutné změny. Při vzniku finálního animatiku jsem naposledy změnila pár velikostí záběrů a úhlů pohledu. Jakmile byl animatik hotový, pomohl mi udržet děj a čas příběhu pod kontrolou. Záběry z animatiku jsem profázovávala až do finálního vzhledu. Díky animatiku jsem konečně dostala ucelenou vizi celku, která se zdála funkční.

## 5 VÝTVARNÉ ŘEŠENÍ

V této části bakalářské práce se věnuji výtvarnému řešení, zejména postav a prostředí. Popisuji význam jejich podoby, jejich hlavní rysy, technické provedení a návaznost na další části animace.

### 5.1 Technika

Ve výtvarném řešení postav jsem měla víceméně jasno už od začátku. K příběhu i výtvarnostem jsem se postavila s velkou nadsázkou. Chtěla jsem mu dát další rozměr a nápad, který by potom mohl s písni a jejím textem vzájemně spolupracovat a rozvíjet její ideu. Také jsem chtěla v porovnání s minulými animacemi vyčistit svůj výtvarný projev.

### 5.2 Charakteristika postav

#### 5.2.1 Muž

Jelikož jsem chtěla zvýraznit rozdíl mezi tvrdým necitelným dřevorubcem a něžnou ženou, je muž méně rozfázován a místy je rozpořbován ploškovou animací, abychom z něj měly stejný pocit jako z například z bagrů a ostatních strojů, které se v klipu vyskytují a jsou dělány stejnou technikou. Manžel je protiklad ženy, je robustní a zarostlý po celém těle, záměrně neoplývá krásou, a splňuje tak moji představu dřevorubce burana. Je v porovnání s citlivou ženou velmi flegmatický a neohleduplný.

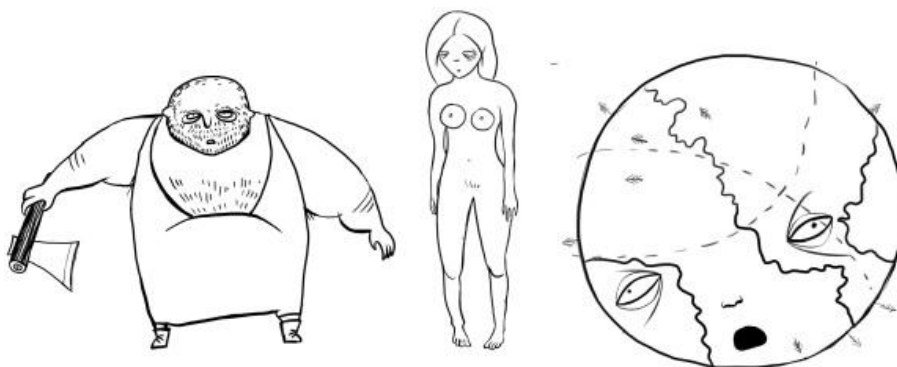
### 5.2.2 Žena

Ženu jsem se snažila zachytit v reálných proporcích, také zvýraznit přednosti žen a dát najevo, že nezáleží na tom, jestli máme knírek nebo strniště v podpaží, ale že naše ženskost spočívá především v jiných věcech. Proto jsou taky její pohyby plynulejší a přirozenější.

Chtěla jsem také uplatnit zkušenosti z kurzů figurální kresby, kterou jsem navštěvovala šest let.

### 5.2.3 Planeta země

Planeta má podobný charakter jako žena a v obličejí jsou si záměrně podobné. Na jejím povrchu se objevují stylizované náznaky kontinentů, také stromy, které z ní však během písně postupně ubývají. K vyjádření jejích pocitů jsem měla k dispozici pouze obličej, proto jsem se uchýlila do roviny komixové estetiky, která občas až nepřirozeně deformuje tvary různých částí těla, za účelem vyjádření požadovaných pocitů.



*Obr.3. Hlavní postavy*

### 5.3 Charakteristika prostředí

Nechtěla jsem prostředí nijak komplikovat, aby se v něm animace neztrácela. Taky si příliš nepotrpím na množství detailů, případnou mi v animaci zbytečné. Při řešení výtvarného vzhledu klipu jsem se snažila pohybovat ve třech od sebe odlišných prostředích, aby bylo pro diváka jednodušší se v klipu orientovat.

Pozadí jsem vytvořila z velké části v programu Adobe Photoshop, v rozlišení 300dpi. Nejprve jsem měla v úmyslu pracovat alespoň s decentní barevností. Avšak s postupným vývojem animace jsem od barev upustila, jelikož se mi žádné barevné provedení nezamlouvalo natolik, abych ho vyměnila za verzi černobílou s různými škálami šedi. Hledání nejvhodnějších variant pozadí a jeho vytváření mě velmi bavilo. V kombinacích a překládáním různých vrstev pozadí jsem to však nechtěla přehánět kvůli již zmiňované čitelnosti.

#### 5.3.1 Vesmír

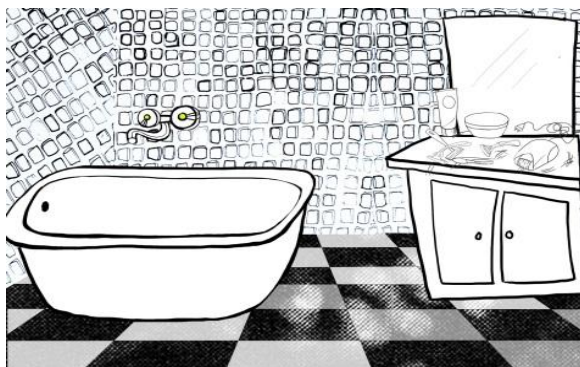
Jedno prostředí se nachází ve vesmíru. Díváme se na naši planetu, která trpí tím, že ji na povrchu demolujeme. Jako podklad pro zeměkouli jsem využila detail rastru. Následně jsem upravovala barevnost a kontrast pozadí v programu Magic Bullet Photolooks 1.5. Nakonec jsem po krajích přidala trochu vinětače a výsledné vrstvy naimportovala do programu Adobe after effects.



*Obr. 4. Zasazení planety do vesmíru*

### 5.3.2 Koupelna

Další prostředí, ve kterém se děj odehrává, je koupelna. Místo, kde se žena snaží zbavit svých chloupků a kde trpí kvůli manželově averzi. Podlaha je vytvořená stejným principem jako vesmír. Kachličky jsou kreslené ručně a zbytek koupelny na tabletu.



*Obr.5. Koupelna*

### 5.3.3 Louka

Poslední prostředí je louka za domem, kde se odehrává střet muže a ženy s planetou – životním prostředím; žena na téhle louce dovádí ve tmě bezstarostná a chlupatá a užívá si kontakt s nezničenou přírodou. Její manžel ničí. Mění se z černé na bílou v závislosti na tom, jestli se právě pohybujeme ve snu, anebo v realitě. Celé toto pozadí je vytvořené tabletem v programu Adobe Photoshop.

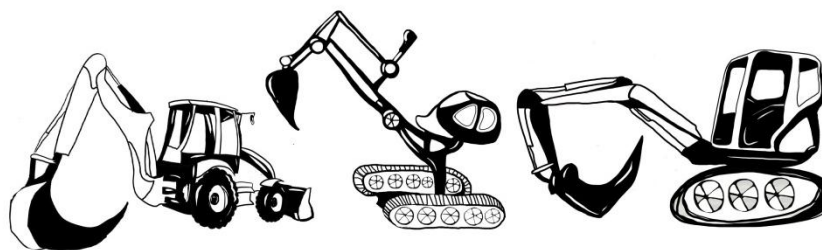


*Obr.6. Žena na louce*

## 5.4 Další části animace

### 5.4.1 Stroje

Vzhledem k tomu že nemám ani nejmenší vztah k bagrům, buldozerům a jiným strojům, tak jsem se na jejich animaci moc netěšila. Nakonec jsem se však u skládání částí těchto strojů bavila. Snažila jsem se napodobit jejich reálné pohyby a z nich potom vytvářet pohyby komické.



*Obr.7. Stroje*

## **II. PRAKTICKÁ ČÁST**

## 6 ANIMACE

Z technik animace, které jsem si během tříletého studia vyzkoušela, jsem si zvolila pro práci na bakalářské práci ty, které se mi nejlépe osvědčily a nejvíce mě bavily. Je to klasická kreslená animace a animace plošková.

### 6.1 Animační příprava

První článek v dlouhém procesu vzniku bylo zhotovení námětu, který podnítil tvorbu animovaného videoklipu. Těchto pár vět jsem rozpracovala do synopse a začala si pořádně ujasňovat obsah budoucího klipu. Zároveň jsem začala přemýšlet o správném způsobu realizace. Následoval literární scénář s detailním obsahem i s časy jednotlivých částí písně, abych se lépe zorientovala v celku i v jednotlivých úsecích. První verze literárního scénáře, který vznikl současně s výtvarnostmi figur a prostředí je dost odlišná od finálního příběhu. Při tvorbě dalších verzí scénáře jsem si pomáhala storyboardem, ve kterém jsem nastínila všechny klíčové situace a rozdělila záběry spolu s časovými údaji. Storyboard jsem rozfázovala do animatiku a zároveň s animací na čisto jsem řešila pozadí. Tím začala práce v programu TV Paint. Pracovala jsem s tím, že časové rozvržení záběrů není finální, neboť jsem počítala se zásahem střihače.

### 6.2 Pracovní postup

Prvním krokem bylo nekonečné skicování. Snažila jsem se zachytit pocity, které mi tato píseň evokovala. Tuší a perem jsem kreslila prostředí, postavy a jiné nápady. Z těchto skic pomalu vznikl nápad, zápletka a nakonec i děj.

Rozhodla jsem se, že bude rozumné nejdříve naanimovat části, ve kterých převažuje animace ruční, a až posléze rozpohybovat postavy a stroje za pomocí animace ploškové. Kreslená animace je pro mě totiž časově náročnější. Proto jsem chtěla mít jistotu, že nebudu



muset záběry z časových důvodů ošizovat. A když mi nakonec zbyl čas, mohla jsem se k těmto záběrům vrátit a rozfázovat je k mé spokojenosti.

Při zjištění, že je písnička na animovaný klip velmi zdlouhavá a divák by jen těžko udržel tak dlouho pozornost, jsem začala řešit tento problém přímo se skupinou. Ti byli ochotní ji o minutu zkrátit. S touto délkou jsem byla spokojená. Kdyby byla píseň ještě kratší, příběh bych byla donucena zjednodušit, což jsem nechtěla. Jenže když mi poslali verzi, která má 3:50, byla jsem donucena scénář opět změnit. Zhruba v půlce svojí práce jsem stála před dalším problémem, který představoval příliš krátký čas na úvodní sekvenci. Proto jsem vzala začátek z původní verze, který je delší, a nasadila jej na zkrácenou verzi písně, a tím jsem se konečně dostala k ideální délce videoklipu.

Pustila jsem se do animatiku, a až jsem měla jistotu, že je animatik funkční, začala jsem animovat. Nejprve jsem nasadila hudbu do TV paintu. Potom rozmístila jednotlivá políčka animatiku po celé písni a postupně rozfázovala. Až jsem dokončila kreslenou animaci, naimportovala jsem tyto části do Adobe After Effects a tam začala pracovat s pozadím a dalšími částmi klipu. V programu Adobe Photoshop jsem si udělala ořezané loutky (například dřevorubce) a ty jsem následně rozpochovala. Stejným způsobem jsem postupovala u animovaných strojů, bagrů, buldozerů a tak dále.

Problém s časem na zpracování klipu jsem neměla, i když jsem vzhledem k množství záběrů čekala opak. Je jich okolo 80. Proto jsem se od začátku obávala, že na klip nebudu mít dostatek času, ale ten mi nakonec překvapivě s přehledem vystačil.

Plynulé přechody mezi snem a realitou na konci klipu mě bavily ze všech záběrů nejvíce. Vymýšlela jsem je a animovala s velkou chutí a doufám, že je to na nich poznat.

### 6.3 Druhy animace

Ve své bakalářské práci jsem kombinovala klasickou kreslenou animaci s animací ploškovou. Kombinací těchto technik jsem chtěla docílit kontrastu mezi mechaničností strojů a plynulými lidskými pohyby. Proto jsem v průběhu práce importovala nehotové záběry do programu Adobe After Effects a zkoušela, jak budou společně působit. Pohyby mužů, které jsem rozhýbala v programu Adobe After Effects, jsou záměrně nemotorné až

---

komické. Žena naanimovaná ručně má působit žensky a plynule. V průběhu práce jsem si však hlídala, aby jeden druh animace nenarušoval způsob druhý.

## 7 POSTPRODUKCE

Po dokončení všech záběrů, jejich uspořádání a dosazením na hudbu, následoval proces finálního střihu, práce s ruchy, a výroba autorských titulků.

### 7.1 Střih

Jelikož jsem ztratila po tak dlouhém čase, který jsem nad videoklipem strávila pojem o tom, jestli je pro budoucího diváka pochopitelný, považovala jsem za nezbytnou spolupráci se střihačem, který by citlivě poskládal záběry tak, aby se děj stal jasný, a také aby se zvýraznilo rychlé tempo a úderný rytmus písně. Oslovila jsem tedy Libora Nemeškala, který má se střihem dlouholeté zkušenosti, a naprosto jsem mu při práci na své bakalářské práci důvěřovala. Při střihání klipu jsme spolupracovaly, když se zdál Liborovy nějaký záběr krátký anebo dlouhý, tak jsem ho upravila do vyhovující délky, vyexportovala a vložila do projektu. Střih klipu dodal vše, co mu před ním chybělo. Je více patrná dějová linie, záběry na sebe lépe navazují, a je dodána potřebná dynamičnost.

### 7.2 Ruchy

Poté co byl klip sestřihán do finální verze, přivedl mě střihač na myšlenku vložit do klipu ruchy, díky kterým by se obraz více propojil s hudbou. Oslovila jsem tedy zvukaře Samuela Jurkoviče a společně jsme zvolily místa, kam by bylo vhodné ruchy vložit. Vybrali jsme například části, ve kterých muž zabouchne dveře, žena rozehřívá pásku s horkým voskem anebo vyrůstání chlupů ze země. Do záběrů ve kterých je znázorněna doposud neponičená příroda, je vložen ptačí zpěv. Atmosféra lesu je v porovnání s verzí klipu bez ruchů o dost přírodnější.

Nastal však problém při záběru, kde muž vytrhává ženě chlup. Nemohly jsme najít adekvátní zvuk, který by podtrhl bolestné vytrhnutí. Proto jsme ve zvukovém studiu nahrály

reálný zvuk vytrhávání chlupů z pokožky. Ruchy jsme vsadili víceméně jen do první části videoklipu, ve zbylé části klipu, kdy se divák už v ději zorientuje, už nejsou tolik potřeba.

### **7.3 Titulky**

Když jsem viděla, že jsem za půlkou své práce, začala jsem přemýšlet o titulcích, které by neshodily můj výtvarný projev, nezlehčily nebo naopak nezvážněli celý film. Vzhledem k tomu, že se mi líbí autorské písmo mnohem více, než písmo klasické zvolila jsem ručně psanou variantu. Úvodní titulky jsem zakomponovala do prvního záběru, kde pod nimi plápolají chloupky. Záběr je postprodukčně zpomalen, aby měl divák dostatek času na titulky i na to uvědomit si, že to na čem vlají chloupky, je ženské pozadí.

## 8 PRŮBĚH A PREZENTACE PRÁCE

Osobně časový rozpis práce nepoužívám, jelikož jsem nervózní, když se mi nedaří dodržovat ho; potom panikařím. Používala jsem postup, který se mi osvědčil mnohem více. Na každý den jsem si napsala množství práce, kterou jsem prostě musela stihnout, a přes to nejel vlak. Jednoduše jsem to v ten den udělat musela, i když jsem u toho seděla do rána.

Aby finální výstup vyzněl co nejlépe, považuji za důležité vytvořit kvalitní vizuální podklad pro plakát, který film bude doprovázet. Vizi plakátu jsem měla už při dokončování videoklipu. Jelikož jsem se s postavami a příběhem velmi sžila, nebyl problém vytvořit plakát, který by dobře charakterizoval videoklip.

## ZÁVĚR

Při tvorbě bakalářské práce jsem se naučila zformulovat a předat divákovi myšlenku, která stála úplně na začátku tohoto dlouhého a namáhavého procesu. Doufám, že tuto nově nabytou schopnost budu moct využít při tvorbě nějakého dalšího hudebního videa. Už během dokončování *Depilace* se na mě obrátil jeden zpěvák s přáním klipu v podobném duchu, jako je má bakalářská práce. Doufám, že bude více hudebníků, se kterými budu moci kreativně spolupracovat, ztvárňovat jejich vize a mít prostor pro zlepšování svých dovedností. Byla bych moc ráda, kdyby zájem o animované videoklipy stále stoupal, protože jsou mnohdy živější, zábavnější a originálnější než videoklipy hrané.

Jsem ráda, že jsem překonala krizové situace v podobě pochybností nad zvoleným tématem anebo technickou stránkou, dopracovala se do zdárného konce, a můžu teď posoudit, co všechno jsem se za tři roky studia naučila. Také bych byla ráda, kdyby se díky tomuto videoklipu o Kazetách dozvědělo více lidí. Tento klip jsem dělala s velkou chutí a doufám, že to ocení i budoucí divák.

Závěrem chci také poděkovat vedoucímu své práce za podporu, inovativní nápady a optimismus, Elišce a Báře za technické rady a rodičům, kteří museli trpělivě snášet mé psychické výlevy.

## SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

- (1) Recenze CD, Český debut roku 2009, KAZETY (2009-12-28), dostupný z WWW: <<http://musicserver.cz/clanek/28539/Kazety-Kazety/>>
- (2) JONES, Van, Zelená ekonomika 2008, edice moderní dějiny, (str. 48-49) nakladatelství Vyšehrad v r. 2011, ISBN 978-807429-032-9
- (3) Sigmund Freud, dostupný z WWW: <<http://www.sny.cz/Sigmund-Freud>>
- (4) HERČÍK, Miloslav, 111 otázek a odpovědí o životním prostředí, 2004, nakladatelství MONTANEX, ISBN 80-7225-123-6
- (5) KABILSINGH, Chatsumarn. Rané buddhistické názory na přírodu. Bratislava: CAD Press, 1994, s. 20-23.
- (6) NAVRÁTIL, Jiří, Ve světě taoismu: sborník: (Lao-c': Tao-te-t'ing. Moudrost mistra Čuanga). Praha: Avatar, 1992. 172 s. ISBN: 80-901385-0-0.
- (7) SESHAGIRI RAO K. L., The Five Great Elements : An Ecological Perspective. In CHAPPLE, Ch., TUCKER, M. E., et al. Hinduism and ecology : the intersection of earth, sky, and water. Cambridge: Harvard University, 2000, s. 23-38.

## **SEZNAM OBRÁZKŮ**

Obr. 1. Členové skupiny Kazety

Obr. 2. Obal CD

Obr. 3. Hlavní postavy

Obr. 4. Zasazení planety do vesmíru

Obr. 5. Koupelna

Obr. 6. Žena na louce

Obr. 7. Stroje



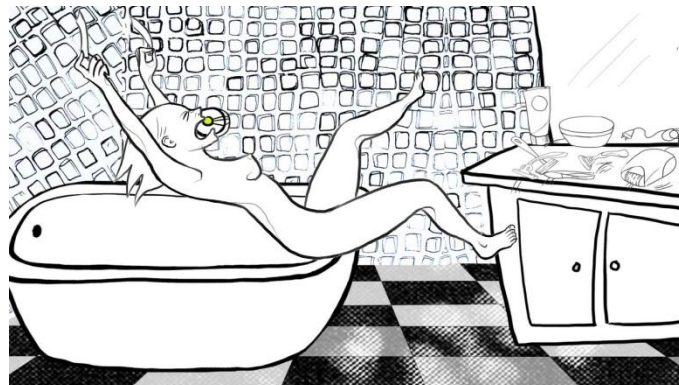
## **SEZNAM PŘÍLOH**

Příloha P I: Výtvarné návrhy

Příloha P II: Plakát

Příloha P III: Technický scénář

## PŘÍLOHA P I: VÝTVARNÉ NÁVRHY



## **PŘÍLOHA P III: PLAKÁT**

animovaný videoklip Petry Hlaváčkové

# DEPILACE



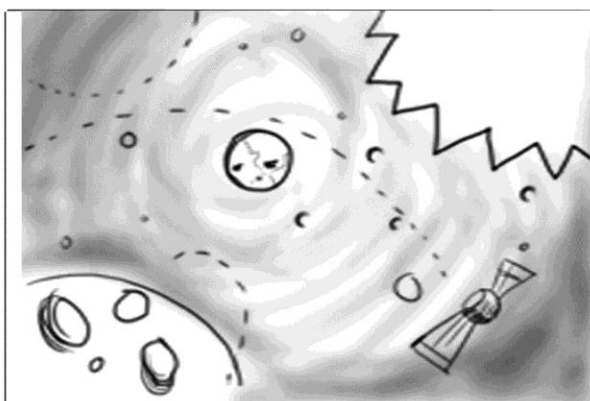
námět, scénář, výtvarník,  
animace, režie  
Petra Hlaváčková

hudba  
KAZETY

střih  
Libor Nemeškal

pedagogické vedení  
Ivo Hejčman  
Michal Zeman

## **PŘÍLOHA P III: TECHNICKÝ SCÉNÁŘ**



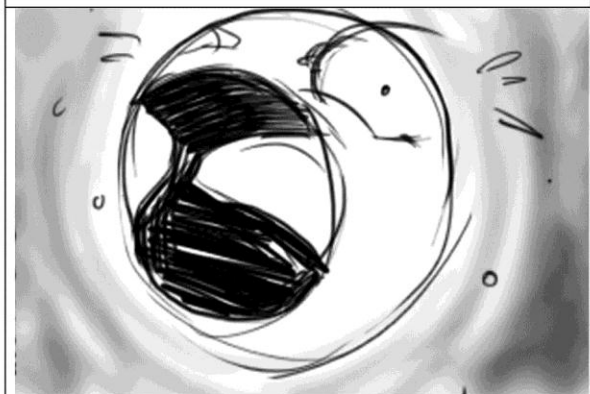
Obraz 1

- přibližujeme se vesmírem na zeměkouli
- nájezd z velkého celku detail



Obraz 2

- jízda kamerou za ženou která běží v poli na horizontat
- obraz je černý



Obraz 3

- při začátku rychlé hudby se planeta vzbudí a začne sebou cukat a žvát



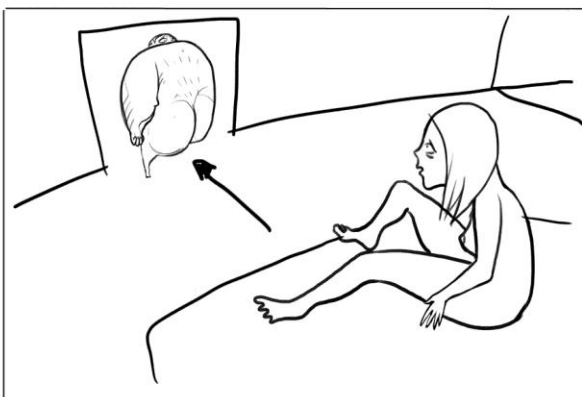
Obraz 4

- žena spadne do trávy



Obraz 5

- muž ji vytrhne chlup-  
černý obraz se změni v bílý a žena se probudí také



Obraz 6

- manžel odchází z ložnice do koupelny, žena na něj smutně kouká



Obraz 7

- žena smutně kouká, mírný nájezd na její obličej



Obraz 8

- žena jde za ním do koupelny



Obraz 9

- muž na ni chvíly kouká, potom jí vyškube chlup žena která sedí na vaně začne křičet



Obraz 10

- detail chlupu který muž vytrhne (zopakovat do rytmu)



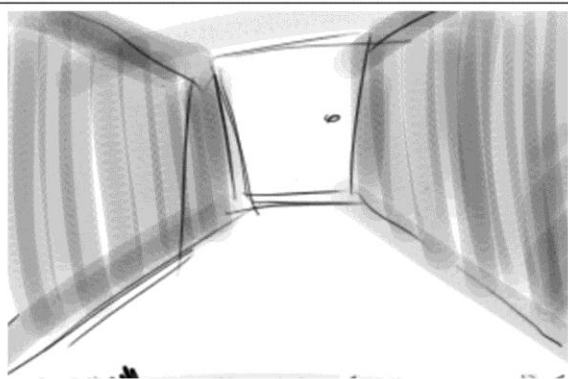
Obraz 11

- muž znechuceně odchází  
z koupelny na chodbu



Obraz 12

- vezme si motorovou pilu a  
jde do dveří



Obraz 12

- zabouchne za sebou  
dveře



Obraz 13

- jde po louce do lesa na  
horizontu kde jezdí  
buldozeři



Obraz 14

- muž přijde do lesa a začne  
kácet stromy





Obraz 15

- žena začne křičet



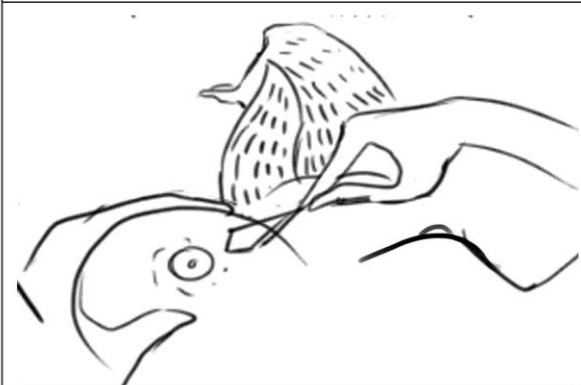
Obraz 16

- dřevorubec opět seká stromy



Obraz 17

- subjekt ženy holí si své podpaží



Obraz 18

- vytrhne z ěadra chlup



Obraz 19

- vytrhne chlup z pupíku



Obraz 20

- žena opět reaguje na sek-  
nutí křikem



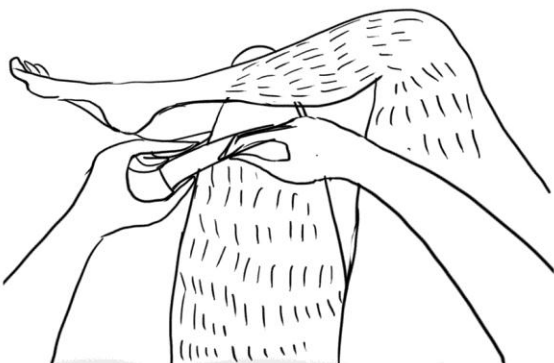
Obraz 21

- dřevorubců je více a  
sekají stále rychleji



Obraz 22

- žena se svíjí v bolestech



Obraz 23

- subjekt ženy která vyta-  
huje z krabičky holicí  
pásek



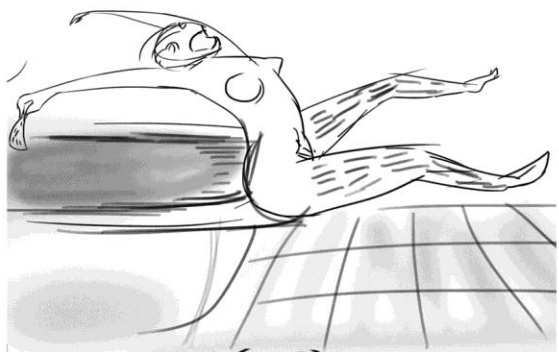
Obraz 23

- rozechřívá ho

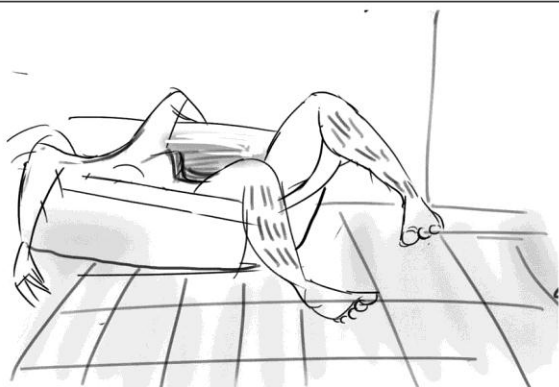
	<p>Obraz 23 - nalepí pásky na nohy</p>
	<p>Obraz 24 - k planetě se přibližuje ruka s páskou</p>
	<p>Obraz 24 - nalépi jej na planetu</p>
	<p>Obraz 24 - chystá se jej strhnout</p>
	<p>Obraz 25 - strhne pásky a spadne z vany</p>



Obraz 25  
- ruka strhne pásek z planety



Obraz 26  
- padá do vany



Obraz 26  
- spadne do ní

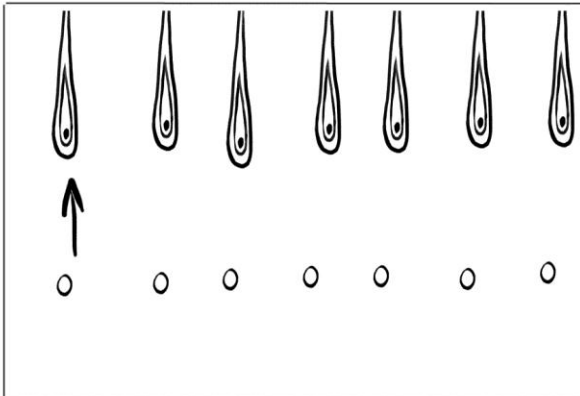


Obraz 27  
- planeta křičí



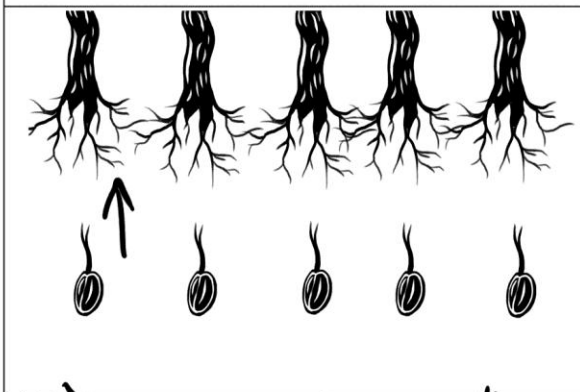
Obraz 28  
- žena je nešťastná

	<p>Obraz 28</p> <p>- žena nanáší na do eozkroku holicí pěnu</p>
	<p>Obraz 28</p> <p>- žena začne se začne holiť</p>
	<p>Obraz 29</p> <p>- z tuby je nanášena pěna na planetu</p>
	<p>Obraz 29</p> <p>- približuje se obří žiletka a začne holiť planetu</p>
	<p>Obraz 29</p> <p>- planeta křičí</p>



Obraz 30

- do rytmu vyrůstají chloupky  
a rostou směrem nahoru



Obraz 30

- střídají se s vyrůstajícími  
stromy



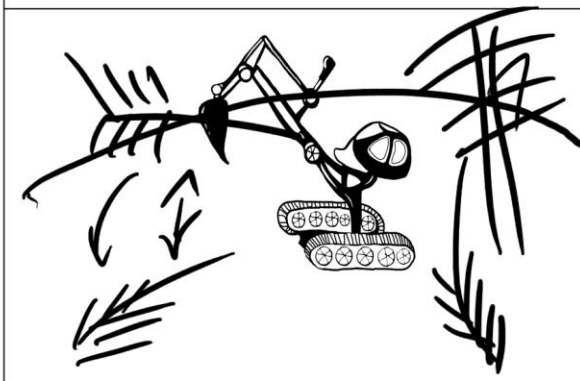
Obraz 31

dřevorubci do rytmu hudby  
sekají stromy



Obraz 32

nájezd na louku kde stroje  
demolují přírodu



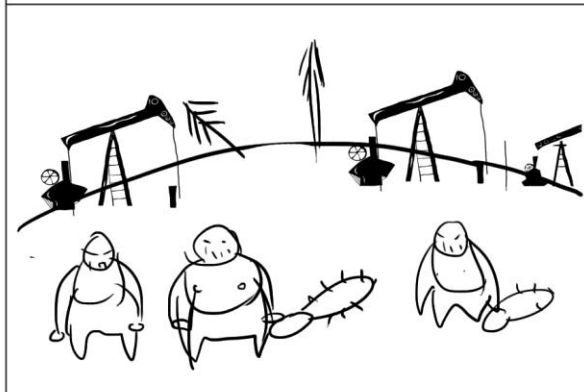
Obraz 33

- nájezd na bagry kteří  
odvázejí posekané stromy



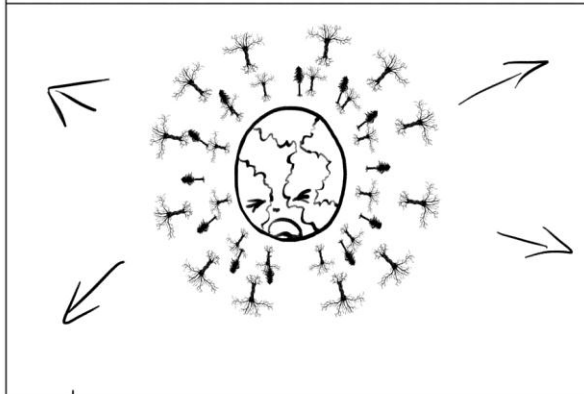
Obraz 34

- záběr na louku kterou ničí stroje a vrty



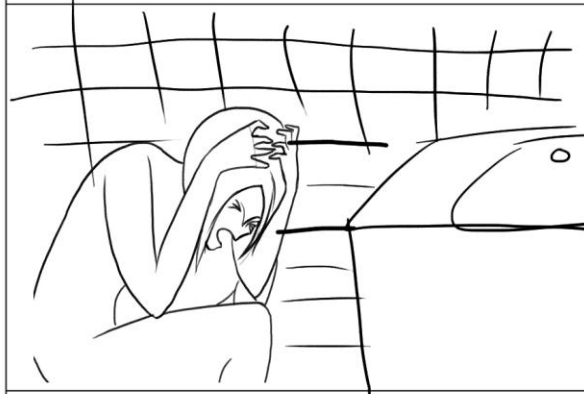
Obraz 35

- odjezd od dřevorubců na pokácené louce



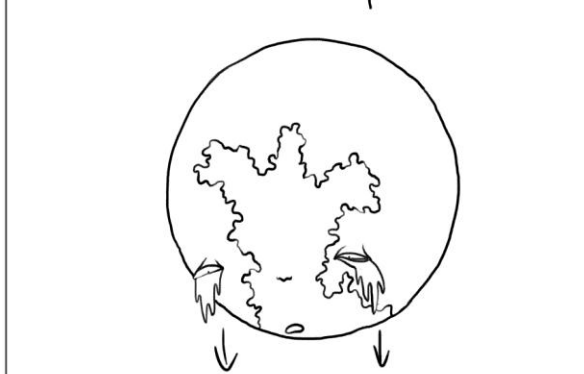
Obraz 36

- z planety letí stromy



Obraz 37

- žena křičí

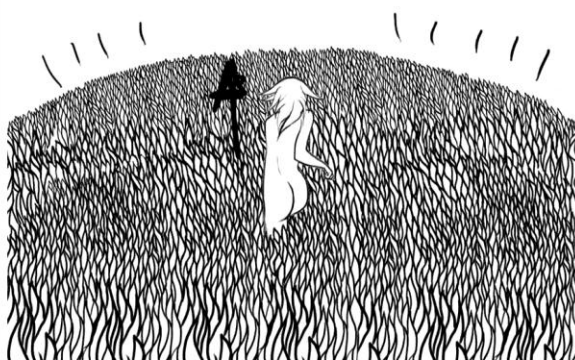


Obraz 38

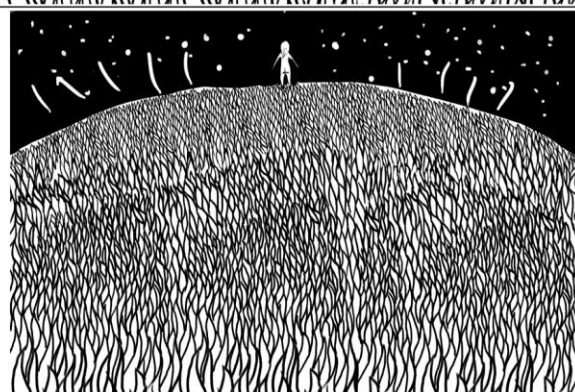
- planeta brečí



Obraz 39  
- utíká z koupeny



Obraz 40  
- žena běží na horizont



Obraz 40  
- záběr zčerná



Obraz 41  
- ženě začnou růst  
chloupky

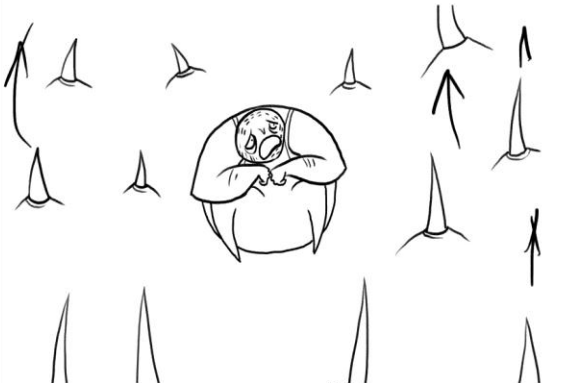


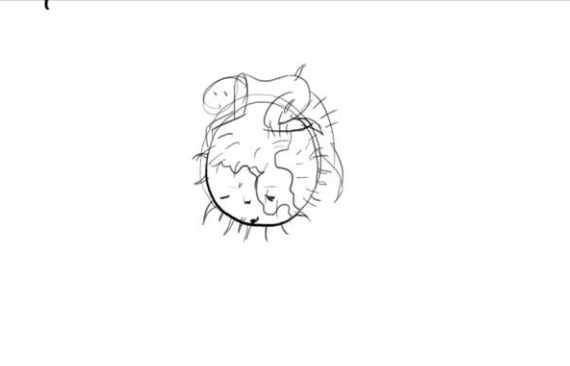


Obraz 42  
- snaží se je chytit ale  
všude stále se jí rozrůstají



	<p>Obraz 43</p> <p>- dřevorubec leží a dpočívá mezi pařezy</p>
	<p>Obraz 43</p> <p>- začnou kolem</p>
	<p>Obraz 43</p> <p>- muž utíká</p>
	<p>Obraz 44</p> <p>- ženě stále vyrůstají vlasy i chlupy</p>
	<p>Obraz 45</p> <p>- vlasy jí smotají ruky</p>

	<p>Obraz 46 - utiká mezi chlupy</p>
	<p>Obraz 47 - chlupy jí vyrůstají z podpaží</p>
	<p>Obraz 48 - utiká chlupama</p>
	<p>Obraz 48 - chlupy zarostou obraz</p>
	<p>Obraz 49 - celou jí zarostou</p>

	<p>Obráz 50 - muž se krčí mezi chlupy</p>
	<p>Obráz 51 - chlupy zarostou obraz</p>
	<p>Obráz 52 - chlupy usnesou ženu do trávy do stejné polohy jako na začátku</p>
	<p>Obráz 53 - muž křičí v chlupech záběr se oddaluje zjistíme že je v ženiném rozkroku</p>
	<p>Obráz 53 - záběr se oddálí až na planrtu která se spokojeně usměje</p>